

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام



عَاشِقِ رَسُوْلِ ﷺ

امام احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ

مُرقَبہ
طاہر سُلطانی





عاشقِ رسول ﷺ
امام احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ

مرتبہ
طاہر سلطانی



اُردو حمد و مناجات و نعت کے حوالے سے
یادگار اور منفرد کتابیں شائع کرنے والا ادارہ

جہانِ حمد پبلی کیشنز

جملہ حقوق ہر کلمہ گو کے نام

امام احمد رضا	✽ کتاب
طاہر سلطانی	✽ مرتبہ
۱۲ اگست ۲۰۰۵ء	✽ اشاعت
جہانِ حمد کمپوزنگ سینٹر	✽ کمپوزنگ
0300-2831089	
محمد عبدالرحمن طاہر	✽ کمپوزر
محمد عبداللہ حسان طاہر	
حافظ محمد نعمان طاہر	✽ پیشر
	✽ قیمت
جہانِ حمد پبلی کیشنز	✽ ناشر

38/26 بی دن ایریا لیاقت آباد کراچی، 75900 فون :- 4922701

Mob - 0300-2831089

Email-jahan-e-hamd@yahoo.com

☆☆☆☆☆



انتساب

حضرت محی الدین عبدالقادر جیلانی محبوب سبحانی غوث صمدانی رحمۃ اللہ علیہ

حضرت سید علی ہجویری داتا گنج بخش رحمۃ اللہ علیہ

حضرت معین الدین چشتی خواجہ غریب نواز رحمۃ اللہ علیہ

حضرت بابا فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ

حضرت سید شاہ آل مصطفیٰ سید میاں مارہروی رحمۃ اللہ علیہ

اور اپنے پیرومرشد

حضرت مخدوم شاہ محمد سلطان میاں قادری رام پوری رحمۃ اللہ علیہ

کے نام

بصد ادب واحترام

اس دعا کے ساتھ کہ اللہ رب العزت اپنے پیارے رسول ﷺ کے طفیل ہم سب کو

نہ صرف اولیاء اللہ کے نقش قدم پر چلنے اور ان سے محبت کرنے کی توفیق عطا فرمائے بلکہ

بے عمل علماء اور ریاکار صوفیوں کی محبت سے محفوظ رکھے (آمین)

طاہر سلطانی

فہرست

باب اول

۱۴	امام احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ	حمد باری تعالیٰ ﷺ (عربی)
۱۵	امام احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ	مناجات
۱۷	امام احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ	نعت رسول ﷺ
۱۸	طاہر سلطانی	شاہ کی ساری امت پہ لاکھوں سلام (ابتدائیہ)
۲۳	پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد	امام احمد رضا کے ماہ و سال

امام احمد رضا کی ایمان افروز تحریریں

۲۷	میلادِ مصطفیٰ ﷺ
۴۴	عظمتِ صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ
۴۶	والدین پر اولاد کے حقوق
۵۴	بارہ امام کی تحقیق
۵۷	وجودِ آسمان
۵۹	زمین متحرک نہیں
۷۰	تشریحِ انفلک علمِ توقیت
۷۳	وصایا شریف

باب دوم

امام اہلسنت احمد رضا خاں کی نعت نگاری اہل علم و دانش کی نظر میں

- ۷۹ مولانا احمد رضا کی نعتیہ شاعری ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان نقشبندی
- ۸۸ مولانا احمد رضا خاں بریلوی ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق
- ۹۳ منفرد نعت گو عالم بے مثل عاشق رسول ڈاکٹر فرمان فتح پوری
- ۱۰۱ اردو کے دوسرے بڑے نعت گو ڈاکٹر ریاض مجید
- ۱۱۱ نہایت معزز و ممتاز نعت گو ڈاکٹر عاصی کرناٹی
- ۱۱۶ سب شاد صدیق ڈاکٹر طلحہ رضوی برق
- ۱۲۷ مولانا احمد رضا خاں کی نعت گوئی کا علمی رخ ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی
- ۱۳۳ حدائق بخشش مجموعہ صدق و صداقت ڈاکٹر جمیل جالبی
- ۱۳۷ مولانا احمد رضا خاں کی نعتیہ رباعیات اقبال عالم (ایم اے)
- ۱۴۳ ااکھوں سلام خواجہ تاجدار عادل
- ۱۴۹ قصیدہ اور قمر زنگی بلند پروازی پروفیسر محمد اکرم رضا
- ۱۵۸ مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام پروفیسر انوار احمد زنگی
- ۱۷۰ سلام رضا کی تضمین نگاری شہزاد احمد
- ۲۰۲ امام نعت گو یان اردو کی شاعری میں حمد و مناجات طاہر سلطانی
- ۲۱۳ امام احمد رضا کی فارسی نعتیہ شاعری ڈاکٹر انعام الحق کوثر
- ۲۲۲ کعبہ کے بدرالدینی تم پہ کروڑوں درود تنویر پھول

۲۲۷	ایک نظریہ ساز نعت گو	پروفیسر شبیر احمد قادری
۲۳۲	مرد خدا کا عمل اور عشق رسول ﷺ	پروفیسر محمد فیروز شاہ
۲۳۴	آفتاب نعت مولانا احمد رضا بریلوی	پروفیسر رانا ناہر
۲۴۲	اعلیٰ حضرت بحیثیت عاشق رسول	قاری حبیب اللہ حبیب
۲۴۵	قرآن وحدیث اور امام احمد رضا کی نعت نگاری	ابن مختار انصاری
۲۵۱	دقائق بخشش، شرح حدائق بخشش	مفتی غلام یحییٰ راز امجدی
۲۷۲	فن بدیع کا شاہکار	قصیدہ نور طارق بن آزاد
۲۸۰	امام احمد رضا کا کلام سوز و ساز، کیف و سرور سے بھرپور	محمد یونس ہویدا
۲۸۴	اس گلی کا گداہوں میں جس میں	نثار مظہری
۲۸۷	مولانا احمد رضا کی شاعری میں انبیاء کرام، خلفائے راشدین اور اولیاء کرام کا تذکرہ	طاہر سلطانی
۲۹۷	سداائق بخشش میں مناقب اہل بیت اطہار	رشید وارثی
۳۱۶	حدائق بخشش	تنویر پھول

☆☆☆☆☆

باب سوم ۳۲۳ تا ۳۲۶

امام اہلسنت کی نعتیہ شاعری سے انتخاب

اور

منظوم فتویٰ

۳۲۷-۳۲۸

☆☆☆☆☆

باب چہارم

امام احمد رضا کی شخصیت، علمی بصیرت اور سیاسی خدمات

کا اجمالی جائزہ

- ۴۳۰ امام احمد رضا خان بریلوی..... پروفیسر ظفر عمر زبیری
- ۴۳۳ مولانا احمد رضا خاں قادری برکاتی..... مہر وجدانی
- ۴۵۱ عالمی سطح پر پذیرائی و تاثرات..... ڈاکٹر غلام مصطفیٰ نجم القادری (بھارت) ۴۵۱
- سید العلماء مولانا سید آل مصطفیٰ سید میاں کے
- ۴۶۳ خلیفہ خاص اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی..... علامہ سید آل رسول نقوی
- ۴۶۸ امام احمد رضا کے احباب خاص..... ڈاکٹر سراج بستوی
- فاضل بریلوی کے وصال پر
- ۴۸۰ چند نادر قطعات تاریخی..... خواجہ رضی حیدر
- ۴۸۶ فاضل بریلوی کی شخصیت اور بریلوی مسلک..... علامہ عبدالعزیز عری
- ۴۸۹ اعلیٰ حضرت ایک جامع صفات شخصیت..... مولانا کوثر نیازی
- ۴۹۵ فاضل بریلوی اور اردو ادب میں فروغ نعت..... وجاہت رسول قادری
- ۴۹۸ بلند پایہ فقیہ اور عظیم المرتبت عالم..... شہید حکیم محمد سعید
- ۴۹۹ عالم اسلام کی عظیم و جامع الصفات شخصیت..... ڈاکٹر پیرزادہ قاسم
- مولانا احمد رضا خاں بریلوی
- ۵۰۰ ایک عظیم محدث فقیہ و مفکر..... ڈاکٹر منظور الدین احمد
- ۵۰۱ عظیم فقیہ و محدث اور نجات دہندہ..... محمود ہارون
- ۵۰۲ امام احمد رضا ایک ہمہ جہت شخصیت..... جنرل معین الدین حیدر
- ۵۰۳ اعلیٰ حضرت علوم و فنون کی فہرست..... مولانا نسیم احمد صدیقی
- ۵۲۱ تعلیمات احمد رضا اور امت مسلمہ کا اتحاد..... رضوان صدیقی
- ۵۲۴ اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خاں قادری..... لیاقت علی پراچہ

مناقب امام احمد رضا قادری برکاتی رحمۃ اللہ علیہ

۵۲۸	علامہ شاہ عبدالعلیم صدیقی قادری
۵۲۹	ڈاکٹر اسلم فرخی
۵۳۰	مولانا جمیل الرحمن قادری
۵۳۱	راجہ رشید محمود
۵۳۲	ولی عالم جلالی
۵۳۳	گہرا عظمی
۵۳۴	طارق سلطان پوری
۵۳۵	تنویر پھول
۵۳۶	طاہر سلطانی
۵۳۷	تاریخ ولادت..... تاریخ وفات
۵۳۸	صابر براری	تاریخ طباعت
۵۳۹...۵۴۰	عارف مجبور رضوی	تاریخ وصال
۵۴۱	خواجہ رضی حیدر	تاریخ طباعت
۵۴۲	سبحان اللہ و بحمدہ
۵۴۳	واجمل منک لم ترقط عینی
۵۴۴	حوالہ جات





صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ الرَّسُولُ اللَّهُ

نہیں کوئی معبود سوائے اللہ کے محمد اللہ کے رسول ہیں





إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ ۚ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا
تَسْلِيمًا ۝

”بیشک اللہ تعالیٰ اور اُس کے فرشتے درود بھیجتے ہیں نبی ﷺ پر
اے ایمان والو! آپ ﷺ پر درود اور سلام بھیجا کرو۔“

(سورۃ الاحزاب۔ آیت ۵۶)





یا الہی رحم فرما مصطفیٰ ﷺ کے واسطے
یا رسول اللہ ﷺ کرم کرنا خدا کے واسطے

باب اوّل

۱۔ باری تعالیٰ..... مناجات..... نعت رسول مقبول ﷺ
پہلی بات..... امام احمد رضا کے ماہ و سال
امام احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ کی ایمان افروز روح پرور تحریریں



حمد باری تعالیٰ ﷻ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْكَوْنِ وَالْبَشَرِ
حَمْدًا يَدُومُ دَوَامًا غَيْرَ مُنْعَصِرٍ
وَأَفْضَلُ الصَّلَوَاتِ الرَّائِكِيَّاتِ عَلَى
خَيْرِ الْبَرِيَّةِ مُنْجِي النَّاسِ مِنْ سَقَرِ
بِكَ الْوَيْلِ إِذْ الْهَىٰ أَنْ أَشَاحُكُمْ
سِوَاكَ يَا رَبَّنَا يَا مُنْزِلَ النُّذُرِ

مولانا احمد رضا خاں قادری

☆☆☆☆☆

مناجات

یا الہی ہر جگہ تیری عطا کا ساتھ ہو
 جب پڑے مشکل شہ مشکل کشا کا ساتھ ہو
 یا الہی بھول جاؤں نزع کی تکلیف کو
 شادی دیدارِ حسن مصطفیٰ ﷺ کا ساتھ ہو
 یا الہی گور تیرہ کی جب آئے سخت رات
 اُن ﷺ کے پیارے منہ کی صبح جانفزا کا ساتھ ہو
 یا الہی جب پڑے محشر میں شورِ دار و گیر
 امن دینے والے پیارے پیشوا کا ساتھ ہو
 یا الہی جب زبانیں باہر آئیں پیاس سے
 صاحبِ کوثر شہِ جود و عطا کا ساتھ ہو
 یا الہی سرد مہری پر ہو جب خورشیدِ حشر
 سید بے سایہ کے ظلِ لوا کا ساتھ ہو
 یا الہی گرمی محشر سے جب بھڑکیں بدن
 دامنِ محبوب ﷺ کی ٹھنڈی ہوا کا ساتھ ہو

یا الہی نامہ اعمال جب کھلنے لگیں
 عیب پوش خلق ستارِ خطا کا ساتھ ہو
 یا الہی جب نہیں آنکھیں حسابِ جرم میں
 اُن تبسم ریز ہونٹوں کی دُعا کا ساتھ ہو
 یا الہی رنگ لائیں جب مری بے باکیاں
 اُن ﷺ کی نیچی نیچی نظروں کی حیا کا ساتھ ہو
 یا الہی جب چلوں تاریک راہِ پل صراط
 آفتابِ ہاشمی نودالہدیٰ کا ساتھ ہو
 یا الہی جب سر شمشیر پر چلنا پڑے
 رَہِ سَلَم کہنے والے غمزدہ کا ساتھ ہو
 یا الہی جو دعائے نیک میں تجھ سے کروں
 قدسیوں کے لب سے اُمیں رَبَّنَا کا ساتھ ہو
 یا الہی جب رضا خوابِ گراں سے سراٹھائے
 دولتِ بیدارِ عشقِ مصطفیٰ ﷺ کا ساتھ ہو

شاہ احمد رضا خاں قادری برکاتی

نعت رسول مقبول ﷺ

سر تا بقدم ہے تین سلطانِ زمن پھول
لب پھول دہن پھول ذقن پھول بدن پھول
تذکا بھی ہمارے تو ہلائے نہیں ہلتا
تم چاہو تو ہو جائے ابھی کوہِ محن پھول
واللہ جو مل جائے مرے گل کا پسینہ
مانگے نہ کبھی عطر نہ پھر چاہے دلہن پھول
دل اپنا بھی شیدائی ہے اس ناخنِ پا کا
اتنا بھی مہِ نو پہ نہ اے چرخِ کہن پھول
دل کھول کے خوں روئے غمِ عارضِ شہ میں
نکلے تو کہیں حسرتِ خوں تابہ شدن پھول
ہے کون کہ گریہ کرے یا فاتحہ کو آئے
بیکس کے اٹھائے جری رحمت کے بھرن پھول
کیا بات رضا اس چمنستانِ کرم کی
زہراؑ ہے کلی جس میں حسینؑ اور حسن پھول

امام احمد رضا خان بریلوی

شاہ رحمۃ اللہ کی ساری امت پہ لاکھوں سلام

ابتدایہ

طاہر سلطانی

رب ذوالجلال والاکرام نے نہ صرف اپنے پیارے حبیب آنحضرت ﷺ کو ارفع و اعلیٰ شان و شوکت عزت و عظمت سے نوازا بلکہ رب کائنات نے آقائے نامدار تاجدار انبیاء ﷺ کے سچے غلاموں کو بھی خوب خوب نوازا چنانچہ مالک ارض و سما نے امیر المومنین سیدنا صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو اس شان سے نوازا کہ انہیں آج بھی آپ ﷺ کا قرب حاصل ہے جو یہی اعزاز امیر المومنین سیدنا فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو حاصل ہے۔ امیر المومنین سیدنا عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو ذوالنورین و غنی کے خطابات عطا کیے گئے۔ امیر المومنین سیدنا علی شیر خدا رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو بو تراب و شیر خدا جیسے القابات سے مستفیض کیا۔ امام حسین ابن علیؑ نے نانا کے دین کی حفاظت کے لیے وہ عظیم قربانی دی کہ اللہ رب العزت نے امام عالی مقام کو جنت کے نوجوانوں کا سردار بنادیا۔ حضرت حسان بن ثابتؓ نے دنیاوی شاعری کو چھوڑ کر رحمت عالم ﷺ کی مدح سرائی کے لیے اپنے آپ کو وقف کر دیا تو رب کریم نے ان کے نام کو بھی چمکا دیا اور انہیں شاعر دربار رسالت مآب کا خطاب عطا ہوا۔ اس طرح حضرت کعب بن رواحہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ حضرت کعب بن زہیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو بھی انعام و اکرام سے نوازا گیا۔ یہی نہیں بلکہ رب عالم کے لطف کریمانہ سے امام بصری نے عشق رسول ﷺ میں ڈوب کر قصیدہ بردہ شریف لکھا۔

اللہ تبارک تعالیٰ نے امام بصری کی محبت تمام مسلمانوں کے دل میں ڈال کر انہیں ہر و لعزیز بنادیا اللہ تبارک و تعالیٰ کا ایک ولی کامل عاشق رسول جس کا رواں رواں غلامی رسول میں جکڑا ہوا جس کی ہر سانس عشق رسول اکرم سے معطر و منزه رہتی تھی جسے دنیا امام احمد رضا خاں بریلوی کے نام سے

جانتی ہے اس عاشق صادق نے سو سے زائد علوم پر دسترس حاصل کر کے ایک ہزار کے لگ بھگ کتابیں تحریر کیں۔ امامت و خطابت، فتویٰ نویسی اور نعت گوئی کے ساتھ ساتھ گستاخان رسول اکرم ﷺ کا ہر موڑ پر محاسبہ کیا اور انہیں شکست فاش دی۔ امام احمد رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ اپنے وقت کے مجذو تھے۔ ان کی نعت گوئی پر غور و فکر کریں تو یہ بات سامنے آتی ہے کہ انھوں نے قرآن و حدیث کو نہ صرف نعت گوئی کی ڈاکٹر ریاض مجید نے امام احمد رضا خاں بریلوی کو اردو کا دوسرا بڑا نعت گو قرار دیا۔ ہر انسان کو حق ہے کہ وہ اپنے خیالات کا اظہار حقائق کے ساتھ بیان کرے۔ میری نظر میں مولانا احمد رضا خاں قادری اردو کے بہت بڑے اور بہت زیادہ کامیاب نعت گو ہیں۔ اس لیے کہ ان کی نعت گوئی جہد و خواص میں مقبول ہے اس سے کہیں زیادہ عوام الناس میں مقبول ہے۔ اردو نعتیہ شاعری میں ہمیں ان کے مقابل کوئی اور نظر نہیں آتا اور اس لیے کہ نعت گوئی کرنے کے لیے قرآن و حدیث کا علم اور حب رسول کی اشد ضرورت ہے۔ قرآن و حدیث کا علم تو کافی شعر کو ہوگا اور حب رسول بھی حاصل ہوگا۔ لیکن امام احمد رضا خاں قادری کے قلب میں حب رسول کا ایک خیاباں نظر آتا ہے۔ ان کے سینے میں عشق مصطفیٰ ﷺ کا ٹھانھیں مارتا ہوا سمندر تھا۔ جس کا امام احمد رضا خاں قادری کے ایک ایک مصرع سے عشق نبی ﷺ کا سوز و گداز نہ صرف سُوس ہوتا ہے بلکہ ان کا نعتیہ کلام عاشقانِ مصطفیٰ ﷺ کے قلوب میں حب رسول اکرم ﷺ کو فزوں تر کرتا ہے۔ اور جب کسی کے قلب میں حب رسول مقبول ﷺ راسخ ہو جائے تو پھر وہ کہتا ہے کہ..... بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر

لیکن جس کا قلب حب رسول سے خالی ہو یا محبت رسول برائے نام ہو تو ایسا شخص کہتا پھرتا ہے کہ۔ رسول ہماری طرح تھے۔ وہ ہماری طرح کھاتے پیتے اور چلتے پھرتے تھے۔ ہائے افسوس صد افسوس ایسے انسان کو کیسے سمجھاؤں..... خیر ایسے لوگوں کے لیے تو اللہ رب العزت نے قرآن مبین میں کھول کھول کر آیتیں بیان کی ہیں۔ چنانچہ اس زمن میں امام احمد رضا قادری رحمۃ اللہ فرماتے ہیں۔

سرور کہوں کہ مالک و مولا کہوں تجھے
باغِ خلیل کا گلِ زیبا کہوں تجھے
لیکن رضا نے خیمِ سخن اس پہ کر دیا
خالق کا بندہ خلق کا آقا کہوں تجھے

بے شک آنحضرت خالق کائنات کے بندے اور رسول ہیں۔ لیکن اس حدیث کو نہ بھولیے۔

والله معطی و انا قاسم

مولانا احمد رضا خاں صاحب نے اسی حدیث کو سامنے رکھ کر یہ مقطع کہا ہے۔ مولانا احمد رضا خاں قادری کی بیسیوں نعتیں مقبول عام کا درجہ حاصل کر چکی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا نعتیہ کلام دنیا کے ہر اس خطے میں پڑھا اور سنا جاتا ہے جہاں جہاں اردو بولی جاتی اور سمجھی جاتی ہے۔ انڈیا و پاک میں تو ان کا نعتیہ کلام، ریڈیو، ٹی وی اور گھر گھر میں پڑھا جاتا ہے ان کا کلام بالخصوص ان کا نعتیہ قصیدہ مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام ہر چھوٹے بڑے کو ازبر ہے اور میری دانست میں اردو نعتیہ شاعری میں اس پائے کا قصیدہ ملنا مشکل ہے مولانا احمد رضا خاں قادری کے دور میں اردو شاعری میں استاد داغ دہلوی کے کلام کی دھوم مچی ہوئی تھی ان دنوں داغ کے شاگردوں کی ایک کھیپ تھی جن میں سر فہرست علامہ اقبال، بے خود دہلوی، نوح ثاروی، مولانا حسن رضا خان وغیرہ شامل تھے۔ اس دور کے اس عظیم شاعر استاد داغ دہلوی نے مولانا احمد رضا خاں قادری رحمۃ اللہ علیہ کے لیے ایک شعر کہا آپ کی نذر کر رہا ہوں۔

ملکِ سخن کی شاہی تم کو رضا مسلم

جس سمت آگئے ہو سیکے بٹھادیے ہیں

استاد داغ کے اس شعر کے بعد کچھ کہنے کی محتاج نش نہیں رہتی۔ اہل علم و دانش امام احمد رضا خاں رحمۃ اللہ علیہ کے مقام کا تعین خود کر لیں۔

دوسری بات جو میں کہنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ امام احمد رضا خاں قادری کی فکر کو عام کرنے کے لیے

ضرورت اس امر کی ہے کہ ان کی تمام کتابیں ہر مسلمان کے گھر پہنچانے کا اہتمام کیا جائے۔
 مولانا صاحب کی تحریریں پڑھنے کے بعد یقیناً مسلمانوں میں جذبہ اسلام اور حب رسول اکرم
 شدت سے پیدا ہوگا۔ نیز وہ غلا پرویگنڈہ جو مولانا کے خلاف یہود و نصاریٰ کے چند ایجنٹوں نے پھیلا یا
 ہے۔ اس کا بھی ازالہ ہوگا۔

عاشق رسول امام احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ..... ہم آپ کے ممنون ہیں کہ آپ نے ہمارے قلوب
 میں حب رسول ﷺ اجاگر کر کے آخرت میں کامیابی کے لیے صحیح منزل تک پہنچنے کے لیے صحیح
 راستے پر گامزن کیا۔

اے امام آپ نے کتنے نچے جذبے اور ایمان کی دولت سے سرشار ہو کر عشق رسول میں ڈوب کر
 کس سہانی کھڑی میں یہ کہا تھا کہ۔

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام

اے امام صالح آپ کا یہ پیغام آپ کا یہ سلام عاجزانہ آج دنیا کے کونے کونے میں پڑھا اور سنا
 جا رہا ہے۔ بڑے تو بڑے آج کچھ بچہ اور اپنے تو اپنے غیر بھی یہی کہہ رہے ہیں کہ

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

اللہ رب العزت کا فرمان بھی یہی ہے کہ میرے برگزیدہ نبی ﷺ پر خوب خوب درود و سلام بھیجو
 اے امام عاشقان آپ نے فرمان خداوندی کی خوب پیروی کی یہی وجہ ہے کہ رب نے آپ کے
 نام کو بھی خوب خوب چمکادیا۔ مجھے یقین کامل ہے کہ روزِ محشر خدمت کے قدسی آپ سے کہیں گے
 کہ اے احمد رضا سلام تو سنا دیجیے انشاء اللہ آپ کی یہ تمنا ضرور پوری ہوگی محشر کے دن آپ کے
 لبوں پر یہ نغمہ محبت ضرور بچلے گا۔

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام

اور مجھے امید ہے کہ آپ اُن لحاظ میں یہ شعر ضرور پڑھیں گے۔

ایک میرا ہی رحمت پہ دعویٰ نہیں
شاہ کی ساری منت پہ لاکھوں سلام

☆.....

عاشقِ مصطفیٰ کون ، احمد رضا
خادمِ اولیاء کون ، احمد رضا
دینِ حق کی ضیا کون ، احمد رضا
رحمتوں کی ردا کون ، احمد رضا
ہے وفا ہی وفا کون ، احمد رضا
جن کا حامی خدا کون ، احمد رضا

حقیر و فقیر طاہر سلطانی..... ان تمام اہل قلم کا بے حد ممنون ہے کہ آپ حضرات نے مصروفیات کے باوجود میری درخواست پر اپنی نگارشات عنایت کیں۔ بے حد ممنون و مشکور ہوں ان احباب کا جن احباب کی دعائیں اور محبتیں میرے لیے سرمایہ ہیں۔

دعا گو ہوں کہ اللہ رب العزت رسول مقبول ﷺ کے طفیل عظیم البرکت مجدد دین و ملت امام احمد رضا خاں قادری برکاتی رحمۃ اللہ علیہ کے درجات بلند فرمائے۔ اللہ رب العزت آنحضرت ﷺ کے صدقے میں ہم سب مسلمانوں پر اپنا فضل و کرم فرمائے اور حقیر و فقیر کی اس سعی کو قبول و مقبول فرما کر ہم سب کا خاتمہ ایمان پر فرمائے..... آمین

☆☆☆☆☆

امام احمد رضا خان رحمۃ اللہ علیہ کے

ماہ و سال

پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد

۱۰ شوال ۱۲۷۲ھ / ۱۳ جون ۱۸۵۶ء	۱ ولادت باسعادت
۱۲۷۶ھ / ۱۸۶۰ء	۲ ختم قرآن کریم
رجب الاول ۱۲۷۸ھ / ۱۸۶۱ء	۳ پہلی تقریر
۱۲۸۵ھ / ۱۸۵۸ء	۴ پہلی عربی تصنیف
شعبان ۱۲۸۶ھ / ۱۸۶۹ء	۵ دستار فضیلت
(۱۳ سال، ۱۰ ماہ، ۵ دن)	
۱۳ شعبان ۱۲۸۶ھ / ۱۸۶۹ء	۶ آغاز فتویٰ نویسی
۱۲۸۶ھ / ۱۸۶۹ء	۷ آغاز درس و تدریس
۱۲۹۱ھ / ۱۸۷۴ء	۸ ازواجی زندگی
۱۲۹۲ھ / ۱۸۷۵ء	۹ فرزند اکبر مولانا محمد حامد رضا خان کی ولادت : رجب الاول
۱۲۹۳ھ / ۱۸۷۶ء	۱۰ فتویٰ نویسی کی مطلق اجازت
۱۲۹۳ھ / ۱۸۷۷ء	۱۱ بیعت و خلافت
۱۲۹۳ھ / ۱۸۷۷ء	۱۲ پہلی اردو تصنیف
۱۲۹۵ھ / ۱۸۷۸ء	۱۳ پہلاج اور زیارت حرمین شریفین
۱۲۹۵ھ / ۱۸۷۸ء	۱۴ شیخ احمد زین بن حطان ، مکی سے اجازت حدیث :

- ۱۵ : مفتی مکہ شریف الرحمن اسراج ، مکی سے اجازت حدیث : ۱۲۹۵ھ / ۱۸۷۸ء
- ۱۶ : شیخ عابد کے تلمیذ رشید ، امام کعبہ شیخ حسین بن صالح
- جیل الیل مکی سے اجازت حدیث : ۱۲۹۵ھ / ۱۸۷۸ء
- ۱۷ : احمد رضا کی پیشانی میں شیخ ، موصوف کا مشاہدہ انوار الہیہ : ۱۲۹۵ھ / ۱۸۷۸ء
- ۱۸ : مسجد حنیف (ملکہ معظمہ) ، میں بشارت مغفرت : ۱۲۹۵ھ / ۱۸۷۸ء
- ۱۹ : زمانہ حال کے یہود و نصاریٰ کی ، عورتوں سے نکاح کے عدم جواز کا فتویٰ : ۱۲۹۸ھ / ۱۸۸۱ء
- ۲۰ : تحریک ترک گاؤ کشی کا ، سبب : ۱۲۹۸ھ / ۱۸۸۱ء
- ۲۱ : پہلی فارسی تصنیف : ۱۲۹۹ھ / ۱۸۸۲ء
- ۲۲ : اردو شاعری کا سنگھار قصیدہ ، معراجیہ کی تصنیف قبل ۱۳۰۳ھ / ۱۸۸۵ء
- ۲۳ : فرزند اصغر مفتی اعظم محمد مصطفیٰ علیہ السلام ، رضا خاں کی ولادت ، ۲۲ رزی الحج ۱۳۱۰ھ / ۱۸۹۲ء
- ۲۴ : ندوۃ العلماء کے جلسہ تاسیس ، (کانپور) میں شرکت : ۱۳۱۱ھ / ۱۸۹۴ء
- ۲۵ : تحریک ندوۃ سے علیحدگی ، ۱۳۱۵ھ / ۱۸۹۷ء
- ۲۶ : مقابر پر عورتوں کے جانے کی ممانعت ، میں فاضلانہ تحقیق : ۱۳۱۶ھ / ۱۸۹۸ء
- ۲۷ : قصیدہ عربیہ امال الابرار ، الامام الاشرار : ۱۳۱۸ھ / ۱۹۰۰ء
- ۲۸ : ندوۃ العلماء کی خلاف ، ہفت روزہ اجلاس پٹنہ میں شرکت : رجب ۱۳۱۸ھ / ۱۹۰۰ء
- ۲۹ : علمائے ہند کی طرف سے خطاب مجدد ماتہ حاضرہ : ۱۳۱۸ھ / ۱۹۰۰ء
- ۳۰ : تاسیس دارالعلوم مظہر اسلام بریلی : ۱۳۲۲ھ / ۱۹۰۴ء
- ۳۱ : دوسرا حج اور زیارت ، حرمین الشریفین : ۱۳۲۳ھ / ۱۹۰۵ء
- ۳۲ : امام کعبہ شیخ عبداللہ میراد ، اور ان کے استاد ، شیخ حامد احمد محمد جدادی مکی کا مشترکہ استفتاء

- اور احمد رضا کا فاضلانہ جواب۔ ۱۳۲۳ھ/۱۹۰۶ء
- ۳۳ : علماء مکہ مکرمہ اور مدینہ منورہ کے نام سندس اجازت خلافت ۱۳۲۳ھ/۱۹۰۶ء
- ۳۴ : کراچی آمد اور مولانا محمد عبدالکریم درس سندھی سے ملاقات ۱۳۲۳ھ/۱۹۰۶ء
- ۳۵ : احمد رضا خاں کے عربی فتوے کو حافظ کتب الحرم سید اسماعیل خلیل مکی کا
زبردست خراج عقیدت ۱۳۲۵ھ/۱۹۰۷ء
- ۳۶ : شیخ ہدایت اللہ بن محمد بن محمد سعید السندی مہاجر
مدنی کا متراف و مجددیت ۱۳۳۰ھ/۱۹۱۲ء
- ۳۷ : قرآن کریم کا اردو ترجمہ کنز الایمان فی ترجمہ القرآن ۱۳۳۰ھ/۱۹۱۲ء
- ۳۸ : شیخ موسیٰ علی شامی الازہری کی طرف سے خطاب
امام الامامہ الحجۃ ولہند الامامہ یکم ربیع الاول ۱۳۳۰ھ/۱۹۱۲ء
- ۳۹ : حافظ کتب الحرم سید اسماعیل خلیل مکی کی طرف سے خطاب
خاتمہ الفقہاء والحجۃ شین۔ ۱۳۳۰ھ/۱۹۱۲ء
- ۴۰ : علم المربعات میں ڈاکٹر سر ضیاء الدین کے
مطبوعہ سوال کا فاضلانہ جواب قبل ۱۳۳۱ھ/۱۹۱۳ء
- ۴۱ : ملت اسلامیہ کے لیے اصلاحی اور انقلابی پروگرام کا اعلان ۱۳۳۱ھ/۱۹۱۳ء
- ۴۲ : بہاول پور ہائی کورٹ کے جسٹس محمد دین کا استفتا اور احمد رضا خاں
کا فاضلانہ جواب ۲۳ رمضان المبارک ۱۳۳۱ھ/۱۹۱۳ء
- ۴۳ : مسجد کانپور کے قصبے پر برطانوی حکومت سے معاہدہ کرنے والوں کے
خلاف ناقدانہ رسالہ ۱۳۳۱ھ/۱۹۱۳ء
- ۴۴ : ڈاکٹر سر ضیاء الدین (وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)
کی آمد اور استفادہ علمی ۱۳۳۲ھ/۱۹۱۳ء اور ۱۳۲۵ھ/۱۹۱۶ء

- ۳۵ : انگریزی عدالت میں جانے سے انکار اور حاضری سے استثناء ۱۳۳۳ھ / ۱۹۱۶ء
- ۳۶ : صدر الصدور صوبہ جات دکن کے نام ارشاد نامہ ۱۳۳۳ھ / ۱۹۱۶ء
- ۳۷ : تاسیس جماعت رضائے مصطفیٰ بریلی تقریباً ۱۳۳۶ھ / ۱۹۱۷ء
- ۳۸ : سجدہ تعظیمی کی حرمت پر فاضلانہ تحقیق ۱۳۳۷ھ / ۱۹۱۸ء
- ۳۹ : امریکی ہیئتہ وائ پرو فیسر الیرٹ ایف پورٹا کو نکست فاش ۱۳۳۸ھ / ۱۹۱۹ء
- ۵۰ : آئزک نیوٹن اور آئین اشائن کے نظریات کے خلاف فاضلانہ تحقیق ۱۳۳۸ھ / ۱۹۲۰ء
- ۵۱ : رد حرکت زمین پر فاضلانہ تحقیق ۱۳۳۸ھ / ۱۹۲۰ء
- ۵۲ : فلاسفہ قدیمہ کا رد بلیغ ۱۳۳۸ھ / ۱۹۲۰ء
- ۵۳ : دو قوی نظریہ پر حرف آخر ۱۳۳۹ھ / ۱۹۲۱ء
- ۵۴ : تحریک خلافت کا افشائے راز ۱۳۳۹ھ / ۱۹۲۱ء
- ۵۵ : تحریک ترک مہالات کا افشائے راز ۱۳۳۹ھ / ۱۹۲۱ء
- ۵۶ : انگریزوں کی معاونت اور حمایت کے الزام کے خلاف تاریخی بیان ۱۳۳۹ھ / ۱۹۲۱ء
- ۵۷ : وصال ۲۵ رمضان مظفر ۱۳۴۰ھ / ۲۸ اکتوبر ۱۹۲۱ء
- ۵۸ : مدیر ”پیہ اخبار“ لاہور کا تعزیتی نوٹ، یکم ربیع الاول ۱۳۴۰ھ / ۳ نومبر ۱۹۲۱ء
- ۵۹ : سندھ کے ادیب شہید سرشار عقلی تعوی کا تعزیتی مقالہ ۱۳۴۱ھ / ستمبر ۱۹۲۲ء
- ۶۰ : بمبئی ہائی کورٹ کے جسٹس ڈی۔ ایف ملا کا خراج عقیدت ۱۳۴۰ھ / ۱۹۳۰ء
- ۶۱ : شاعر مشرق ڈاکٹر علامہ محمد اقبال کا خراج عقیدت ۱۳۵۱ھ / ۱۹۳۲ء

☆☆☆☆☆

میلادِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

امام احمد رضا خاں قادری برکاتی

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
مجھ سے خدمت کے قدسی کہیں ہاں رضا
مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆☆☆

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بحمدہ ونُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِهِ الْکَرِیْمِ

الحمد للہ الذی فضل سیدنا ومولانا محمداً ﷺ علی العلمین جمیعاً واقامہ یوم
القیامۃ للمذنبین المتلوّثین الخطائین الہالکین شفیعاً۔ فصلی اللہ تعالیٰ وسلّم وبارک
علیہ وعلیٰ کل من ہو محبوبٌ ومرضیٌ لدیہ صلاۃ متبقی وتدوم بدوام الملک الحی
القیوم واشہد ان لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ واشہد ان سیدنا ومولانا محمداً
عبدہ ورسولہ بالہدی ودين الحق ارسلہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وعلیٰ الہ وصحبہ
اجمعین وبارک وسلّم۔ قال اللہ تعالیٰ فی القرآن الحکیم۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔
الحمد للہ رب العلمین ◯ الرحمن الرحیم ◯ مالک یوم الدین ◯ ایاک نعبدو ایاک
نستعین ◯ اھدنا الصراط المستقیم ◯ صراط الذین انعمت علیہم غیر المغضوب
علیہم ولا الضالّین ◯ آمین۔

حضرت عزت جل جلالہ اپنی کتب کریم و ذکر حکیم میں اپنے بندوں پر اپنی رحمت
تامہ گسترده (۱) فرماتا اور اون کو اپنے ذربار تک وصول کا طریقہ بتاتا ہی یہ سورہ مبارکہ رب
العزۃ تبارک و تعالیٰ نے اپنی کتاب میں اپنے بندوں کو تعلیم فرمائی اور خود ان کی طرف سے
ارشاد ہوئی۔ ابتداء اس کی اور تمام سور قرآن عظیم کی بسم اللہ الرحمن الرحیم سے فرمائی گئی۔
اول حقیقی اللہ عزوجل ہے ہوا الاول والاخر والظاهر والباطن وهو بکل شئی علیم۔
بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابتدا اسم جلالۃ اللہ سے ہونی چاہیے تھی کہ اللہ الرحمن الرحیم۔
مگر ابتدا یوں فرمائی گئی بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ وہ جو اول حقیقی اللہ کا علم ذات ہے کہ ذات
واجب الوجود مجتمع (۲) جمیع صفات کمالیہ پر دال ہے اس سے پہلے اسم کا لفظ لائے اور اس پر
بے کا حرف داخل فرمایا۔ گویا اس طرف اشارہ ہے کہ اللہ اپنی الوہیت وحدانیت و ہویت
میں بے غایت ظہور نئے تغایث بطون (۳) میں ہے۔ بندوں کو اس تک وصول محال کسی کی

(۳) پوشیدگی

(۲) جامع

(۱) پہلی ہوئی

عقل کسی کا وہم کسی کا خیال اس تک نہیں پہنچتا جس کا نام اللہ ہے وہ پاک وہ منزہ ہے۔
 اس سے کہ اس تک فکر وہم کا وصول ہو سکے۔ ایسی مخفی و باطن شے اس تک وصول کیلئے
 علامت درکار اور اسم کہتے ہیں علامت کو جو دلالت کرے ذات پر تو اسم اللہ ذریعہ ہوا
 وصول کا اور اسم جبکہ نام ٹھہرا اس شے کا جو دلالت کرنے والی ہے ذات پر ذات پاک ہے
 اس سے کہ اسے کسی شے کی حاجت ہو ضرور ہے کہ ذات پر ذات پاکے اس سے کہ اسے
 کسی شے کی حاجت ہو ضرور ہے کہ ذات پر دلالت کرنے کیلئے تین چیزیں ہونی چاہیں۔
 ایک ذات ہو دوسرا اس کا غیر ہو تیسرا پچ میں کوئی واسطہ ہو جو دلالت کرے اس غیر کو اس
 ذات کی طرف وہ ذات ذات الہی ہے اور وہ غیر یہ تمام عالم مخلوقات اور اسم اللہ کہ اللہ پر
 دلالت کرنے والا ہے وہ محمد ﷺ ہیں تو گویا ابتدا ہی نام اقدس سے فرمائی گئی۔ اپنے نام پاک
 سے پہلے نام حضور اقدس ﷺ کا لایا جاتا ہے کہ ذریعہ وصول ہو رہے اسم اللہ تمام مخلوقات
 کیلئے جو ازل سے لہد تک وجود میں لائی گئی ذات اقدس کی طرف دال ہے اس واسطے کی تمام
 جہاں کو اللہ کی طرف ہدایت حضور ہی نے فرمائی حضور ہی ہادی ہیں مخلوق الہی کے یہاں
 تک کہ انبیائے کرام و مرسلین عظام کے بھی ہادی ہیں تو حضور کے سوا جتنے ہادی ہیں
 دلالت مطلقہ سے موصوف نہیں ہو سکتے کہ انھوں نے تمام مخلوق کو دلالت کی ہو انکو کسی
 نے دلالت نہ کی ہو ایسا نہیں اگر وہ امتوں کے دال ہیں تو حضور کے مدلول ہیں دلالت مطلقہ
 خاص حضور اقدس ہی کیلئے ہے ﷺ تمام غیر اللہ کو اللہ کی طرف جسے دلالت کی وہ محمد
 رسول اللہ ﷺ تمام مخلوقات الہی میں کچھ تو وہ ہیں جو اللہ سے کچھ علاقہ نہیں رکھتے کچھ وہ
 ہیں جو علاقہ رکھتے ہیں دسائے کے ساتھ مگر دوسرا ان سے علاقہ نہیں رکھتا مہدی ہیں ہادی
 نہیں یعنی ہادی بالذات نہیں اگرچہ بالواسطہ ہادی ہوں اور حضور اقدس ﷺ علی الاطلاق
 ہادی و مہدی ہیں۔ کلمہ کی تین قسمیں ہیں۔ اسم، فعل، حرف تو نہ مسند ہوتا ہے نہ
 مسند الیہ فعل مسند ہوتا ہے مگر مسند الیہ نہیں ہوتا۔ اسم مسند بھی ہوتا ہے اور مسند الیہ بھی

(۲) جس تک رہنمائی کی گئی ہو۔

(۱) پہنچنا

فعل مند ہوتا ہے مگر مندالیہ نہیں ہوتا۔ اسم مند بھی ہوتا ہے اور مندالیہ بھی تو وہ جو بے علاقہ ہیں ذات الہی سے وہ حرف ہیں کہ ومنہم من یبعد اللہ علی حرف فان اصحابہ خیرن اطمینان بہ وان اصابته فتنۃ ان نقلب علی وجهہ خسرو الدنیا والاخرۃ ذلك هو الخسران المبین۔ کچھ لوگ وہ ہیں جو اللہ کو پوجتے ہیں کنارے پر تو اگر بھلائی پہنچ گئے تو مطمئن رہے اور اگر کوئی آزمائش ہوئی تو کنارے پر کھڑے ہی ہیں فوراً ایک قدم میں بد گئے پلٹ گئے ان کو دنیا و آخرت دونوں میں خسارہ ہوا اور یہی کھلا خسارہ ہے تو یہ نہ مند ہیں نہ مندالیہ کہ حرف ہیں۔ اور وہ جو خود ذات الہی سے علاقہ رکھتے ہیں مگر بالذات ان سے دوسرا علاقہ نہیں رکھتا وہ تمام مومنین و ہادین کہ مند ہیں مگر بالذات مندالیہ نہیں وہ فعل ہیں حضور اقدس ﷺ کی ذات کریم بے شک مند و مندالیہ بالذات و بے وساطت (۱) ہے تو حضور اقدس ﷺ اسم ہیں کہ انکو اپنے رب سے نسبت ہے اور سب کو ان سے نسبت ہے اور یہی شان ہے اسم کی صلی اللہ تعالیٰ علیہ و علی آلہ وصحبہ وبارک وسلم۔ اسم کے خواص میں سے یہ بھی ہے کہ اس پر محرف تعریف داخل ہوتا ہے اور تعریف کی حد ہے حمد اور حمد کی تکثیر ہے تحمید اور اسی سے مشتق ہے محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ و علی آلہ وصحبہ وبارک وسلم یعنی بار بار اور بھرت بے شمار تعریف کیے گئے حمد کیے گئے تو مخلوقات میں تعریف کے اصل مستحق نہیں مگر حضور اقدس ﷺ کہ وہی اصل جملہ کمالات ہیں جس کو جو کمال ملا ہے وہ حضور ہی کے کمال کا صدقہ اور غل و پر تو ہے۔ امام سیدی محمد یوسف رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اپنے قصیدہ ہمزہ میں عرض کرتے ہیں۔

کیف ترقی رفیق الانبیاء یا سماء با طاوالتھا سماء
لم یدانوک بنی علاقہ وقد حائل سنا مک دو نہم و سناء
انما شلوا صفاتک للنا س کما مثل النجوم الما

انبیاء حضور اقدس ﷺ کی ترقی کیسے پاسکیں اے وہ آسمان جس سے کوئی آسمان بلندی میں مقابلہ نہیں کر سکتا وہ حضور کے مراتب بلند کے قریب بھی نہ پہنچے حضور کی رفعت و روشنی حضور تک پہنچنے سے انہیں حاصل ہو گئی وہ تو حضور کی صفات کریمہ کا پر تو لوگوں کو دکھا رہے ہیں جیسے ستاروں کی شبیہ پانی دکھاتا ہے حضور کی صفات کو نجوم سے تشبیہ دی کہ وہ لا تعداد لا تخصی ہیں انبیائے کرام غایت العجلا (۲) میں مثل پانی کے ہیں اپنی صفا (۳) کے سبب ان نجوم کا

(۱) بلا واسطہ

(۲) انکشاف

(۳) پاکیزگی

تو انکا جاننے والا انکار ہے تبارک و تعالیٰ انکا ماننے والا انکا نوازنے والا۔ ان کی حقیقت کے پہچاننے میں دوسرے کے واسطے حصہ ہی نہیں رکھا۔ بلا تشبیہ محبت نہیں چاہتا کہ جو ادا محبوب کی اس کے ساتھ ہے وہ دوسرے کے ساتھ ہو اللہ تمام جہان سے زیادہ غیرت والا ہے حضور اقدس ﷺ سعد بن عبادہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی نسبت فرماتے ہیں انہ لغیور وانا اغیر منه واللہ اغیر منی وہ غیرت والا ہے اور میں اس سے زیادہ غیرت والا ہوں اور اللہ مجھ سے زیادہ غیرت والا ہے وہ کیونکہ روار کھے گا کہ دوسرا میرے حبیب کی لوس خاص اور پر مطلع ہو جو میرے ساتھ ہے اسی واسطے فرمایا جاتا ہے جیسا میں ہوں میرے رب کے سوا کسی نے نہ پہچانا ہم تو قوم نیام تسلوا عنہ بالحلم ہیں ہی سوتے ہیں خواب ہی میں زیارت پر راضی ہیں انصاف یہ ہے کہ صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم بھی حقیقت اقدس کے لحاظ سے اسی کے مصداق ہیں دنیا خواب ہے اور اس کی بیداری نیند امیر المؤمنین مولیٰ علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ الکریم فرماتے ہیں الناس نیام اذا ماتوا انتھوا لوگ سوتے ہیں جب مریں گے جاگیں گے خواب اور دنیا کی بیداری میں اتنا فرق ہے کہ خواب کے بعد آنکھ کھلی اور کچھ نہ تھا اور یہاں آنکھ بند ہوئی اور کچھ نہ تھا نتیجہ دونوں جگہ ایک ہے وما الحیوة الدنیا الا متاع الغرور خواب میں جمال اقدس کی زیارت ضرور حق ہوتی ہے خود فرماتے ہیں صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم من رانی فقد رای الحق فان الشیطان لا یتمثل لی جس نے مجھے دیکھا اس نے حق دیکھا کہ شیطان میری صورت نہیں بن سکتا پھر لوگ مختلف اشکال و احوال میں دیکھتے ہیں وہ اختلاف ان کے اپنے ایمان و احوال ہی کا ہے ہر ایک اپنے ایمان کے لائق ان کو دیکھتا ہے یو میں بیداری میں جتنے دیکھنے والے تھے سب اس آئینہ حق نما (۱) میں اپنے امیر الہی کی صورت دیکھتے ورنہ انکی صورت حقیقیہ پر غیرت الہیہ کے ستر ہزار پردے ڈالے گئے ہیں کہ ان میں سے اگر ایک پردہ اٹھا دیا جائے آفتاب جل کر خاک ہو جائے جیسے آفتاب کے آگے ستارے غائب ہو جاتے ہیں اور جو ستارہ اس سے قرآن میں ہوا حراق میں کھلتا ہے تو صحابہ کرام نے بھی خواب ہی میں زیارت کی نہ رب العزہ کو کوئی بیداری میں دنیا میں دیکھ سکتا ہے نہ جمال انور حضور اقدس کو جل و علاہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم حضور انور ﷺ نے شب معراج کہ رب العزہ جل و علا کو بیداری میں چشم سر سے دیکھا وہ دیکھنا دنیا سے ورا تھا کہ دنیا ساتویں زمین سے ساتویں آسمان تک ہے اور یہ روایت لامکاں میں ہوئی بالجملہ اس وقت بھی ہر شخص نے اپنے ایمان ہی کی صورت دیکھی کہ حضور اقدس ﷺ آئینہ خدا ساز (۲) ہیں۔ ابو جہل لعین حاضر

(۲) اللہ کے بنائے ہوئے آئینہ

(۱) دکھانے والا

ہو کر عرض کرتا ہے ”نقص کز نبی ہاشم شگفت“ حضور فرماتے ہیں صدقت تو سچ کہتا ہے صدیق اکبر عرض کرتے ہیں حضور سے زیادہ کوئی خوبصورت نہ پیدا ہوا حضور بے مثل ہیں حضور آفتاب ہیں نہ شرقی نہ غربی ارشاد فرمایا صدقت تم سچ کہتے ہو صحابہ نے عرض کی حضور نے دو متضاد قولوں کی تصدیق فرمائی ارشاد فرمایا۔ گفت من آئینہ ام مصقول دوست۔ ترک ہندو در من آن پند کہ اوست ہیں تو اپنے چاہنے والے رب تبارک و تعالیٰ کا اجالا ہوا آئینہ ہوں ابو جہل کہ ظلمت کفر میں اکودہ ہے اس کو اپنے کفر کی تاریکی نظر آئی اور ابو بکر سب سے بہتر ہیں انہوں نے اپنا نور ایمان دیکھا صلی اللہ تعالیٰ علیہ وعلی آلہ وصحبہ دبارک وسلم۔ لہذا ذات کریم جامع کمال ظہور و کمال بطون ہے۔ ظہور کسی شے کا جب ایک ترقی محدود تک ہوتا ہے وہ شے نظر آتی ہے اور جب حد سے زیادہ ہو جاتا ہے تو وہ نظر نہیں آتی۔ آفتاب جب افق سے نکلتا ہے سرخی مائل کچھ حرارت و عبارات میں ہوتا ہے۔ ہر شخص کی نگاہ اس پر جمی ہے جب ٹھیک نصف النہار پر پہنچتا ہے غایت ظہور سے باطن ہو جاتا ہے اب نگاہیں اس پر نہیں ٹھہر سکتیں خیرہ (۱) ہو کر واپس آتی ہے غایت ظہور پہنچا جس کی وجہ سے غایت بطون میں ہو گیا۔ آفتاب کہ نام ہے ان کی گلی کے ایک ذرہ کا وہ آفتاب حقیقت کہ رب العزت نے اپنی ذات کیلئے اس کو آئینہ کاملہ بنایا ہے اور اس میں مع ذات و صفات کے تجلی فرمائی ہے حقیقت اس ذات کی کون پہچان سکتا ہے وہ غایت ظہور سے غایت بطون میں ہے صلی اللہ تعالیٰ علیہ وعلی آلہ وصحبہ دبارک وسلم۔ اسی سبب سے نام اقدس میں دونوں رعایتیں رکھی ہیں محمد ﷺ بھرت اور بار بار غیر متناہی تعریف کیے گئے اطلاق نے تمام تعریفوں کو جمع فرمایا ہے یہ تو شان ہے غایت ظہور کی اور نام اقدس پر الف لام تعریف کا داخل نہیں ہوتا یعنی ایسے ظاہر ہیں کہ مستغنی عن التعریف (۲) ہیں تعریف کی ضرورت نہیں یا ایسے بطون میں ہیں کہ تعریف ہو نہیں سکتی تعریف عہد یا استغراق جس کیلئے ہے ہو اپنے رب کی وحدت حقیقہ کے منظر کامل اپنے جملہ فضائل و کمالات میں شریک سے منزہ ہیں امام محمد یوسفی مجدد شریف میں فرماتے ہیں۔

منزہ عن شریک فی محاسنہ
فیجوہر الحسن فیہ غیر منقسم

اپنی خوبیوں میں شریک سے پاک ہیں ان کے حسن کا جوہر فرد قابل نہیں کہ یہاں جنسیت و استغراق یا تصور اور عہد فرع معرفت اور انکو ذات و حقیقہ کوئی پہچان ہی نہیں سکتا تو نام اقدس پر ہے لام تعریف کیونکہ داخل ہو۔

(۱) چھند صیانا (۲) تعریف سے مستغنی

جس طرح من الہی جڑ کرتے ہیں اسی طرح کاف تشبیہ بھی جڑ کیلئے آتا ہے۔ ذات الہی کمال تزیہ کے مرتبے میں ہے اور مشابہات میں تشبیہات بھی وارد صحیح مذہب محققین کا یہ ہے کہ تزیہ ہے اس کی ذات کیلئے اور تشبیہ ہے تجلیات کیلئے۔ دونوں کو اس آیہ جمع فرمادیا لیس کمثلہ شی و هو السمیع البصیر لیس کمثلہ اس کے مثل نہیں یہ تزیہ ہوئی اور وہو السمیع البصیر وہی ہے والا یہ تشبیہ۔ جب تک اللہ نے عالم نہ بنایا تھا تشبیہ نہ تھی جب نہ عالم خیال نہ عالم مثال میں بلکہ عالم تمثیل میں تجلی مدلی کے لئے ایک تشبیہ پیدا ہوئی جو عبارت ہے ذات اقدس سے صلی اللہ علیہ وسلم و علی آلہ وصحبہ وبارک وسلم اور اللہ تعالیٰ تعالیٰ ہے ہاں پہلی تجلی (۱) جو فرمائی ہے اسی کا نام ہے محمد ﷺ اور اس تجلی کی اور تجلیات کی گئی ہے ان کا نام ہے انبیاء کرام و مرسلین عظام علیم الصلاۃ والسلام جس طرح امام محمد بوصیری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے کلام سے لوہر بیان ہوا آگے فرمایا جاتا ہے الرحمن الرحیم مدح کا قاعدہ ہے کہ اختصاص پر دلالت کرتی ہے الرحمن الرحیم سے پہلے لایا گیا الرحمن کہ رحمت کاملہ بالغز رب تبارک و تعالیٰ کے ساتھ خاص ہے پھر فرمایا گیا الرحمن یعنی مطلق رحمت ہی اس کے ساتھ خاص ہے رب العزۃ کی بے انتہا صفات ہیں یہ کیا ہے جن سے تمام صفات الٰہیہ کو رحمت کے پردے میں دکھایا القہار المنتقم نہیں فرمایا جاتا الرحمن الرحیم خالص رحمت دکھائی جاتی ہے یہ وہی آئینہ ذات الہی ہے جس میں صفات قریہ بھی آکر خالص رحمت سے مکس (۲) ہو جاتی ہیں وما ارسلناک الا رحمۃ للعالمین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وعلیٰ آلہ وصحبہ وبارک وسلم اولین کیلئے رحمت آخرین کیلئے رحمت ملائکہ کیلئے رحمت تمام مومنین کیلئے رحمت یہاں تک کہ دنیا میں وہ کافرین مشرکین منافقین مرتدین کیلئے بھی رحمت ہیں یہ لوگ بھی آج ان کی رحمت سے دنیا میں عذاب سے محفوظ ہیں ماکان اللہ ليعذبہم وانت فیہم اللہ اس لیے نہیں کہ انہیں عذاب کرے جب تک اے رحمت عالم تم ان میں ہو ایلئے اور لیس علیہ الصلوٰۃ والسلام کی طرح ورفعتہ مکانا علیا اختیار فرمایا گیا حالانکہ انکے غلام و اہل محبت کی نقش تک آسمان پر اٹھائی گئی ہے سیدی عمر بن الفارض رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے جنگل میں ایک جنازہ دیکھا اکابر اولیاء جمع ہیں مگر نماز نہیں ہوتی انہوں نے تاخیر کا سبب پوچھا کہا امام کا انتظار ہے ایک صاحب کو نہایت جلدی کرتے ہوئے پہاڑ سے اترتے دیکھا جب قریب آئے معلوم ہوا کہ یہ وہ صاحب ہیں جن سے شر میں لڑکے ہنتے اور چلتیں لگاتے ہیں وہ امام ہوئے سب نے ان کی اقتدا کی نماز ہی میں بخیرت سبز پرندوں کا نقش کے گرد مجمع

(۲) غلط خط

(۱) ردی 'اجالا' نور

ہو گیا جب نماز ختم ہوئی فتنہ کو اپنا منقاروں (۱) میں لیکر آسمان پر لوڑے ہوئے چلے گئے انہوں نے پوچھا جواب ملا یہ اہل محبت ہیں ان کی میت بھی زمین پر ہیں رے پاتی مگر حضور رحمت عالم ﷺ نے یسین تشریف پسند فرمایا کہ خلق کیلئے عذاب عالم سے امان ہو جنت تو حضور رحمت کا پر تو ہے ہی دوزخ بھی حضور کی رحمت سے بنی ہے کہ صفات قہریہ بھی رحمت ہی کی جگہ میں ہیں جنت کا رحمت ہونا کے نام لیووں کی جاگیر ہے دوزخ کا بیٹا بھی رحمت ہے دودنیا میں بادشاہ کی اطاعت تین ذرائع سے ہوتی ہے اول بادشاہ خاص اس لئے کہ وہ بادشاہ ہے دوسرے کچھ انعام کا لالچ دے کہ ہمارے احکام مانو گے تو یہ یہ انعام ملیں گے یہ رحمت ہے۔ تیسری سرکش جو انعام کی پرواہ نہیں کرتے مطاعت نہیں کرتے۔ سنا کر ڈر لیا جاتا ہے کہ اگر اس رحمت نہ کرو گے تو زندہ ہی میں بجے وہ انعام تو عین رحمت ہے ظاہر ہے اور یہ کوڑا طرب کا ہے یہ بھی ہے کہ رحمت ہی سے ناشی ہے کہ جیل خانہ سے ڈر کر محض نہ ہوں مطاعت کر میں انعام کے سچے ہوں تو دوزخ ہے کہ دنیا کو ڈر کے باعث گناہوں سے بچانے والی ہے وجہ کہ کفار نے اللہ کے محبوبوں کو ایذا دی بنی تو بن کی رب ہرگز نے اپنے دشمنوں سے انعام ملے بھلے دوزخ کو یہ عظیم قدر خدا کی حمد سے معلوم ہوا کرتی ہے گرفتاری کی قدر سردی سے حرارت کی گرمی سے چرخ کی چرخ سے معلوم ہوتی ہے کہ الاشیاء معروف باحمد انہا تو اہل جنت کو یہ دیکھتا ہے کہ دیکھو اگر تم بھی محبوبانِ خدا و امن نہ تھاتے ان کی طرح تمہاری جگہ بھی یہی ہوتی اس وقت محبوبانِ خدا کے دشمن تھاتے کی قدر بھلے گی واللہ الحمد وصلى الله تعالى عليه وعلى آله وصحبه وبارك وسلم اللهم صل على سيدنا و مولانا محمد معدن الجود والكرم واللهم اجمعين حضور تمام جہان کیلئے رحمت ہیں رست الہی کے معنی ہیں بندوں کو ایصالِ خیر فرمانے کا ارادہ تو رحمت کیلئے دو چیزیں درکار ہیں ایک مخلوق جس کو خیر پہنچائی جائے دوسری خیر اور دونوں متفرق ہیں وجود نبی ﷺ پر اگر حضور نہ ہوتے نہ کوئی خیر ہوتی نہ کوئی خیر کا پانے والا تو رحمت الہی کا ظور نہ ہوا مگر صورت وجود نبی ﷺ میں تمام نعمتیں تمام کمالات تمام فضائل متفرع ہیں وجود پر اور تمام عالم وجود متفرع ہے۔ حضور کے وجود پر تو سب پر حضور ہی کے طفیل رحمت ہوئی بلکہ ہو خواہ نبی یا رسول جس کو جو نعمت ملی حضور ہی کے دست عطا سے ملی حضور نعمۃ اللہ ہیں قرآن عظیم نے ان کا نام نعمۃ اللہ رکھا ان الذین بدلوا نعمۃ اللہ کفرا کی تفسیر میں حضرت سیدنا عبد اللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما فرماتے ہیں۔ نعمۃ اللہ محمد ﷺ

(۲) چوچ

نعمۃ اللہ محمد ﷺ ہیں ولہذا ان کی تشریف آوری کا مدکرہ امتثال امر الہی ہے قال واما بنعمۃ ربک فحدث اپنے رب کی نعمت کا خوب چرچا کرو حضور اقدس ﷺ کی تشریف آوری ہے جس کے طفیل دنیا، قبر، حشر، مدینہ، آخرت غرض ہر وقت ہر جگہ ہر آن نعمت ظاہر و باطن سے ہمارا ایک ایک رو بچتا ہے (۱) اور بہرہ مند ہے اور ہوگا انشاء اللہ تعالیٰ اپنے رب کے حکم سے اپنے رب کی نعمتوں کا چرچا مجلس میلاد میں ہوتا ہے مجلس میلاد آخر وہی شے ہے جس کا حکم رب العزۃ دے رہا ہے واما بنعمۃ ربک فحدث مجلس مبارک کی حقیقت مجمع المسلمین کو حضور اقدس ﷺ کی تشریف آوری و فدا کی جلیلہ و کمالات جلیلہ کا ذکر سنانا ہے بدیارتہ بانایا طعام و شیرینی کی تقسیم اس کا جزء حقیقت نہیں نہ ان میں کچھ حرم تولد و موت لیلیٰ الخیر ہے اور دعوت الی الخیر ہے شک خیر ہے اللہ عزوجل فرماتا ہے من آمن من لدی اللہ اس سے زیادہ کس کی بات اچھی جو اللہ کی طرف بلائے صحیح مسلم شریف میں ہے نبی ﷺ فرماتے ہیں من دعا الی ہدی ھو علی اجور من تبعہ ولا ینقصہ ذلک من اجور ھم شبا جو لوگوں کو کسی ہدایت کی طرف بلائے جتنے بلانا قبول کریں ان سب کے برابر ثواب اسے ملے اور ان کے ثواب میں کچھ کمی نہ ہو نور اللہ علیہم یا تقسیم شیرینی بر صلوٰۃ و احسان و صدقہ ہے ورنہ سب شرعاً محمود ان مجالس کیلئے ایک تھیں نہیں بلکہ بھی تداعی کرتے ہیں جہاں مجلس ذکر شریف ہوتے دیکھی ایک دوسرے کو بلانے کہ تمہاریاں تمہارا مطلوب ہے تمہارے پاس تک پہنچنا چاہتے ہیں تم دنیا کی مٹائی بائیں ہو جو ہر سے رحمت کی شیرینی تقسیم ہوتی ہے وہ بھی ایسی عام کہ نامستحق کو بھی حصہ دیتے ہیں ہم انھیں لا یشقی بہم جلسہم ان لوگوں کے پاس بیٹھنے والا بھی بدعت نہیں رہتا یہ مجلس آج سے نہیں آدم علیہ الصلوٰۃ والسلام نے خود کی اور کرتے رہے اور ان کی اولاد میں برابر ہوتی رہی کوئی دن ایسا نہ تھا کہ آدم علیہ الصلوٰۃ والسلام ذکر حضور نہ کرتے ہوں اوّل روز سے آدم علیہ الصلوٰۃ والسلام کو تعلیم ہی یہ فرمایا گیا کہ میرے ذکر کے ساتھ میرے حبیب و محبوب کا ذکر کیا کرو صلی اللہ تعالیٰ علیہ علی آلہ و صحبہ و بارک و سلم جس کیلئے عملی کارروائی یہ کی گئی کہ جب روح الہی آدم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے پتلے میں داخل ہوتی ہے آنکھ کھلتی ہیں نگاہ ساق عرش پر ٹھہرتی ہے لکھا دیتے ہیں لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ (ص نبی اللہ علیہ و علی آلہ و صحبہ و بارک و سلم) عرض کی الہی یہ کون ہے جس کا نام پاک تو نے اپنے نام اقدس کے ساتھ لکھا ہے ارشاد ہوا اے آدم وہ تیری اولاد میں سب سے پچھلا پیغمبر ہے وہ نہ ہوتا تو

ر (۱) فیض یاب و فائدہ حاصل کرنے والا

میں تجھے نہ بناتا لولا محمد ما خلقتک ولا ارضا ولا سماء اسی کے طفیل میں تجھے پیدا کیا اگر وہ نہ ہو تانا تجھے پیدا کرتا اور نہ زمین و آسمان بناتا تو کنیت اپنی ابو محمد کر صلی اللہ تعالیٰ علیہ و علیٰ آلہ وصحبہ وبارک وسلم آنکھ کھلتے ہیں نام پاک بتایا گیا پھر ہر وقت ملائکہ کی زبان سے ذکر اقدس سنایا گیا وہ مبارک سبق عمر بھر یاد رکھا ہمیشہ ذکر اور چرچا کرتے رہے جب زمانہ وصال شریف کا قریب آیا شیث علیہ الصلاۃ والسلام سے ارشاد فرمایا اے فرزند میرے بعد تو خلیفہ ہوگا عماد (۱) تقویٰ و عروہ و ثقی (۲) کو نہ چھوڑنا العروہ الوثقی محمد ﷺ عروہ و ثقی محمد ہیں ﷺ جب اللہ کو یاد کرے محمد ﷺ کا ذکر ضرور کرنا فانی روایت الملائکہ تذکرہ فی کل ساعۃ تھا کہ میں نے فرشتوں کو دیکھا ہر گھڑی ان کی یاد میں مشغول ہیں اسی طور پر چرچا انکا ہوتا رہا۔ پہلی انجمن روزیثاق (۳) جمائی گئی اس میں حضور کا ذکر تشریف آوری ہوا واذ اخذ اللہ میثاق النبین لما آیتکم من کتب و حکمة ثم جاء کم رسول مصدق لما معکم لتؤمنن بہ ولتنصرنہ قال اأقرتم و اخذتم علی ذلکم اصری قالوا اقررنا قال فاشہد واو انا معکم من الشہدین فمن تولی بعد ذلک فاولئک ہم الفسقون۔ جب عہد لیا اللہ نے نبیوں سے کہ بے شک میں تمہیں کتب و حکمت عطا فرماؤں پھر تشریف لائیں تمہارے پاس وہ رسول تصدیق فرمائیں اون باتوں کی جو تمہارے ساتھ ہیں تو تم ضرور اون پر ایمان لانا اور ضرور ضرور اون کی مدد کرنا قبل اس کے کہ انبیا کچھ عرض کرنے پائیں فرمایا کیا تم نے اقرار کیا اور اس پر میرا بھاری ذمہ لیا عرض کی ہم نے اقرار کیا فرمایا تو آپس میں ایک دوسرے پر گواہ ہو جاؤ اور میں بھی تمہارے ساتھ گواہوں سے ہوں پھر جو کوئی اس اقرار کے بعد پھر جائے وہی لوگ بے حکم ہیں مجلس یثاق میں رب العزۃ نے تشریف آوری حضور کا بیان فرمایا اور تمام انبیاء علیہ الصلاۃ والسلام نے سنا اور انقیاد و اطاعت حضور کا قول دیا۔ اون کی نبوت ہم مشروط تھی حضور کے مطیع و امتیٰ بننے پر تو سب سے پہلے حضور کا ذکر تشریف آوری کرنے والا اللہ ہے کہ فرمایا تم جاء کم رسول پھر تمہارے پاس وہ رسول تشریف لائیں اور ذکر پاک کی سب میں پہلی مجلس انبیا ہے علیم الصلاۃ والسلام جس میں پڑھنے والا اللہ اور سننے والا انبیاء اللہ غرض اسی طرح ہر زمانے میں حضور کا ذکر ولادت و تشریف آوری رہا ہر قرن میں انبیا و مرسلین آدم علیہ الصلاۃ والسلام سے لیکر لہ ایم و داؤد و سلیمان و زکریا علیم الصلاۃ والسلام تک تمام نبی و رسول اپنے زمانے میں مجلس حضور ترتیب دیتے رہے یہاں تک کہ وہ سب میں پچھلا ذکر شریف سنانے والا کنواری سہری پاک بول کا بیٹا جیسے

(۱) پکا عہد

(۲) مضبوط ستون

(۳) ستون

اللہ نے بے باپ کے پیدا کیا نشانی سارے جہان کیلئے یعنی سیدنا عیسیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام تشریف لایا فرماتا ہوا مبشرا برسول یاتی من بعدی اسمہ احمد میں بشارت دیتا ہوں ان رسول کی جو عنقریب میرے بعد تشریف لانے والے ہیں جن کا نام پاک احمد ہے صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم و علی آلہ وصحبہ اجمعین وبارک وسلم یہ ہے مجلس میلاد۔ جب زمانہ ولادت شریف کا قریب آیا تمام ملک و ملکوت میں محفل میلاد تھی عرش پر محفل میلاد فرش پر محفل میلاد ملائکہ میں مجلس میلاد ہو رہی تھی خوشیاں مناتے حاضر آئے ہیں سر جھکائے کھڑے ہیں جبرئیل و میکائیل حاضر ہیں علیم الصلوٰۃ والسلام اس دولہا کا انتظار ہو رہا ہے جس کے صدقے میں یہ ساری رات بٹائی گئی ہے۔ صبح سموت میں عرش و فرش پر دھوم ہے ذرا انصاف کرو تھوڑی سی مجازی قدرت والا اپنی مراد کے حاصل ہونے پر جس کا مدت سے انتظار ہوا اب وقت آیا ہے کیا کچھ خوشی کا سامان نہ کر لیا وہ عظیم مقصور جو چھ ہزار برس پیشتر بلکہ لاکھوں برس سے ولادت محبوب کے پیش خیمہ (۱) تیار فرما رہا ہے اب وقت آیا ہے کہ وہ مراد المرادین ظہور فرمانے والے ہیں یہ قادر علی کل شئی کیا کچھ خوشی کے سامان میانہ فرمائے گا۔ شیطان کو اس وقت بہن ہوئی تھی اور اب بھی جو شیطان ہیں جلتے ہیں اور ہمیشہ جلیں کے غلام تو خوش ہو رہے ہیں ان کے ساتھ تو ایسا دامن آیا کہ یہ گر رہے تھے اس نے چالیا ایسا سنبھالنے والا ملا کہ اس کی نظیر نہیں صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم و علی آلہ وصحبہ اجمعین وبارک وسلم ایک آدمی ایک کو چا سکتا ہے دو کو چا سکتا ہے کوئی قوی ہو گا زیادہ سے زیادہ پس کو چالے گا یہاں کر دروں اربوں پھسلنے والے اور چانے والیوں ایک انا اخذ بحجز کم عن النار ہلم الی میں تمہارا ہند کمر پکڑے کھینچ رہا ہوں ارے میری طرف آؤ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم و علی آلہ وصحبہ اجمعین وبارک وسلم یہ فرمان صرف صحابہ سے خاص نہیں قسم اس کی جس نے انہیں رحمۃ للعالمین بنایا آج وہ ایک ایک مسلمان کا ہند کمر پکڑے اپنی طرف کھینچ رہے ہیں کہ دوزخ سے چائیں صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم و علی آلہ وصحبہ اجمعین وبارک وسلم الحمد للہ کیا حامی پایا اربوں سے بھی اربوں مراتب زائد کرنے والوں کو انکا ایک اشارہ کفایت کر رہا ہے تو ایسے کے پیدا ہونے کا ابلیس اور اس کی ذریت کو جتنا غم ہو تھوڑا ہے پہاڑوں میں ابلیس اور تمام مردہ سرکش قید کر دیے گئے تھے اسی کے پیر داب بھی غم کرتے ہیں خوشی کے نام سے مرنے ہیں ملائکہ صبح سموات دعوں چارہ تھے عرش عظیم ذوق و شوق میں کیٹا تھا ایک علم مشرق اور دوسرا مغرب اور تیسرا ابام کعبہ پر نصب کیا گیا اور بتایا گیا کہ ان کا دار السلطۃ کعبہ ہے اور ان کی سلطنت مشرق سے

(۱) وہ سامان جو فوج کی روانگی سے پہلے اعلیٰ منزل کو بھیجا جاتا ہے۔ خادم

عکس لیکر ظاہر کرتے ہیں صلی اللہ تعالیٰ علیہ وعلیہ وسلم و علی آلہ وصحبہ وبارک وسلم ہو ا کرتی ہے مقابل کسی صفت کمال کے اور تمام صفات کمال مخلوقات میں خاص ہیں حضور کیلئے باقی کو جو ملا ہے حضور کا عطیہ و صدقہ ہے حضور اقدس ﷺ فرماتے ہیں۔ انما انا قاسم واللہ المعطی عطا فرمانے والا اللہ ہے اور تقسیم کرنے والا میں کوئی تخصیص نہیں فرمائی کہ کس چیز کا عطا فرمانے والا اللہ ہے اور کس چیز کے۔ حضور قاسم ہیں ایسی جگہ اطلاق دلیل تعمیم (۱) ہے کوئی چیز ہے جس کا دینے والا اللہ نہیں تو جو چیز جس کو اللہ نے دی تقسیم فرمانے والے اُس کے حضور ہی ہیں جو اطلاق و تعمیم وہاں ہے یہاں بھی ہے جو جس کو ملا اور جو کچھ ہٹا اور بٹے گا ابدائے خلق سے لبد الابد تک ظاہر و باطن میں روح و جسم میں ارض و سما میں عرش و فرش میں دنیا و آخرت میں جو کچھ ہے اس سب کے بانٹنے والے حضور ہی ہیں اللہ عطا فرماتا ہے اور ان کے ہاتھ سے ملتا ہے اور ملے گا الی لبد الابد۔ لہذا مخلوقات میں تعریف کے اصل مستحق یہ ہی ہیں صلی اللہ تعالیٰ علیہ وعلیہ وسلم وبارک وسلم۔ اسم کا خاصہ ہے جر اور جر کے معنی ہیں کشش یعنی جذب فرمانا یہ خاصہ ہے حضور اقدس ﷺ کا کھینچنا دو طرح ہوتا ہے ایک کھینچنا بلا مزاحمت کہ جس کو کھینچا جائے وہ کھینچ آئے دوسرا کھینچنا مزاحمت کے ساتھ کھینچنے والا تو کھینچ رہا ہے اور یہ کھینچنا نہیں چاہتا حضور اقدس ﷺ فرماتے ہیں۔ انتم تنفحمون فی النار کالفراش وانا اخذ بحجزکم ہلم الی تم پروانوں کی مانند آگ پر گرے پڑتے ہو اور میں تمہارا ہمد کمر پکڑے کھینچ رہا ہوں کہ میری طرف آؤ یہ شان ہے جو یعنی کشش کی اسم نحوی کا خاصہ جر من حیث الوقوع ہے اور اسم اللہ کا من حیث الصدور ہاں جرا و احوال و کیفیات سے ناشی (۲) ہوتا ہے جن پر حروف جارہ دلالت کرتے ہیں وہ یہاں بروجہ اتم ہیں مثلاً (بے) کے معنی ہیں الصاق یعنی ملانا یہ خاص کام ہے حضور اقدس کا صلی اللہ تعالیٰ علیہ وعلیہ وسلم وبارک وسلم کہ خلق کو خالق سے ملاتے ہیں یا من کہ ابدائے غایت کیلئے ہے یہ بھی خاص ہے حضور ہی کیلئے یا جابو ان اللہ خلق قبل الاشیاء نور نبیک من نورہ اے جابر تمام جہان سے پہلے اللہ تعالیٰ نے تمہارے نبی کے نور کو اپنے نور سے پیدا کیا ﷺ ہر فضل و ہر کمال حتی کہ وجود میں بھی ابدائے انہیں سے ہے صلی اللہ تعالیٰ علیہ وعلیہ وسلم وبارک وسلم الی آتا ہے انتائے غایت کیلئے انتائے

(۱) عموم پر دلیل

(۲) پیدا ہونے والا نشوونما پانے والا

کمال انہیں پر بلکہ ہر فرد کمال انہیں پر منتہی ہوتا ہے لول الانبیاء بھی وہی ہیں اور خاتم النبیین بھی وہی
صلی اللہ تعالیٰ علیہ وعلی آلہ وصحبہ مبارک وسلم۔ تلمانی عبد اللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے راوی
کہ ایک بار جبریل امین حاضر بارگاہ اقدس ہوئے اور عرض کی السلام علیک یا اول السلام علیک
یا آخر السلام علیک یا ظاہر السلام علیک یا باطن رب العزۃ نے قرآن عظیم میں اپنی صفت
کریمہ فرمائی ہے ہو الاول والاخر والظاهر والباطن وهو بکل شئی علیم ۵ اس آیت کے لحاظ
سے حضور نے جبریل سے فرمایا کہ یہ صفات میرے رب عزوجل کی ہیں عرض کی یہ صفات اللہ
عزوجل کی ہیں اس نے حضور کو بھی ان سے متصف فرمایا اللہ نے حضور کو اول کیا تمام مخلوق سے
پہلے حضور کے نور کو پیدا کیا اور اللہ نے حضور کو آخر کیا کہ مہم انبیاء کے بعد مبعوث فرمایا اور حضور کو
ظاہر کیا اپنے معجزات پہنچے کہ عالم میں کسی کو شک و شبہ کی مجال نہیں اور حضور کو باطن کیا ایسے
غایت ظہور سے کہ آفتاب اس کے کرداروں حصہ کو نہیں پہنچتا آفتاب اور جملہ انوار انہیں کے تو پر
تو ہیں آفتاب میں شک ہو سکتا ہے اور ان میں شک ممکن نہیں فرض کیجئے اگر ہم نصف النہار پر ایک
روشن شرارہ آفتاب کی برآمد دیکھیں جسے اپنے گمان سے یقیناً آفتاب سمجھیں اور اس کی دھوپ بھی
دوپہر ہی کی طرح پھیلی ہو اور حضور فرمائیں یہ آفتاب نہیں کوئی کرۂ نار کا شرارہ ہے یقیناً ہر مسلمان
صدق دل سے فوراً ایمان لائے گا کہ حضور کا ارشاد قطعاً حق و صحیح ہے اور آفتاب سمجھا میرے نگاہ و
گمان کی غلطی صریح ہے آخر اس کی وجہ یہ ہی کہ آفتاب ہنوز معرض خفا میں ہے اور حضور پر اصلاً خفا
نہیں آفتاب سے کرداروں درجہ زیادہ روشن ہیں صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم اور یہ غایت ظہور ہی غایت
بلون کا سبب ہے اور حضور کے بلون کی یہ شان ہے کہ خدا کے سوا حضور کی حقیقت سے کوئی واقف
ہی نہیں صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ جو اعراف الناس یعنی سب سے زیادہ حضور کے پہچاننے والے
اس امت مرحومہ میں ہیں اسی واسطے انکا مرتبہ افضل و اعلیٰ ہے معرفت الہی وہ معرفت محمد ہے صلی
اللہ تعالیٰ علیہ وسلم جس کو ان کی معرفت ہے اس کو معرفت الہی بھی زائد ہے صدیق اکبر جیسے اعراف
الناس کہ تمام جہان سے زیادہ حضور کی معرفت رکھتے ہیں ان سے ارشاد فرمایا ابا بکر لم یعرفنی
حقیقۃً غیر رہی۔ اے ابو بکر جیسا میں ہوں سوا میرے رب کے اور کسی نے نہ پہچانا باطن ایسے کہ
خدا کے سوا کسی نے ان کو پہچانا ہی نہیں اور ظاہر بھی ایسے کہ ہر پتہ ہر ذرہ شجر و حجر و حوش و طور
حضور کو جانتے ہیں یہ کمال ظہور ہے صدیق اپنے مرتبہ کے لائق حضور کو جانتے ہیں جبریل امین
اپنے مرتبہ کے لائق پہچانتے ہیں انبیاء و مرسلین اپنے اپنے مراتب کے لائق باقی رہا حقیقۃً ان کو پہچانا

مغرب تک تمام جہاں انہیں کی سلطنت انہیں کی قلمرو میں داخل ہے اس مراد کے ظاہر ہونے کی گھڑی آپجی کہ اول روز سے اس کی محفل میلاد اس کے خیر مقدس کیا مبارکباد ہو رہی ہے قادر علی کل شئی نے اس کی خوشی میں کیسے کچھ انتظام فرمائے ہو گئے جبرئیل امین ایک پیالہ شربت جن کا سیدنا آمنہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کیلئے لیکر حاضر ہوئے اس کے نوش فرمانے سے وہ دہشت زائل ہو گئی جو ایک آواز سننے سے پیدا ہوئی تھی۔ پھر ایک مرغ سپید (۱) کی شکل بن کر اپنا پر سیدنا آمنہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے بطن مبارک سے ملکر عرض کرنے..... اظہر یاسید المرسلین اظہر یا خاتم النبیین اظہر یا اکرم الاولین والاخر..... جلوہ فرمائے اے تمام رسولوں کے سردار جلوہ فرمائے اے تمام انبیاء کے خاتم جلوہ فرمائے اے سب اگلوں پچھلوں سے زیادہ..... یا اور الفاظ ان کے ہم معنی مطلب یہ کہ دونوں جہان کے دولہا رات راج چکی جلوہ افروزی سرکار کا وقت ہے۔

فظہر رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کالبدر المنیر۔

پس حضور اقدس ﷺ جلوہ فرما ہوئے جیسے چودھویں رات کا چاند

ان لفظوں پر قیام ہوا جس میں متوجہ مدینہ طیبہ ہو کر یہ درود عرض کیا

الصلاة والسلام عليك يا رسول الله

درود و سلام حضور پر اے اللہ کے رسول

الصلاة والسلام عليك يا نبی الله

درود و سلام حضور پر اے اللہ کے نبی

الصلاة والسلام عليك يا حبيب الله

درود و سلام حضور پر اے اللہ کے پیارے

الصلاة والسلام عليك يا خير خلق الله

درود و سلام حضور پر اے تمام مخلوق الہی سے بہتر

الصلاة والسلام عليك يا سراج افق الله

درود و سلام حضور پر اے مہمائی آسمان الہی کے آفتاب

(۱) سفید پرندہ

الصلاة والسلام عليك يا قاسم رزق الله
 درود و سلام حضور پر اے رزق الہی کے تقسیم فرمانے والے
 الصلاة والسلام عليك يا مبعوث بتيسير الله ورفق الله
 درود و سلام حضور پر اے وہ کہ اللہ کی آسانی اور نرمی کیساتھ بھیجی گئے
 الصلاة والسلام عليك يا زنة عرش الله
 درود و سلام حضور پر اے عرش الہی کی رونق
 الصلاة والسلام عليك ياسيد المرسلين
 درود و سلام حضور پر اے تمام رسولوں کے سردار
 الصلاة والسلام عليك يا خاتم النبيين
 درود و سلام حضور پر اے تمام انبیاء کے خاتم
 الصلاة والسلام عليك يا شفيع المذنبين
 درود و سلام حضور پر اے گنہگاروں کی شفاعت کرنے والے
 الصلاة والسلام عليك يا اكرم الاولين والاخرين
 درود و سلام اے تمام اگلے پچھلوں سے زیادہ کرم والے
 الصلاة والسلام عليك يا نبی الانبياء
 درود و سلام حضور پر اے سب نبیوں کے نبی
 الصلاة والسلام عليك يا عظيم الرجاء
 درود و سلام حضور پر اے وہ جن سے بہت بڑی امید ہے
 الصلاة والسلام عليك يا عميم الجودود العطاء
 درود و سلام حضور پر اے وہ جن کی بخشش و عطا سب پر عام ہے
 الصلاة والسلام عليك يا محي الذنوب والخطاء
 درود و سلام حضور پر اے تمام گناہوں اور خطاؤں کے محو فرمانے والے
 الصلاة والسلام عليك يا حبيب رب الارض والسماء
 درود و سلام حضور پر اے مالک زمین و آسمان کے پیارے

الصلاة والسلام عليك يا مصبح الجسنت
 درود و سلام حضور پر اے نکیوں کے درست فرمانے والے
 الصلاة والسلام عليك يا مقل العشرات
 درود و سلام حضور پر اے ترشوں کے معاف فرمانے والے
 الصلاة والسلام عليك يا نبی الحرمین
 درود و سلام حضور پر اے دونوں حرم کے نبی
 الصلاة والسلام عليك يا امام القبلتین
 درود و سلام حضور پر اے دونوں قبلوں کے امام
 الصلاة والسلام عليك ياسید الکوفین
 درود و سلام حضور پر اے دونوں جہان کے سردار
 الصلاة والسلام عليك ياوسيلتنا فی الدارين
 درود و سلام حضور پر اے دونوں جہان میں ہمارے وسیلے
 الصلاة والسلام عليك يا صاحب قاب قوسین
 درود و سلام حضور پر اے قاب قوسین والے
 الصلاة والسلام عليك يا من زينه الله من کل زين
 درود و سلام حضور پر اے وہ جن کو اللہ نے ہر زینت سے آراستہ فرمایا
 الصلاة والسلام عليك يا جدد الحسن والحسين
 درود و سلام حضور پر اے حسن و حسین کے جد کریم
 الصلاة والسلام عليك يا من نزه الله من کل شين
 درود و سلام حضور پر اے وہ جن کو اللہ نے ہر عیب سے پاک فرمایا
 الصلاة والسلام عليك يا سر الله المخزون
 درود و سلام حضور پر اے اللہ کے محفوظ راز
 الصلاة والسلام عليك يادر الله المكنون

درود و سلام حضور پر اے اللہ کے پوشیدہ ہوتی
 الصلاة والسلام عليك يا نور الافئدة والعيون
 درود و سلام حضور پر اے دلوں اور آنکھوں کی روشنی
 الصلاة والسلام عليك يا سرور القلب المحزون
 درود و سلام حضور پر اے دل غمگین کی خوشی
 الصلاة والسلام عليك يا عالم ماکان وما یکون
 درود و سلام حضور پر اے تمام گزشتہ و آئندہ کے جاننے والے
 الصلاة والسلام عليك وعلى الك
 درود و سلام حضور پر اور حضور کے آل
 وصحبك وابنك وحزبك واولياء
 واصحاب اور بیٹے اور گروہ اور امت کے اولیا اور
 امتك و علماء ملتك وسائر اهل
 دین کے علما اور حضور کے سب نام لیووں پر
 كلمتك اجمعين دائما ابد
 ہمیشہ ہمیشگی والوں کی ہمیشگی تک اور
 الأبدین و سرمداً دھرداھرین
 بے نہایت جاودانیوں کی جاودانی تک
 امین والحمد لله رب العلمین
 الہی ایسا ہی کر اور سب خوبیاں اللہ کو جو مالک ہے سارے جہان کا

تمت بالآخر

عظمت صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ

امام احمد رضا خان محدث بریلوی

(۱) ایسٹ کے عقیدہ میں تمام صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی تعظیم فرض ہے اور ان میں سے کسی پر طعن راسخ اور ان کے مشاہرات میں خوض، ممنوع، حدیث میں ارشاد انا ذکر اصحابہی فاسمکوا رب عزوجل کہ عالم الغیب الشہادہ ہے اس نے صحابہ سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی دو قسمیں فرمائیں، قبل الفتح جنہوں نے فتح مکہ سے پہلے راہ خدا میں خرچ و جہاد کیا اور مومنین بعد الفتح جنہوں نے بعد کوفہ میں اول کو دوم پر تفصیل عطا فرمائی کہ "لا یستوی منکم من انفق قبل الفتح وقاتل اوانک اعظم درجۃ من الذین انفقوا من بعد الفتح وقاتلوا" اور ساتھ ہی فرمایا "وکلا وعد اللہ الحسنی" دونوں فریق سے اللہ نے بھلائی کا وعدہ فرمایا اور ان کے افعال پر جاہلانہ کتہ چینی کا دروازہ بھی بند فرمادیا کہ ساتھ ہی ارشاد ہوا واللہ بما تعملون خبیر۔ اللہ کو تمہارے اعمال کی خوب خبر ہے یعنی جو کچھ تم کرنے والے ہو وہ سب جانتا ہے تم سب سے بھلائی کا وعدہ فرما چکا۔ خواہ سابقین ہو یا لاحقین وہ یہ بھی فرماتا ہے "ان الذین سبقتم لہم منا الحسنی اولئک عنہا مبعدون لا یسمعون حسیسہا وہم فیما اشتہت انفسہم یخلدون لا یحزنہم انزع الاکبر وتقلقہم الملکۃ ہذا یومکم الذی کنتم توعدون۔" سب ٹلے جن سے ہمارا وعدہ بھلائی کو ہو چکا وہ تم سے دور رکھے گئے ہیں اس کی بھٹک تک نہ سنیں گے اور وہ اپنی من مانتی مرادوں پر ہمیشہ رہیں گے انہیں غم میں نہ ڈالیں گے بڑی گھبراہٹ۔

فرشتے ان کی پیشوائی کو آئیں گے یہ کہتے ہوئے کہ یہ ہے تمہارا دن وہ جس کا تم سے وعدہ تھا۔ سچا اسلامی دل اپنے رب عزوجل کا یہ ارشاد عام سن کر کبھی کسی صحابی پر نہ سوہن کر سکتا ہے نہ اس کے اعمال کی تنقید۔ بقرض غلط کچھ بھی کیا تم حاکم ہو یا اللہ۔ تم زیادہ جانو یا اللہ انتہم اعلم ام اللہ دونوں بنے والا سچا حاکم یہ فیصلہ فرما چکا کہ مجھے تمہارے سب اعمال کی خبر ہے میں تم سے بھلائی کا وعدہ فرما چکا۔ اس کے بعد مسلمان کو اس کے خلاف کی گنجائش کیا ہے۔ ضرور ہر صحابی کے ساتھ حضرت کہا جائے گا ضرور رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہا جائے گا اور ضرور اس کا اعزاز و احترام فرض ہے۔

ولم یکن المجرمون۔

(۲) یہ سن کر خلیفہ اجتہاد بنی قریظہ اور ان پر انہماک حسیت نہ کرنا اس ارشاد اُن کے صریح خلاف ہے۔

(۳) مسلمانوں کا اجماع ہے کہ کوئی غیر نبی کسی نبی کے برابر نہیں ہو سکتا جو کسی غیر نبی کو کسی نبی کے ہمسریا افضل مانے وہ بالا جماع کافر مرتد ہے۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا مرتبہ انبیائے بنی اسرائیل سے کم نہیں ہے۔ انبیاء پر ان کا واجب درکنار کفر خالص ہے اور ملعون افتراء کی حکایت عجب مضحکہ ہے۔ یہ سن کر یہ خیال انضیلت ہو تو حضرت علی نے اتنے گیسوں ہرگز نہیں کھائے جتنے زید و عمرو آج کل کھا رہے ہیں اس بادشاہ ملک ولایت کی اکثر غذا با اتباع سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم، جو تھی اور وہ بھی اکثر ایک وقت اور وہ بھی پیٹ بھر کر نہیں اور زید و عمرو رات دن میں دو دو وقت گیسوں کھاتے ہیں تو یہ معاذ اللہ آخر سے بھی اور مولیٰ علی کرم اللہ وجہہ سے بھی ان فساد خوردن گندم بود۔

(۴) یہ نقطہ حنفیہ بیکہ تمام اہلسنت کے عقائد کے خلاف ہے اہلسنت کے نزدیک بعد انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام تمام اذلیین و آخرین سے افضل امیر المومنین سیدنا صدیق اکبر پھر امیر المومنین سیدنا ذروق انظر ہیں واللہ تعالیٰ اعلم۔

☆☆☆☆☆

والدین پر اولاد کے حقوق

مولانا احمد رضا خاں بریلوی

اللہ عزوجل نے اگرچہ والد کا حق والد پر نہایت اعظم رکھا ہے۔ یہاں تک کہ اپنے حق کے برابر اس کا ذکر فرمایا کہ

أَنْ تَشْكُرَ لِي وَلَوْ أَلَيْكَ

حق ماں میرا بھورا ہے ماں باپ کا
گر ولد کا حق بھی والد پر عظیم رکھا ہے کہ ولد مطلق اسلام پھر مخصوص جواری پھر مخصوص قرابت پھر
خصوص عیال۔ ان سب حقوق کا جامع ہو کہ سب سے زیادہ خصوصیت خاصہ رکھتا ہے اور جس قدر
خصوص بڑھتا جاتا ہے حق لحد والد ہوتا جاتا ہے۔ عطا کے کرام نے اپنی کتب جلیلہ مثل احیاء العلوم
دین العلم وعلیٰ وکھیا سہ سہ ودفترہ الملوک وغیرہ میں حقوق والد سے نہایت مختصر طور پر
کچھ تعرض فرمایا۔ مگر میں صرف اصلاحی مرقعہ حضور پر نور سید عالم علیہ السلام کی طرف توجہ کرتا ہوں۔
فضل الہی جل وعلا سے امید کہ فقیر کی یہ چند حرفی تحریر ایسی نافع وجامع واقع ہو کہ اس کی تعمیر کتب
مطلوبہ میں نہ ملے۔ اس بارے میں جس قدر حدیثیں بحمد اللہ تعالیٰ اس وقت میرے حافذہ و نظر میں
ہیں۔ انہیں بالتفصیل مع تحریر بجات لکھے تو ایک رسالہ ہوتا ہے اور غرض صرف افادۂ احکام لہذا سر
دست فقط وہ حقوق کہ یہ حدیثیں ارشاد فرما رہی ہیں۔ کمال تخلیص و اختصار کے ساتھ شمار کروں۔
وباللہ التوفیق۔

۱۔ سب سے پہلا حق وجود اولاد سے بھی پہلے یہ ہے کہ آدمی اپنا نکاح کسی رؤیل کم قوم سے نہ
کرے کہ بری رگ ضرور رنگ لاتی ہے۔

۲۔ دین دار لوگوں میں شادی کرے کہ بچہ پرانا ناموں کی عادات و افعال کا بھی اثر پڑتا ہے

۳۔ زنجیوں، جھیلوں میں قربت نہ کرے کہ ماں کا سیاہ رنگ بچہ کو بد نما نہ کر دے۔

۴۔ جماع کی ابتداء، بسم اللہ سے کرے۔ ورنہ بچہ میں شیطان شریک ہو جاتا ہے۔

۵۔ اس وقت شرمگاہ زن پر نظر نہ کرے کہ بچہ کے اندھے ہونے کا اندیشہ ہے

۶۔ زیادہ باتیں نہ کرے کہ گوشتے یا تو تلتے ہونے کا خطرہ ہے۔

۷۔ مرد و زن کپڑا اوڑھ لیں۔ جانوروں کی طرح برعوضہ ہوں کہ بچے کے بے حیا ہونے کا

اندیشہ ہے۔

۸۔ جب پیدا ہو۔ فوراً سپرد (دائمی) مکان میں رکھیں اور بائیں کان میں حکیمتر کے کھل

شیطان دامن ہسپان سے ہے۔

۹۔ چھوڑا وغیرہ کوئی بھی چیز چبا کر بچہ کے منہ میں ڈالے کہ مہلکات اخلاق کی فال حسن ہو۔

۱۰۔ ساتویں اور اگر نہ ہو سکے تو چودھویں ورنہ اچھے سوئیں دن حقیقہ کرے۔ دھڑکے لئے ایک

بکری پسر کے لئے دو بکریاں کہ اس میں بچہ کا گوشت من سے چھڑانا ہے۔

۱۱۔ ایک دھن بھلی کو دے کہ بچہ کی طرف سے حکمران ہے۔

۱۲۔ سر کے بال تراوائے۔

۱۳۔ بالوں کے برابر چاندی تول کر خیرات کر دے۔

۱۴۔ سر پر زعفران لگائے۔

۱۵۔ بچہ کا نام رکھے، یہاں تک کہ کچے بچے کا بھی جو کم دنوں کا گر جائے۔

ورنہ اللہ عزوجل کے یہاں شاکی ہوگا۔

۱۶۔ برا نام نہ رکھے کہ فال بد ہے۔

۱۷۔ عبد اللہ۔ عبد الرحمن۔ احمد۔ حامد۔ وغیرہ عبادت رحمہ کے نام یا انبیاء اولیاء اپنے بزرگوں

میں جو نیک لوگ گزرے ہوں ان کے نام پر رکھے کہ موجب برکت ہے۔ خصوصاً نام پاک

محمد ﷺ۔ کہ اس مبارک نام کی۔ بے پایاں برکت بچہ کی دنیا و آخرت میں کام آتی ہے۔

۱۸۔ جب محمد نام رکھے تو اس کی تعظیم و تکریم کرے۔

۱۹۔ مجلس میں اس کے لئے جگہ چھوڑے۔

۲۰۔ مارنے، برا کہنے میں احتیاط رکھے۔

۲۱۔ جو مانگے۔ بروجہ مناسب دے۔

۲۲۔ بیمار میں چھوٹے لقب پر بے قدر نام نہ رکھے کہ پڑا ہوا نام پھر مشکل سے چھوٹتا ہے۔

۲۳۔ ماں خواہ نیک دایہ نماز صالحہ شریف القوم سے دو سال تک بچہ کو دودھ پلوائے۔

۲۴۔ رذیل یا بد افعال عورت کے دودھ سے بچہ کو پچائے کیونکہ دودھ طبیعت کو بدل دیتا ہے۔

۲۵۔ بچہ کا نان نفقہ اس کی حاجت کے سب سامان مہیا کرنا خود واجب ہے۔ جن میں حضانت بھی داخل یعنی دایہ وغیرہ سے پرورش کرنا اور دودھ پلوانا وغیرہ۔

۲۶۔ اپنے حوائج و ادائے واجبات شریعت سے جو بچے اس میں عزیزوں، قریبوں محتاجوں، غریبوں کو شامل کرے۔ سب سے پہلے حق عیال و اطفال کا ہے جو ان سے بچے وہ اوروں کو پہلے

۲۷۔ بچہ کو پاک کماٹی سے پاک روزی دے کہ ناپاک مال ناپاک ہی عادتیں لاتا ہے۔

۲۸۔ اولاد کے ساتھ تنہا خوری نہ برتے۔ بلکہ اپنی خواہش کو ان کی خواہش کا تابع رکھے۔ جس

اچھی چیز کو ان کا جی چاہے انہیں دے ان کی طفیل میں آپ بھی کھائے زیادہ نہ ہو تو انہیں کو کھلائے

۲۹۔ خدا تعالیٰ کی ان امانتوں کے ساتھ مہربان و بطف کا برتاؤ رکھے۔ انہیں بیمار کرے۔ بدن سے

لپٹائے۔ کندھے پر چڑھائے۔ ان کے ہنسنے، کھیلنے، بہلنے کی باتیں کرے۔

۳۰۔ ان کی دلجوئی، دلداری، رعایت، محافظت ہر وقت حتیٰ کہ نماز و خطبہ میں بھی ملحوظ رکھے۔

۳۱۔ نیا میوہ۔ نیا پھل پہلے انہیں کو دے کہ وہ بھی تازے پھل ہیں۔ نئے کو نیا مناسب ہے۔

۳۲۔ کبھی کبھی حسب مقدار انہیں شیرینی وغیرہ کھانے، پہننے، کھیلنے کی اچھی چیز کہ شرعاً جائز ہو دیتا رہے

۳۳۔ بہلانے کے لئے جھوٹا وعدہ نہ کرے بلکہ بچے سے بھی وعدہ وہی جائز ہے جس کے پورا

کرنے کا قصد رکھتا ہو۔

۳۴۔ اپنے چند بچے ہوں تو جو چیز دے سب کو برابر یکساں دے۔ ایک دوسرے پر بے فضیلت دینی ترجیح نہ دے۔

۳۵۔ سفر سے آئے تو ان کے لئے کچھ نہ کچھ تھکھ ضرور لائے۔

۳۶۔ بیمار ہوں تو علاج کرے۔

۳۷۔ حتی الامکان سخت و موذی علاج سے بچائے۔

۳۸۔ زبان کھلتے ہی اللہ اللہ پھر لا الہ الا اللہ۔ پھر پورا کلمہ طیبہ سکھائے۔

۳۹۔ جب تمیز آئے تو ادب سکھائے۔ کھانے پینے۔ ہنسنے بولنے۔ اٹھنے بیٹھنے۔ چلنے پھرنے۔

حیا لحاظ۔ بزرگوں کی تعظیم۔ ماں باپ، استاد۔

۴۰۔ دختر کو شوہر کی اطاعت کے طریقے بتائے اور آداب بتائے۔ قرآن مجید پڑھائے۔

۴۱۔ استاد نیک، صالح، متقی، صحیح العقیدہ، سن رسیدہ کے سپرد کرے اور دختر کو نیک پار ساعورت سے پڑھوائے۔

۴۲۔ بعد ختم قرآن میثہ تلاوت کی تاکید رکھے۔

۴۳۔ عقائد اسلام و سنت سکھائے کہ لوح سادہ فطرت اسلامی قبول حق پر مخلوق ہے۔ اس وقت کا بتایا پتھر کی لکیر ہوگا۔

۴۴۔ حضور اقدس رحمت عالم ﷺ کی محبت و تعظیم ان کے دل میں ڈالے کہ

اصل ایمان و یمن ایمان ہے۔

۴۵۔ حضور پر نور ﷺ کے آل و اصحاب و الیاء و علماء کی محبت و عظمت کی تعلیم کرے کہ اصل سنت

و زیور ایمان بلکہ باعث بقائے ایمان ہے۔

۴۶۔ سات برس کی عمر سے نماز کی زبانی تاکید شروع کر دے۔

۴۷۔ علم دین خصوصاً دنسو، غسل، نماز روزہ کے مسائل، توکل، قناعت، زہد، اخلاص، تواضع،

امانت، صدق، عدل، حیا، دسلامت صدر و لسان وغیرہا خوبیوں کے فضائل، حرص و طمع، حب دنیا،

حب جاہ، ریا، عجب، تکبر، خیانت، کذب، ظلم، فحش، غیبت، حسد، کینہ وغیرہ ابراہیموں کے رذائل پڑھائے۔
۳۹۔ موقع پر چشم نمائی۔ تنبیہ۔ تہدید کرے۔ مگر کوسنا نہ دے کہ اس کا کوسنا ان کے لئے سبب اصلاح نہ ہوگا۔ بلکہ اور زیادہ فساد کا اندیشہ ہے۔

۵۰۔ مارے تو منہ پر نہ مارے۔

۵۱۔ اکثر اوقات تہدید و تخویف پر قانع رہے کوڑا قہمی اسکے پیش نظر رکھے کہ دل میں رعب رہے

۵۲۔ زمانہ تعلیم میں ایک وقت کھیلنے کا بھی دے کہ طبیعت پر نشاط باقی رہے۔

۵۳۔ مکر زہار زہار بڑی صحبت میں نہ بیٹھنے دے کہ یا رب ماہر بد سے برتر ہے۔

۵۴۔ نہ ہرگز ہرگز بہار دانش میں بازار۔ مثنوی غنیمت وغیرہ کتب عشقیہ و غزلیات فسقیہ دیکھنے دے کہ نرم لکڑی جدھر جھکائے جھک جاتی ہے۔ صحیح حدیث سے ثابت ہے کہ لڑکیوں کو سورہ یوسف شریف کا ترجمہ نہ پڑھایا جائے کہ اس میں مکر زنان کا ذکر فرمایا ہے۔ پھر بچوں کو خرافات شاعرانہ میں ڈالنا کتب بجا ہو سکتا ہے۔

۵۵۔ جب بچہ دس برس کا ہو نماز مار کر پڑھائے۔

۵۶۔ اس عمر سے اپنے خواہ کسی کے ساتھ نہ لائے جدا بچھونے جدا پلنگ پر اپنے پاس رکھے۔

۵۷۔ جب جوان ہو شادی کرے۔ شادی میں وہی رعایت قوم و دین و سیرت و صورت ملحوظ رکھے۔

۵۸۔ اب جو ایسا کام کہنا ہو جس میں نافرمانیوں کا احتمال ہو اسے امر و حکم کے صیغہ سے نہ کہے بلکہ برحق و نرمی بطور مشورہ کہے کہ وہ بلائے حقوق میں نہ پڑے۔

۵۹۔ اسے میراث سے محروم نہ کرے۔ جیسے بعض لوگ اپنے کسی وارث کو نہ بچنے کی غرض سے کل جائیداد دوسرے وارث یا کسی غیر کے نام لکھ دیتے ہیں۔

۶۰۔ اپنے بعد مرگ بھی ان کی فکر رکھے۔ یعنی کم از کم دو تہائی ترکہ چھوڑ جائے۔ ٹکٹ سے زیادہ

خواب نہ کرے۔ مذکورہ بالا ساٹھ حقوق تو پسر و دختر سب کے لئے ہیں۔ بلکہ دو حق اخیر میں سب وارث شریک ہیں۔ اور خاص پسر کے حقوق سے۔

۶۱۔ لکھنا سکھائے۔

۶۲۔ پیرنا سکھائے۔

۶۳۔ سپہ گری سکھائے۔

۶۴۔ سورۃ مائدہ کی تعلیم دے۔

۶۵۔ اعلان کے ساتھ اس کا حقنہ کرے۔ اور خاص دختر کے حقوق سے یہ ہے کہ۔

۶۶۔ دختر کے پیدا ہونے پر ناخوشی نہ کرے۔ بلکہ نعمتِ الہیہ جانے۔

۶۷۔ سینا، پرونا، کاتنا، کھانا، پکانا سکھائے۔

۶۸۔ سورۃ نور کی تعلیم دے۔

۶۹۔ لکھنا ہرگز نہ سکھائے کہ احتمالِ فتنہ ہے۔

۷۰۔ بیٹیوں سے زیادہ دلجوئی اور خاطر داری رکھے کہ ان کا دل بہت تھوڑا ہوتا ہے۔

۷۱۔ دینے میں انہیں اور بیٹیوں کو کانٹے کے تول برابر رکھے۔

۷۲۔ جو چیز دے پہلے انہیں دے کر بیٹیوں کو دے۔

۷۳۔ نو برس کی عمر سے نہ اپنے پاس سلوائے، نہ بھائی وغیرہ کے پاس سونے دے۔ اس عمر سے

خاص نگہداشت شروع کرے۔

۷۴۔ شادی برات میں جہاں گانا، ناچ ہو، ہرگز ہرگز نہ جانے دے، اگرچہ خاص اپنے بھائی کے

یہاں ہو۔ کیونکہ گانا سخت سنگین جادو ہے اور ان نازک شیشوں کو تھوڑی ٹھیس بھی بہت ہے۔

۷۵۔ دختر کو بیگانوں کے گھروں میں جانے کی مطلقاً بندش کرے۔

بلکہ اپنے گھر کو ان پر زعمان کر دے۔

۷۶۔ بالا خانوں پر نہ رہنے دے۔

۷۷۔ اپنے گھر میں انہیں لباس و زیور سے آراستہ نہ کرے کہ پیامِ رغبت کے ساتھ آئیں۔

۷۸۔ جب کفو طے تو نکاح میں دیر نہ کرے۔

۷۹۔ حتی الامکان بارہ برس کی عمر میں بیاہ دے۔

۸۰۔ زہار کسی فاق، فاجر خصوصاً بد مذہب کے نکاح میں نہ دے۔

مذکورہ بالا امتی حق ہیں کہ اس وقت کی نظر میں احادیث مرفوعہ سے خیال میں آئے۔ ان میں اکثر تو مستحبات سے ہیں۔ جن کے ترک پر اصلاً مواخذہ نہیں اور بعض پر آخرت میں مطالبہ ہو۔ مگر دنیا میں بیٹے کے لئے باپ پر گرفت و جبر نہیں۔ نہ بیٹے کو جائز کہ باپ سے جدال و نزاع کرے۔ سوا چند حقوق کے کہ ان میں جبر حاکم و چارہ جوئی و اعتراض کو دخل ہے۔

۱۔ نفقہ۔ کہ باپ پر واجب ہو اور وہ نہ دے تو حاکم جبراً مقرر کرے گا۔ نہ

مانے تو قید کیا جائے گا۔ حلا نہ فرود کے اور کسی دین میں اصول یعنی والدین محسوس نہیں ہوتے

فِي رَدِّ الْمُخْتَارِ عَنِ الذَّخِيرَةِ لَا يُجْلَسُ وَالذَّ وَلَ انْ غَلَا فِي ذُنُوبِ

وَلِدِهِ وَانْ سَفَلَ الْاَلَا فِي النَّفَقَةِ لِانْ فِيهِ اِتْلَافُ الصَّغِيرِ

۲۔ رضاعت۔ کہ ماں کے دودھ نہ ہو تو دای رکھنا۔ بے تنخواہ نہ ملے تو تنخواہ دینا

واجب ہے۔ اگر تنخواہ نہ دے تو جبراً لی جائے گی۔ جب بچہ کا اپنا مال نہ ہو۔ یہ نہیں ماں بعد طلاق و مرد عدت بے تنخواہ دودھ نہ پلانے تو اسے بھی تنخواہ دی جائے گی۔

کما فی الفتح وَرَدَ الْمُخْتَارِ وَغَيْرِ هَذَا

۳۔ حضانت کہ نکاح سات برس اور لڑکی نو برس کی عمر تک جس عورتوں مثلاً ماں،

نانی

ادی، بہن، خال، پھوپھی کے پاس رکھے جائیں گے۔ اگر ان میں کوئی بے تنخواہ نہ مانے اور بچہ

فقیر اور باپ غنی ہے تو جبراً تنخواہ دلائی جائے۔

کَمَا اَوْضَحَهُ فِي رَدِّ الْمُخْتَارِ

۴۔ بعد انتہائے حضانت:- بچہ کو اپنے حفظ و صیانت میں پناہ لینا باپ پر واجب

ہے اگر باپ بیٹے کو اپنی حفاظت میں نہ لے گا تو حاکم جبر کرے گا۔

کَمَا فِي رِذِّ الْمُخْتَارِ عَنْ شَرْحِ الْمَجْمُوحِ

۵۔ ان کے لئے ترکہ باقی رکھنا:۔ کہ بعد تعلق حق ورثہ یعنی بحالت مرض الموت

مورث اس پر مجبور ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ ٹکٹ سے زائد میں اس کی وصیت بے اجازت ورثہ نافذ نہیں

۶۔ شادی و نکاح:۔ اپنے نابالغ بچے پر خواہ دختر کو غیر کفو سے یا مہر مثل میں فین، فاحش

کے ساتھ بیاہ دینا، مثلاً دختر کا مہر مثل ہزار ہے، پانسو پر نکاح دینا یا بھوکا مہر مثل پانسو ہے۔ ہزار

باندھ لینا۔ یا پسر کا نکاح کسی باندی سے یا دختر کا کسی ایسے شخص سے جو مذہب یا نسب یا پیشہ یا

افعال یا مال میں وہ نقص رکھتا ہو جس کے باعث اس سے نکاح موجب عار ہو۔ ایک بار تو ایسا

نکاح باپ کا کیا ہوا نافذ ہوتا ہے۔ جبکہ نشہ میں نہ ہو۔ مگر دو بارہ اپنی کسی نابالغ کا ایسا نکاح کرے گا

تو اصلاً صحیح نہ ہوگا۔ کَمَا قَدْ مُنَا فِي الْبَنَاحِ

۷۔ ختنہ:۔ ختنہ میں بھی ایک صورت جبری ہے کہ اگر کسی شہر کے لوگ چھوڑ دیں

سلطان انہیں مجبور کرے گا۔ نہ مانیں گے تو ان پر جہاد فرمائے گا۔

کَمَا فِي الذِّرِّ الْمُخْتَارِ وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ

☆☆☆☆☆

ماخذ :- مشعل الارشاد الی حقوق الاولاد ۱۳۱۰ھ

بارہ امام کی تحقیق

امام احمد رضا خان محدث بریلوی

امور غیب میں اللہ وجل جلالہ اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم جتنی بات بیان فرمائیں اتنی یقیناً حق ہے اور جس قدر ذکر نہ فرمائیں اس کی طرف یقین کی راہ نہیں کہ غیب بے خدا اور رسول ممے بتائے معلوم نہیں ہو سکتا لہذا اس حدیث کے معنی میں زبانہ تابعین سے اشتباہ رہا، مہلب نے فرمایا۔ بمعنی میں نے کوئی ایسا نہ پایا کہ اس حدیث کی کوئی مراد قطعی بتاتا، امام قاضی عیاض مالکی نے شرح صحیح مسلم میں بہت اجتہادات بتا کر فرمایا اس کے سوا حدیث میں اور احتمال بھی نکل سکتے ہیں اور اللہ اپنے نبی کی مراد خوب جانے جل وعلا و صلی اللہ علیہ وسلم امام ابن الجوزی کشف المشکل میں لکھتے ہیں نے مدقوں اس حدیث کے معنی کی تفتیش کی اور جہاں جہاں گمان تھا وہ کتابیں دیکھیں اپنے زمانہ کے ائمہ سے سوال کئے مگر مراد متعین نہ ہوئی اور کیوں کر کہ جس غیب کی اللہ اور رسول تفصیل نہ فرمائیں اس کی تفصیل قطعاً کیوں کر معلوم ہو ہاں لوگ لگتے لگاتے ہیں جن میں سے کسی پر یقین نہیں البتہ یہ معیار صحیح ہے کہ حدیث میں جو جو نشان ان بارہ خلفاء کے ارشاد ہوئے جس معنی میں وہ نہ پائے جائیں باطل ہیں اور جس میں پائے جائیں وہ احتمالی طور پر مسلم ہوگا نہ کہ یقینی، احادیث باب میں انکے نشان یہ ہیں (۱) کلھم من قریش سب قریشی ہوں گے رواہ الشیخان (۲) وہ سب بادشاہ و الیان ملک ہوں گے صحیح مسلم میں ہے۔ (۳) ان کے زمانے میں اسلام قوی ہوگا۔ صحیح مسلم میں ہے ۵ یرال الاسلام عزیز الی اثنی عشر خلیفۃ کلھم من قریش ۵

(۴) ان کا زمانہ زمانہ صلاح ہوگا بز اور طہرانی و البقیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے راوی لایزال امر امتی صالح (۵) ان پر اجتماع انت ہوگا یعنی اہل حل و عقد انہیں والی ملک و خلیفہ صدق مانیں گے۔ سنن ابی داؤد میں ہے لایزال ہذا الدین قانما حتی یکون علیکم اثنا عشر خلیفۃ کلہم تجتمع علیہ الامۃ (۶-۷) وہ سب ہدایت و دین حق پر عمل کریں گے۔ ان تر۔ در اہل بیت رسالت سے ہوں گے۔ استاذی امام بخاری و مسلم مدد کی مسند کبیر میں ابوالجہل سے ہے انہ لاتہلک ہذہ الامۃ حتی یکون منہما اثنا عشر خلیفۃ کلہم یعمل بالہدی و دین الحق منہم و جلان من اہل بیت محمد صلی اللہ علیہ وسلم۔ لگتے لگانے والوں میں جس نے سب طرق حدیث نہ کیے۔ ایک آدھے طرق کو دیکھ کر کوئی اجتماع نکال دیا۔ جیسے ابوالحسین بن مناوی نے یہ معنی لئے کہ ایک وقت میں ۱۲ خلیفہ ہوں گے یعنی اس قدر اختلاف یہ فقط اس لفظ مجمل بکاری پر بن سکتا تھا اور الفاظ دیکھئے تو کہاں اس درجہ افتراق اور کہاں اجتماع اور ایسی حالت میں اسلام کے قوی و غائب دو قائم اور امر امت کے صالح ہونے کے کیا معنی؟ اسی قبیل سے علی قاری کا یہ زعم باسباع ابن حجر شافعی ہے کہ صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے آخر ولایت نبی امیہ تک ۱۲ ہوئے اور اس میں یزید پیہ غیہ، عاصیہ و بھی گنا دیا۔ حالانکہ اس غبیث کے زمانہ کو قوت دین و صلاح سے کیا تعلق یہ احادیث دیکھ کر اس قول کی گنجائش نہ ہوئی۔ مگر صرف ۱۲ سلطنتیں نگاہ میں تھیں اور حق یہ کہ اس غبیث پر اجتماع اہل حل و عقد کب ہو اور یحانہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سیدنا امام حسین اس کے دست ناپاک پر بیعت نہ کرنے ہی کے باعث شہید ہوئے۔ اہل مدینہ نے اس پر خروج کیا عبد اللہ بن حنظلہ غسیل الملائکہ نے فرمایا۔ خدا کی قسم ہم نے یزید پر خروج نہ کیا جب تک یہ خوف نہ ہوا کہ آسمان سے پتھر آئیں ایسا شخص کہ بہن بیٹی کی آبروریزی کرے اور شراب پیئے اور تارک الصلوٰۃ ہو۔ غرض جمع طرق حدیث سے یہ قول باطل ہے حدیث میں کہیں نہیں کہ وہ سب بلا فصل یکے بعد دیگرے ہوں گے۔ ان میں سے آٹھ گزر گئے۔

امیر المومنین صدیق اکبر رحمۃ اللہ علیہ، امیر المومنین فاروق اعظم، امیر المومنین عثمان غنی
 امیر المومنین علی مرتضیٰ حسن مجتبیٰ، حضرت امیر معاویہ، حضرت عبداللہ بن زبیر، عمر بن عبدالعزیز اور
 ایک یقیناً آنے والے ہیں حضرت امام مہدی اجمعین، باقی تین کی تعین اللہ اور رسول کے علم میں
 ہے۔ عجب عجب ہزار عجب کہ ان میں عبداللہ بن زبیر کہ صحابی ابن صحابی ہیں امام عادل ہیں۔
 رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے بھیجے ہیں، حضرت صدیق اکبر کے نواسہ ہیں احد العشرۃ المبشرہ کے
 صاحبزادے ہیں شانہ کئے جائیں اور وہ خبیث ناپاک محدود ہو جسے امیر المومنین کہنے پر
 بہر الموبشر عمر بن عبدالعزیز نے ایک شخص کو بیس تازیانے لگائے۔ سال العفو والعافیۃ۔
 عبداللہ بن زبیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ بھی درکنار خود امام مجتبیٰ کو نہ گنا کہ ان کی خلافت کا زمانہ قلیل تھا اور
 ولید کو گنا جس نے قرآن عظیم کو دیوار میں لٹکا کر تیروں سے چھیدا۔
 ایسے بے سرو پا بمعنی اقوال کی سند نہیں ہوتی بلکہ وہ ایک متاخر عالم کی خطائے رائے ہے عصمت
 انبیاء۔ ملائکہ علیہم الصلوٰۃ والسلام کے سوا کسی کے لئے نہیں۔
 سال العفو والعافیۃ، واللہ تعالیٰ اعلم۔

☆☆☆☆☆☆

وجود آسمان

امام احمد رضا خان محدث بریلوی

وجود آسمان پر آسمانی کتابوں سے زیادہ کیا دلیل درکار ہے تمام آسمانی کتابیں اثبات وجود آسمان سے مالا مال ہیں۔ قرآن عظیم میں تو صد ہا آیتیں جن میں آسمان کا ابتداء میں دھواں ہونا بستہ چیز پھر رب العزت کا اسے جدا جدا کرنا، پھیلا نا، سات پر ت بنانا، اس کا چھت ہونا، اس کا نہایت مضبوط مستحکم ہونا، اس کا بے ستون قائم ہونا، اللہ تعالیٰ کا اسے اور زمین کو چھ دن میں بنانا اور روز قیامت اس کا شق ہونا، اٹھا کر زمین کے ساتھ اک بار ٹکرا دینا پھر اس کا اور زمین کا دوبارہ پیدا ہونا وغیرہ وغیرہ صاف روشن ارشاد ہیں کہ ان کا انکار نہیں کر سکتا مگر وہ جو اللہ ہی کا منکر ہے نیز قرآن عظیم میں جا بجا یہ بھی تصریح ہے کہ یہ جو ہم کو نظر آ رہا ہے یہی آسمان ہے تو اس میں گمراہ فلسفیوں کا بھی رد ہے جو آسمانوں کا وجود تو مانتے ہیں مگر کہتے ہیں کہ وہ نظر نہیں آ سکتے یہ جو ہمیں دکھائی دیتا ہے کرہ بخار ہے ان لہرائیوں اور ان یونانیوں سب بطلانیوں کے رد میں ایک آیہ کریمہ کافی ہے کہ

”لَا يَعْلَمُ مِنْ حَلْقٍ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ“ (الملک : ۱۴)

”نیا وہ نہ جانے جس نے بنایا اور وہی ہے پاک خبردار بنانے والا“

جو فرما رہا ہے وہ تو نہ مانا جائے اور دل کے اندھے سمجھ کے اندھے جو عقلیں دوز اتے ہیں وہ سنی جائیں۔ اس سے بڑھ کر گدھا پن کیا ہو سکتا ہے۔ یہ بالیل جواب نصاریٰ کے پاس ہے اس کی پہلی

کتاب کا پہلا باب آسمان وزمین کے بیان پیدائش ہی سے شروع ہے رہی دلیل عقلی۔ ذرا انصاف درکار، اتنا بڑا جسم جسے کروڑوں آنکھیں دیکھ رہی ہیں اس کا وجود محتاج دلیل ہے یا جو کہے یہ معدوم محض یہ سب آنکھوں کی غلطی ہے یہ نری دھوکہ کی ٹٹی ہے، اس کے ذمے ہے کہ دلیل قطعی سے اس کا عدم ثابت کرے۔ یوں تو ہر چیز پر دلیل عقلی قائم کرنی ہوگی آفتاب جسے نصاریٰ بھی مانتے ہیں کیا دلیل ہے کہ یہ فی نفسہ کوئی وجود رکھتا ہے۔ اور نگاہ کی غلطی نہیں غرض محض۔ درنہایت سے بھی ارمان اٹھ کر دین و دنیا کچھ قائم نہ رہیں گے عناد یہ کاغذ ہب آجائے گا۔

ولا حولہ ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم۔ واللہ تعالیٰ علم

(فتاویٰ رضویہ جلد ۹ ص ۱۶)

☆☆☆☆☆

زمین متحرک نہیں

امام احمد رضا خان محدث بریلوی

دلائل قدیمہ

یہاں تک ہم نے زیادہ توجہ گردش دورہ زمین کے ابطال پر رکھی۔ فصل اول میں ردِ عام کے سوا باقی گیارہ اور فصل سوم میں سات اخیر کے سوا باقی بیس سب اسی کے ابطال میں ہیں۔ اگلوں نے ساری ہمت گرد و محور حرکت زمین کے ابطال پر صرف کی ہم ان میں سب وہ غائب کریں جن سے اگرچہ جواب دیا گیا بلکہ بہت کو خود متدلیں نے رد کر دیا لیکن ہم ان کی تشہید تائید کریں گے اور خود ہیماں جدیدہ کے اقراروں سے ان کا تام و کامل ہونا ثابت کر دیں گے۔ پھر زیادات میں وہ جن کی اور طرح توجیہ کر کے تصحیح کریں گے پھر تذلیل میں اگلوں سے وہ دلائل جن پر اگرچہ انہوں نے اعتماد کیا مگر ہمارے نزدیک باطل و ناتمام ہیں وباللہ التوفیق۔

(دلیل ۹۰) بھاری پتھر اوپر پھینکیں سیدھا وہیں گرتا ہے۔ اگر زمین مشرق کو متحرک ہوتی تو مغرب میں گرتا ہے۔ اگر زمین مشرق کو متحرک ہوتی تو مغرب گرتا کہ جتنی دیر وہ اوپر گیا اور آیا اس میں زمین کی وہ جگہ جہاں سے پتھر پھینکا تھا حرکت زمین کے سبب کنارہ مشرق کو ہٹا گئی۔ اقوال زمین کی محوری چال ہر سینکڑ ۵۰۶۴ گز ہے اگر پتھر کے جانے آنے میں ۵۵ سینکڑ صرف ہوں تو وہ جگہ ۵۵۲۸ گز سرک گئی پتھر تقریباً دیرھ میل مغرب کو گرنا چاہئے حالانکہ وہیں آتا ہے۔

(دلیل ۹۱) دو پتھر ایک قوت سے مشرق و مغرب کو پھینکیں تو چاہئے کہ مغربی پتھر بہت تیز جاتا معلوم ہوا در مشرقی ست۔ نہیں نہیں بلکہ مشرقی ہی الٹا مغرب ہی میں گرے اقوال یا پھینکنے والے

کے ماتھے پر گرے۔ مثلاً وہ پھراتی قوت سے پھینکے تھے کہ دونوں طرف تین سیکنڈ میں ۱۹ گز مغرب کو ہٹا ہے اتنی دیر موضوع رمی جب تک ۱۹ گز مغرب کو ہٹا کہے اتنی دیر موضوع رمی ۱۵۱۹ گز مشرق ہٹ گیا تو یہ پھر موضوع رمی سے ۱۵۳۸ گز کے فاصلے پر گرے گا اور سنگ مشرقی وہاں سے انگل پر سرکنے پائے گا کہ موضوع رمی مین کی حرکت سے اسے جالے گا۔ اب اگر پھینکنے والے نے اپنے نمازات سے بچا کر پھینکا تھا تو یہ پھر تین سیکنڈ میں ۱۹ گز مشرق کو چل کر گر جائے گا اور اتنی دیر میں موضوع رمی ۱۵۱۹ گز تک پہنچے گا تو یہ موضوع رمی سے ۱۵۰۰ گز مغرب میں گرے گا اور اگر نمازات سے بچینکا تھا تو معاً زمین کی حرکت سے پھینکنے والا پھر پھر سے ٹکرائے گا اور پھر اس کے لگ کر وہیں وہیں گر جائے گا لیکن ان میں سے کچھ نہیں ہوتا تو معلوم ہوا کہ حرکت زمین باطل ہے۔

ثم اقول بلکہ اولیٰ یہ کہ یہ دلیل بایں تفصیل قائم کریں جس سے دو دلیل ہونے کی جگہ تینوں دلیل ہونے کی جگہ تین دلیل ہو جائیں کہ جہاں شقوق واقع ایک ہی ہو سکے۔ وہ ایک ہی دلیل کی اگرچہ شقیں سو ہوں اور جہاں پر شقوق جدا دلیل ہے۔ درخت کی ایک شاخ سے دو پرند مساوی پرواز کے مساوی مدت تک مثلاً ایک گھنٹہ اڑے ایک مغربی دوڑا مشرق کو اگر ان کی پرواز رفتار زمین کے مساوی ہے گھنٹے میں ایک ہزار چھتیس میل مغربی اس شاخ سے دو ہزار بہتر میل پر پہنچا کر بتنا وہ مغرب کو چلا اسی قدر یہ شاخ زمین کے ساتھ مشرق کو گئی اور مشرقی بال بھر بھی شاخ سے جدا نہ ہو کہ بتنا اڑتا ہے زمین بھی اتنی ہی رفتار سے شاخ کو اس کے اتھ ساتھ لا رہی ہے حالانکہ ہم دیکھتے ہیں کہ مساوی پرواز والے مساوی فصل پاتے ہیں۔

(دلیل ۹۲) اگر ان کی پرواز رفتار زمین سے زائد ہے مثلاً گھنٹے میں ۱۰۳۷ میل تو مغربی ۷۰۷۳ میل مغرب میں پہنچے گا اور اس کی مساوی پرواز والا مشرقی ۱۰۳۷ میل اڑ کر صرف ایک ہی میل مشرق کو طے کر سکے گا یہ بھی بدلتہ باطل و خلاف مشاہدہ ہے۔

(دلیل ۹۳) اگر ان کی پرواز رفتار زمین سے کم ہے۔ مثلاً گھنٹے میں ۱۰۲۵ میل تو مغربی تو ۷۰۷۳ میل پر ہو جائے گا اور اس کا ہم پرواز مشرقی جس نے گھنٹہ بھر محنت کر کے ۱۰۳۵ میل مشرق کو طے

کئے۔ نتیجہ یہ پائے گا کہ الٹا اس شاخ سے ایک میل مغرب میں گرے گا۔ اڑا تو مشرق کو اور پہنچا مغرب میں۔ یہ سب سے بڑھ کر باطل اور خلاف مشاہدہ ہے۔

(دلیل ۹۴) جتنی مسافت قطع کریں اس سے صد ہا گنا فاصلہ ہو جائے (خضریٰ)

میں ہر عامل جانتا ہے کہ مثلاً طائر جس مقام سے جتنا اڑے وہاں سے اسے اتنا ہی فاصلہ ہوگا لیکن ان اڑے صرف ایک میل اور فاصلہ ہزار میل سے زائد ہو جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ صورت مذکورہ میں اگر طائروں کی پرواز گھنٹے میں ایک میل ہے تو شرقی ۱۰۳۵ میل مغرب میں پڑے گا۔
غربی ۱۰۳ میل۔

(دلیل ۹۵) موضع انفصال اس شاخ سے مثلاً شاخ مذکور سے دونوں کے فاصلے کا مجموعہ اتنی ہیں حرکت زمین کا دو چند یا زائد یا کچھ خفیف کم ہو (خضریٰ)

اقول اول اس حالت میں ہے کہ دونوں پرندوں کی پرواز باہم متساوی ہو اور دوم جب کہ غربی پرواز شرقی سے زائد ہو اور سوم جب کہ عکس ہو اور خفیف اس لئے کہ تیراب دونوں طائروں کی از ایک ایک میل لو تو ۱۰۳۵ اور ۱۰۳۷ میل پر گریں گے جبکہ ابھی گزرا مجموعہ ۲۰۷۲ کہ گھنٹے میں رفتا من کا دو چند ہے اور غربی ایک ساعت میں دو میل تو وہ ۱۰۳۳ میل پر ہوگا۔ اور یہ ۱۰۳۷ پر مجموعہ ۲۰ میل کہ ضعف سیر زمین سے ایک ہی میل کم ہے مگر ہم دیکھتے ہیں کہ ان پروازوں پر مجموعی فاصلہ ہرگز دو تین میل سے زائد نہیں ہوتا تو ضرور حرکت زمین باطل۔

(دلیل ۹۶) (۱) جو پرندے ہم سے جنوب یا شمال کی طرف ہوا میں ہو تیر سے شکار نہ سکے (مفتاح) اقول جنوب و شمال کی تخصیص بے کار ہے بلکہ مشرق پر اعتراض اظہر ہے اور غلطی میں یہ زائد کرنا چاہئے کہ یا وہ پرند کہ ہم سے دس گز کے فاصلے پر تھا۔ صد ہا گز کے فاصلے پر ہے۔ بیان اس کا یہ ہے کہ تیر و کمان اشمان تیر جوڑنا کمان کھینچنا تیر چھوڑنا اگر دو ہی سیکنڈ میں جائے اور آدمی پرند کو اپنے سے دس گز کے فاصلے پر دیکھ کر یہ افعال کرے تو خود حرکت زمین کے باعث اتنی دیر میں وہاں سے ایک ہزار ترہ گز کے فاصلے پر ہو جائے گا اب اگر اسی محاذات پر تیر چھوڑا

جیسا کہ یہی ہوتا ہے تو تیر سیدھا شمال کو گیا اور جانور شمالی غربی ہے یا سیدھا جنوب کو اور جانور جنوبی یا مشرق کو اور جانور مغرب میں ہو گیا۔ ان تینوں صورتوں میں تیر جانور کی سمت ہی پر نہ گیا مشرق میں سب سے بڑھ کر حماقت اور مغرب میں اگر سمت وہی رہی جانور ۱۰۲۳ گز کے فاصلے ہو گیا یوں ہی اور اگر ان تینوں جہات میں تیر چھوڑتے وقت محاذات بدل لی تو اگر جانور مشرق تھا اب ہزار گز سے زیادہ مغرب ہو گیا وار اگر جنوب یا شمال میں تھا تو ایک ہزار تیرہ گز سے کچھ فصل پر جنوب یا شمال میں تھا تو ایک ہزار گز سے زیادہ مغرب ہو گیا اور اگر جنوب یا شمال میں تو ایک ہزار تیرہ گز سے کچھ کم فاصلے پر ہو گا کہ ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰ کا جذر ہے۔ بہر حال اب تیر اس کبناں پہنچتا ہے اور اگر فرض کر لیجئے کہ دس گز کے فصل پر آنے سے پہلے یہ سب کام ہوئے تھے پہلے سے کسی اور وجہ سے تیر کمان میں جوڑا ہوا اور کمان کھینچی ہوئی تھی کہ اس جانور کے لئے ہزار فاصلے سے ایسا کرنا۔ نہیں خیر کسی طرح یہ سب کام تیار تھا کہ یہ عین اس وقت چھوٹا کہ جانور دس سے فاصلے پر محاذات میں تھا تو تیر تو ضرور اس کے لگ جائے گا کہ جانور کی طرح تیر بھی چھوٹے۔

تیر میں ہر تابع نہ رہا مگر تیر اس تک اگر وہی سینڈ میں پہنچے تو ہم اتنی دیر میں ایک ہزار گز مشرق کو چلے جائیں گے اور وہی فاصلے جو صورت دوم میں تیر کو جانور سے تھے ہم کو اس ہو جائیں گے۔ تو اب ہمیں ہزار گز سے زائد پلٹنا چاہئے کہ گرے ہوئے جانور کو پائیں یہ تو صورتیں لاکھوں باز کے مشاہدہ سے باطل ہیں۔ لہذا حرکت زمین باطل۔

(تیسرا ۹۷) جو جسم ہوا میں ساکن ہو ہمیں بہت تیزی سے مغرب کی طرف اڑتا نظر ہے (مفتاح) اقوال طبعیات جدیدہ میں قرار پا چکا ہے کہ ہوا اوپر اٹھنے کی مقاومت کرتی ہے۔ اپنے بازو مار کر اس مقاومت کو دفع کرتے ہیں۔ یہ زور اگر اس کے وزن اجسام سے زائد ہے بلند ہوں گے کم ہے نیچے اتریں گے برابر ہے ساکن رہیں گے اور اس کی مثال چند دل سے دی ہے کہ بار بار پر کھول کر ہوا میں ساکن محض رہتا ہے۔ اس صورت میں سیدھا جلد گھونسے میں ہے۔ فرض کیجئے کہ وہ چھ سینڈ ٹھہرا اور ہے نیچا اور ہوا بالکل ساکن تو اتنی دیر میں ہم تین ہزار گز

زیادہ مشرق کو چلے جائیں گے اور وہی تمہارا کہنا کہ ہم اپنی حرکت سے آگاہ نہیں۔ لہذا اسے جانیں گے کہ تین ہزار گز مغرب کو اڑ گیا جیسے تیز چلتی ریل میں بیٹھنے والا درختوں کو اپنے خلاف جہت چلتا دیکھتا ہے لیکن یہ باطل ہے ہم یقیناً ساکن کو ساکن ہی دیکھتے ہیں تو حرکت زمین باطل۔

(دلیل ۹۸) پرند کہ اپنے آشیانے سے گز بھر فاصلے پر جانب غرب کسی ستون پر بیٹھا ہے قیامت تک اڑ کر آشیانے کے پاس نہ آ سکے کہ وہ ہر سیکنڈ میں ۵۰۶ گز مشرق کو جا رہا ہے پرند زمین کی تا آچھوڑ کر اتنی اڑان کہاں سے لائے گا۔

یہ سات دلائل کتب میں ابطال حرکت وضعیہ زمین پر ہیں۔ اسی قبیل ابطال حرکت ایدہ پر بھی ہو سکتی ہے مثلاً اگر زمین گردش گھومتی ہو۔ فرض کیجئے کہ الف اوج ہے اور ب حصیض اور ہ تیس اور ج زمین مثلاً زمین کی طرف ہندوستان ہے۔

اور ع کی طرف امریکہ اب اگر زمین اوج کی طرف جا رہی ہے تو ہندوستان والے یا حنیض کی طرف آ رہی ہے تو امریکہ والے کیسی ہی قوی توپ کو سیدھا جانب آسمان کر کے گولا چھوڑیں توپ کے منہ سے بال برابر نہ بڑھ سکے کہ گولا جس سمت جاتا اسی کی طرف اس کے پیچھے زمین آ رہی ہے اور کیسی آ رہی ہے ہر سیکنڈ میں ۱۹ میل اڑتی ہوئی تو گولا کیوں کر اس سے آگے نکل سکتا ہے۔

(دلیل ۹۹) اتوں زمین اگر اوج کو جا رہی ہے تو امریکہ والے یا حنیض کو آ رہی ہے تو ہندوستان والے اپنے سر کی طرف ایک پتھر ۱۶ فٹ تک پھینکیں تو وہ قیامت تک زمین پر نہ اترے کہ زمین کے خلاف جہت پھینکا ہے۔ جذب زمین ۱۶ فٹ سے ایک سینڈ میں اسے زمین تک لاتا لیکن زمین اتنی دیر میں ۱۹ میل ہٹ جائے گی اور اب ایک سینڈ میں ۱۶ فٹ سے بھی کم کھنچ سکے گی کہ زیارت بعد موجب قلت جذب ہے اور اس کی اپنی چال وہی ۱۹ میل رہے گی تو پھر کبھی زمین پر نہیں آ سکتا ان گیارہ دلائل سے کہ سات انگلوں کی رہیں اور اسی سوال پر چار ہم نے بڑھائے بیات جدیدہ کی طرف سے دو جواب ہوئے۔

جواب اول : ہوا اور دریا زمین کے ساتھ ساتھ اور جو کچھ انہیں ہوں ان کی

طبیعت سے سب ایسے ہی متحرک ہیں۔ لہذا پتھر کو اوپر پھینکا جائے تو موضع رمی کی محاذات نہیں
 جھوٹا۔ دو پرند کہ مشرق و مغرب کو اڑیں شاخ سے صرف اپنی حرکت ذاتیہ سے جدا ہوں گے زمین
 ان حرکتوں میں فرق نہ ڈالے گی کہ ہوا ان کو زمین کے ساتھ ساتھ لاری ہے تو نہ مشرقی ساکن
 ہے گا نہ مغربی زیادہ اڑے گا۔ نہ مشرقی مغرب کو گرے گا نہ پرواز سے زائد فاصلہ ہو گا نہ فاصلوں
 کا مجموعہ انکی ذاتی حرکتوں سے زیادہ ہو گا۔ اقول اور مغربی کا اپنی چال سے مشرق کو جانا کچھ بعید
 نہیں۔ اول حرکت قسویہ ہے اور دوسری عرضیہ۔ جیسے کشتی مشرق کو جاتی ہو اور اس میں کسی ذہال
 مغرب کی طرف ہو پانی ڈالنا پانی چال۔ عرب کو جائے گا اور تنگ نہیں کہ اسی حالت میں کشتی
 نے ترقی کی طرف لئے جاتی ہوگی۔ مثلاً فرض کرو کنارے پر کسی درخت کے محاذ پر پانی بہایا کہ گز
 بھر مغرب کو بہا اور اتنی دیر میں کشتی چار گز مشرق کو بڑھی تو پانی محاذات شجر سے تین گز دور ہو گا اور
 کشتی ساکن رہتی یہ بیڑ سے گز بھر مغرب کو ہو جاتا یہ ساکن رہتا اور کشتی چلتی تو چار گز مشرق کو ہوتا مگر
 گز بھر مغرب کو ہٹا اور کشتی چار گز مشرقی کو۔ لہذا یہ تین ہی گز مشرق کو ہوا یوں ہیں پرند کہ ہوا زمین کے
 ساتھ چلتی ہے تو پہلی محاذات اور اس دس گز کے فاصلے پر رہے گا اگر خود کسی کی طرف حرکت نہ
 کرے ہو۔ وہ اس ساکن ہے۔ یوں ساکن ہے کہ اپنی ذاتی حرکت نہیں رکھتا۔ ہوا کے ساتھ حرکت
 رضیہ سے زمین کے برابر جا رہا ہے۔ جیسے جالس فیہ ساکن ہے اور کشتی کے ساتھ متحرک۔ پرند
 سے آشیانہ کی ہاتھ بھر کے فاصلے پر ہو گا کہ اسے درخت و اسے ہوا زمین کے ساتھ لئے جاتے
 ہیں۔

میں گولے کو نہ پکڑے گی کہ جس ہوا میں گولا ہے وہ اسے بھی زمین کے آگے آگے اسی ایک
 سہارے میں پہل کی چال سے لئے جاتی ہے تو اس میں زمین کے مساوی ہوا اور قوت دفع سے جتنا
 اور جانا بھا گیا۔ پتھر سے زمین اپنی چال سے دور نہ ہوگی کہ اسی چال سے اسی طرف اسے ہوا لئے
 جاتی ہے تو ۱۶ فٹ کے فاصلے پر رہے گا اور جذب زمیں سے ایک سینکڑ زمین سے ملے گا۔ اس کا
 دفع پانچ وجہ سے لیا گیا۔ جن میں سے ہمارے نزدیک وہ صحیح ہیں۔

مبدأ بیان تین باتیں خیال کی گئی (i) آب و ہوا کا اتباع زمین حرکت عرضیہ کرنا (ii) ہوا اور آب میں جو کچھ ہوا اس کا ان کی طبیعت سے متحرک بالعرض ہونا (iii) ان حرکات کا زمین کی حرکت ذاتیہ کے مساوی رہنا جس کے سبب اشیاء میں فاصلہ و مقابلہ بحال رہے۔ ظاہر ہے کہ جواز جتنی باتوں پر مبنی ہو ان میں سے ہر ایک کا بطلان اس کے بطلان کو بس ہے نہ کہ جب سب باطل ہوں لہذا ان تینوں مبنی کے لحاظ سے اس پر رو کے گئے۔ دفع اول کہ دفع اول ہے۔ آب و ہوا زمین کو حاوی ہیں اور خود بارہا مستقل حرکت مختلف جہات کو کرتے ہیں تو ملازم ارض نہیں اور جو حاوی ملازم محوی نہ ہو اس کی حرکت سے اس کی حرکت سے خلل۔ مدار کار اس تعلق پر ہے جس کے سبب ایک کی حرکت دوسری کی طرف منسوب ہو۔ کپڑے انسان کو حاوی نہیں اور ہوا سے دامن ملتے ہیں یہ انکی مستقل حرکت ہے بعینہ بلاشبہ وہ انسان کی حرکت سے متحرک بالعرض ہے اور ہم مستقل ہیں ہمیں عدم لزوم کافی نہیں لزوم عدم چاہئے۔ مخالف کو جواز بس ہے۔ مگر یہ کہیں کہ حقیقتاً مخالف مدعی حرکت ارض ہے اور ہم مانع اور یہ کہ صورت دلائل میں پیش کیا۔ منع کی سند میں۔ اقوال اس میں نظر ہے یہ ملازم میں کہ زمین متحرک ہوتی تو یہ امور واقع ہوتے ان میں ضرور ہم مدعی ہیں یہ کیا کہنے کی بات ہو سکتی ہے کہ زمین متحرک ہوتی تو ممکن تھا کہ پتھر مغرب کو گرتا۔ ہاں ممکن تھا پھر کیا ہوا۔ اور اگر اس سے قطع نظر بھی ہو تو حاوی وغیرہ ملازم کی قیدی اب بھی بے وجہ ہے۔ اگر محوی مطلقاً اور حاوی ملازم کو حرکت رفیق سے متحرک بالعرض لازم ہوتا تو ان قیود کی حاجت ہوتی مگر ہرگز انہیں بھی لازم نہیں۔ وہ چکر ایک دوسرے کے اندر ہوں اگر ان میں ایسا تعلق نہیں کہ ایک کی حرکت دوسرے کو دفع کرے تو جسے گھمائیے صرف وہی گھومے گا اگر چہ ان میں کوئی دوسری حرکت مستقل نہ رکھتا ہو وہ لاب یا چرخ کی حرکت سے ان کے اندر کالو یا لکڑی جس پر وہ گھومتے ہیں نہیں گھومتے شاید غیر ملازم کی قید اس لحاظ سے ہو کہ جب ملازم ہو آپ ہی اس کی حرکت سے متحرک ہو گا۔ قول ملازمت جسم جسم ملازمت وضع للوضع کو مستلزم نہیں اور غالباً حاوی کی قید فلکیات میں مزعوم فلاسفہ یونان کے تحفظ کو ہو کہ کب تدویر کا تابع ہے۔ تدویر حال کی حامل مثل کامائل فلک

الافلاک کا ہر ایک دوسرے کی حرکت سے متحرک بالعرض ہے اور خود اپنی حرکت ذاتیہ جدا رکھتا ہے۔ اول ہمارے نزدیک تو افلاک متحرک ہی نہیں جیسا کہ بعونہ تعالیٰ خاتمہ میں مذکور ہو گا نہ بر خلاف خود اصول فلسفہ مثل، بیاطت فلک، تدایر و حوال جاننے کی حاجت اور ہو تو عند تحقیق یہ حرکتیں ہرگز عرضیہ نہیں حرکت عرضیہ میں متحرک بالعرض خود ساکن ہوتا ہو دوسرے کی حرکت اس کی طرف منسوب ہوتی ہے۔ جیسے جالس سفینہ بلکہ بند گاڑی میں بھرا غلہ اور یہاں یہ افلاک و اجزاء خود اسی حرکت یومیہ سے متحرک ہیں اگرچہ ان کے تحریک کا باعث فلک الافلاک کا تحریک ہو۔ فلک البروج اگر منتقل نہ ہوں تو کو اکب دور جات بروج کا طلوع و غروب کیوں کر ہوتا تو یقیناً انتقال ان کے ساتھ بھی قائم ہے۔ اگرچہ اس کے حصول میں دوسرا واسطہ ہوتا تو یہ حرکت ذاتیہ بذریعہ واسطہ ہوئی۔ جیسے ہاتھ کی جنبش سے کنبی کی گردش نہ کہ عرضیہ جس میں انتقال اس کے ساتھ قائم ہی نہیں دوسرے کے علاقہ سے اس کی طرف منسوب ہوتا ہے۔

و ثانیاً قول ذوالابنہ التوفیق ہماری رائے میں حق یہ ہے کہ حرکت وضعیہ میں عرضیہ کی کوئی تویر پایہ ثبوت تک نہ پہنچی جب تک مابالعرض مابالذات کے ٹخن میں ایسا نہ ہو کہ اس کی حرکت وضعیہ سے اس کا عین موہوم بدلے عین موہوم سے یہاں ہماری مراد وہ قضا حاوی ہے تصویر کے محیط ہے ظاہر ہے کہ حامل کو جو قضا حاوی ہے تصویر کے ٹخن حامل میں ہے اس فضا کے ایک حصے میں ہے۔ جب حامل حرکت وضعیہ کرے گا ضرور تدویر اس حصہ فضا سے دوسرے حصے میں آئے گی تو اگرچہ خود ساکن محض ہو ضرور اس کی حرکت وضعیہ سے اس کی وضع بدلے گی کہ ایں موہوم بدلا اگرچہ ایں محقق برقرار ہے۔ بخلاف حامل یا خارج المرکز کہ اگر دونوں متمم کو ایک جسم مانیں تو یہ اس کے ٹخن میں ضرار ہے مگر ان کی گردش سے اس کا ایں موہوم نہ بدلے گا تو ان کی حرکت سے یہ متحرک بالعرض نہ ہوگا۔ جو پوری کے شمس بازغہ میں زعم کہ اگر یہ اس کے ساتھ نہ پھرے تو اسے حرکت سے روک دے گا۔ دو وجہ سے محض بے معنی ہے (۱) نہ یہ اس کی راہ میں واقع ہے نہ اس میں جڑا ہوا ہے کہ بے اپنے اس نہ چلنے دے (۲) اور اگر بالفرض راہ رو کے ہوئے ہو تو گھومنے سے کھول دے گا۔

حرکت وضعیہ سے کوئی گنجائش پیدا نہیں ہو سکتی اگر یہ ان میں چسپاں بھی ہو تو ان کے گھومنے سے ضرور گھومے گا مگر یہ انتقال بالذات اسے بھی عارض ہوگا اگرچہ دوسرے کے علاقہ سے ہو۔ عرض نہ ہوگا بلکہ ذاتی عرضی صورت کے سوا وضعیہ میں عرض نہ ہوگا بلکہ ذاتی عرضی صورت کے سوا وضعیہ میں عرضیہ کی کوئی تصویر ثابت نہیں۔ من ادعیٰ فعلیہ البیان افلاک میں فلاسفہ کا محض ادعیٰ ہے اس لئے کہ ان میں قاصر سے بھاگتے ہیں۔ مشایعت ساتھ ساتھ چلنا ہے نہ یہ کہ ایک ساکن محض رہے۔ دوسرے کی حرکت اس کی طرف منسوب ہو۔

چکروں کا بیان ابھی گزرا تو عرضیہ میں فریقین کی بحث خارج از محل ہے۔ ابن سینا پھر جو پوری مذکور نے زعم کیا کہ فلک کی مشایعت میں کرہ نار کی حرکت عرضیہ اس لئے ہے کہ ہر جزا نے اپنے محاذی کے جز فلک کو گویا اپنا مکان طبعی سمجھ رکھا ہے اور بے شعوری کے باعث یہ خبر نہیں کہ اگر اسے چھوڑے تو اسے دوسرا جز بھی ایسا ہی اقرب و محاذی مل جائے گا۔ ناچار بالطبع اس کا ملازم ہو گیا ہے لہذا جب وہ بڑھتا ہے یہ بھی بڑھتا ہے کہ اس کا ساتھ نہ چھوٹے اور اس پر اعتراض ہوا کہ فلک ثابت فلک اطلس کے سبب کیوں متحرک بالعرض ہے؟ اس کے اجزاء نے تو اس کے اجزاء کو نہیں پکڑا کہ خود جدا حرکت رکھتا ہے۔ اس کا جواب دیا کہ اس کے اقطاب نے اپنے محاذی اجزاء کی ملازمت کر لی ہے اور وہ اس کے اقطاب پر نہیں لہذا ان اجزاء کی حرکت سے اس کے قطب گھومتے ہیں لاجرم سارا کرہ گھوم جاتا ہے۔ اول یہ شیخ چلی کی سی کہانیاں اگر مسلم بھی مان لیں تو عاقل بننے والوں نے اتنا نہ سوچا کہ جب نار و فلک البروج کی یہ حرکت اپنے اس مکان کی حفاظت کو ہے تو اس کی اپنی ذاتی حرکت ہوئی یا عرضیہ۔

وثالث مخالف کو یہاں عرضیہ ماننے کی حاجت ہی نہیں اس کے نزدیک آب و ہوا و خاک سب کرہ واحدہ ہیں اور حرکت واحدہ سے متحرک۔

دفع دوم کہ اول کار و دوم ہے۔ پانی اور وہ ہوا کہ جو زمین پر ہے کیوں اس کی متابعت کرنے لگی کہ وہ زمین سے متصل نہیں اور دریائے متحرک بالعرض سے اس کا اتصال اسے متحرک بالعرض

نہ کروے گا۔ ورنہ تمام عالم زمین کی حرکت سے متحرک بالعرض ہو جائے کہ اتصال در اتصال سب کو ہے۔ اب لازم کہ جہاز سے جو پتھر پھینکیں اوپر کو تو وہ جہاز میں لوٹ کر نہ آئے بلکہ مغرب کو گرے کہ دریا زمین کی حرکت سے متحرک بالعرض ہے جہاز اس کے ساتھ مغرب کو جائے گا لیکن پتھر اب جہاز پر نہیں ہوا میں ہے اور ہوا متحرک بالعرض نہیں تو جب تک پتھر نیچے آئے جہاز کہیں کا کہیں نکل جائے گا۔ اقول اولیٰ فلک الافلاک سے متصل تو صرف فلک ثوابت ہے۔ تمہارے نزدیک اس کی حرکت عرضیہ سات زینے اثر کر فلک قمر تک کیسے گئی۔

ثانیاً وہی کہ مجموع کرہ واحدہ ہے تو سب خود متحرک۔

دفع سوم کہ دوم کار داول ہے جو جسم کہ دوسرے کو اٹھا سکے اس کا اس پر قرار ہو سکے اس کی حرکت سے اس کی حرکت بالعرض ممکن ہے اور جب یہ اس پر ٹھہر ہی نہ سکے وہ ان سے سنبھال ہی نہ سکے تو اس کی طبیعت اسے کب ہوئی کہ اس کی حرکت سے متحرک ہو یہ قطعاً بدیہی بات ہے اور اس کا انکار مکابرہ دفع، چہارم کہ دوم کار دوم ہے جسے علامہ قطب الدین شیرازی نے تحفہ شاہیہ میں ذکر فرمایا کہ ہوا اگر حرکت مستدیرہ ارض سے بالعرض متحرک ہو بھی جب بھی چھوٹے پتھر پر بڑے سے اثر زائد ہوگا کہ جسم جتنا بھاری ہوگا دوسرے کی تحرک کا اثر کم قبول کریگا تو ان ساتوں (یعنی ۱۱) دلائل میں ہم ایک بار ہلکے ایک بار بھاری اجسام دکھائیں گے ان میں تو فرق ہونا چاہئے مثلاً ایک پر اور ایک پتھر اوپر پھینکیں تو چاہئے کہ پرتو ذہیں آکر گرے کہ ہوا کی حرکت عرضیہ کا پورا اثر لے گا اور پتھر وہاں نہ آئے مغرب کو گرے کہ ہوا پورا ساتھ نہ دے گا حالانکہ اس کا عکس ہے۔ پتھر وہیں آتا ہے اور پر بدل بھی جاتا ہے۔ مخالف کی طرف سے علامہ عبدالحی نے شرحی بحسب اس کے تین جواب نقل کئے۔ مشایعت فرض کر کے مشایعت سے انکار عجیب ہے۔

مشایعت ہوا کی فرض کی ہے نہ کہ پتھر کی اعتراض عجیب ہے۔ شرح بحسبی میں کہایوں جواب ہو سکتا ہے کہ مقصود تحفہ انکار مشایعت حجر ہے بلکہ وہ متحرک ہوگا تو تسر ہوا سے کہ ہوا تو یوں مشایع زمین ہوئی کہ اس کا مقعر ملازم ارض ہے۔ حجر کو ہوا سے ایسا علاقہ نہیں۔ اقول اولیٰ تصعیف جواب

بے وجہ ہے۔ ثانیاً یہ زیادت زائد و ناموجب ہے۔ ملازمت مقرر کیا مفید مشایعت ہے ورنہ افلاک تک مشایع ہوں اور اگر یہ مقصود کہ ہوا میں یہ علاقہ غشا شبہ ہے بھی تجربہ میں تو اتنا بھی نہیں۔ اقوال وہاں تو ایک سطح سے کس ہے اور یہاں جملہ اطراف سے احاطہ۔ بڑے چھوٹے پتھروں پر اثر کا فرق تو تجربہ سے کھلے اور وہ یہاں دو یہاں مصر کو بڑا پتھر اوپر پھینکا جائے گا۔ اور چھوٹا اپنی حرکت میں ہوا کے سبب پریشان ہو جائے گا۔ علامہ نے کہا مثلاً سیر بھر کا پتھر ہوا سے مشوش نہ ہوگا اور تین سیر کا اوپر پھینک سکتا ہے۔ اقوال وہ جواب ہی فراہم ہے۔ اولاً اوپر سے تو گرا سکتے ہیں ثانیاً خود فرق کیا کہ چھوٹا ہوا سے مشوش ہوگا۔ نہ بڑا یہی تو منشاء دفع تھا کہ ان پر اثر یکساں نہ ہوگا۔ ثالثاً قبول اثر تحریک میں صغیر و کبیر کا تفاوت حکم عقل ہے محتاج تجربہ نہیں بڑے چھوٹے پر اثر کا فرق حرکت قسر یہ میں ہے عرضہ میں سب برابر رہتے ہیں۔ کشتی میں ہاتھ اور بلی برابر راستہ قطع کریں گے۔ علامہ نے کہا مصرع ہو چکا ہے کہ ایک کی حرکت سے دوسرے کی حرکت عرضہ صرف اس وقت ہے کہ یہ اس کا مثل جز ہو یا وہ اس کا مکان طبعی۔ حجر کو ہوا سے دونوں تعلق نہیں تو ہوا کی حرکت اگر چہ عرضہ ہو تو پتھر کو قسر اہی حرکت دے گی اور یہ ممتنع نہیں۔ جیسے جالس سفینہ کا کسی شے کو قسر متحرک بالعرض دوسرے کو اور حرکت قسر یہ دے سکتا ہے اور اسی حرکت عرضہ سے بھی قسر کر سکتا ہے جبکہ ایبہ ہو۔ جیسے جالس سفینہ کی محاذات میں کسی درخت کی شاخیں آئیں اس کے صدمے سے ہٹ جائیں گے۔ ہر حرکت ایبہ میں دفع ہے لیکن حرکت وضعیہ میں دفع نہیں جس کی تحقیق ہم زیادات فعلیہ میں کریں گے۔ تو قیاس مع الفارق ہے۔ ہدیہ سعدیہ میں اس سوم پر یوں رد کیا کہ عرضہ میں بھی تساوی مسلم نہیں۔ بتے دریا میں لٹھا اور چھوٹی لکڑی ڈال دو لکڑی زیادہ بہے گا۔ اقوال یہاں نری عرضہ نہیں قسر یہ بھی ہے کہ پیچھے سے آنے والی موجیں آگے کو دفع کرتی ہیں۔ جیسے لکڑی لٹھے سے زیادہ قبول کرتی ہے۔

اقتباس (فوز بین در در حرکت زمین

از امام احمد رضا خاں ص ۱۶۸ تا ۱۵۲)

☆☆☆☆☆

تشریح افلاک.....علم توقیت

امام احمد رضا خان محدث بریلوی

ہمارے نزدیک کواکب کی حرکت نہ طبعیہ ہے نہ تبعیہ بلکہ خود کواکب با امر الہی و تحریک و ملائکہ آسمانوں میں دریا میں مچھلی کی طرح تیرتے ہیں۔

(۱) قال اللہ تعالیٰ کل فی فلک یسبحون (یسین: ۴۰)

(۲) وقال اللہ تعالیٰ، والشمس تجری لمستقر لہا۔

ذالک تقدیر العزیز العلیم۔ (یسین: ۲۸)

(۳) وقال تعالیٰ، سخر لکم الشمس والقمر دانبین (ابراہیم: ۳۳)

(۴) وقال تعالیٰ، کل یجری لا جمل مسمی (فاطر: ۱۳)

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے ”ہر ستارہ ایک آسمان میں تیرتا ہے“ اور اللہ عز و جل فرماتا ہے ”سورج اپنے مستقر کے لئے جاری ہے یہ غالب علم والے کا حساب ہے“ اور اللہ تعالیٰ فرماتا ہے ”سورج اور چاند کو تمہارے لئے مجر فرمایا جو مسلسل چل رہے ہیں“ اور فرمایا ”ایک مقررہ وقت کے لئے سب حرکت میں ہیں۔“

ہمارے نزدیک نہ زمین متحرک ہے نہ آسمان۔

قال اللہ تعالیٰ ان اللہ یمسک السموت و الارض ان تزولا ولینزل

زالتا ان امسکھما من احد من بعده۔

(فاطر: ۴۱)

”پیشک رو کے ہوئے ہے آسمانوں اور زمینوں کو کہ ہٹ نہ جائیں اور جو وہ نہیں تو خدا کے سوا انہیں کون رو کے۔“

سعید بن منصور اپنی سنن اور عبد بن حمید اور ابن جریر اور ابن منذر اپنی تفاسیر شفیق سے راوی۔
 ”حضرت عبد اللہ بن مسعودؓ کو بتایا گیا ہے کہ حضرت کعب کا کہنا ہے کہ آسمان چکی کے پاٹ کی طرح ایک کیل میں جو ایک فرشتہ کے کندھے پر ہے گھوم رہا ہے۔ آپ نے فرمایا کعب غلط کہتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ اس نے آسمان و زمین کے ٹٹنے سے روک رکھا ہے اور حرکت کے لئے ٹٹنا ضروری۔“

عبد بن حمید قتادی سے راوی:

”پیشک رو کے ہوئے ہے آسمانوں اور زمینوں کو کہ ہٹ نہ جائیں اور جو وہ نہیں تو خدا کے سوا انہیں کون رو کے۔“

”حضرت کعب اخبار فرماتے تھے کہ آسمان چکی کی طرح کیل پر گھوم رہا ہے۔ حذیفہ ابن الیمانؓ نے فرمایا۔ وہ کہتے ہیں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ ہم نے آسمان و زمین کو ٹٹنے سے روک رکھا ہے۔“

ان دونوں حدیثوں کا حاصل یہ ہے کہ حضرت افتخار الصحابہ بعد الخلفاء الاربعہ سیدنا عبد اللہ بن مسعود حضرت صاحب سر رسول اللہ علیہ وسلم و سیدنا حذیفہ بن الیمانؓ سے عرض کی گئی، کعب کہتے ہیں آسمان گھومتا ہے دونوں صاحبوں نے کہا کعب غلط کہتے ہیں۔ اور وہی آیت کریم اس کے رد میں تلاوت فرمائی۔

اقول وان كان الزاعم ان يزعم ان الزوال بمعنى الحركة
 الاينيته ولكن كبراء الصحابة رضى الله عنهم اعرف منابت تفسير
 القرن فلا يجوز الا استدواك عليهم عندهم نور الله بصيرته جعلنا
 الله منهم بخر متهم عنده (آمین)

”میں کہتا ہوں کہ کوئی شخص یہ گمان کر سکتا ہے کہ زوال تو حرکت الیہ کو کہتے ہیں لیکن بزرگ

ترین صحابہ ہم سے زیادہ قرآن کی تفسیر کو جاننے والے تھے ان کے کہے ہوئے کو (رضی اللہ عنہم) وہ شخص رد نہیں کرے گا جسے خدا نے نور بصیرت دیا۔ اللہ ان کے صدقہ میں ہمیں بھی ان کے ساتھ کرے (آمین)

سبع سیارہ کا بیان:

قال الله تعالى "والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامره"

(اعراف: ۵۴)

"اللہ تعالیٰ فرماتا ہے سورج، چاند اور ستارے سب اسی کے حکم کے فرمانبردار ہیں۔

اور "کل فی فلک" سے بھی اسی طرف اشارہ ہے کہ اس میں سات حرف ہیں اپنے نفس پر دار اور ریزین کا بیان تو بکثرت فرمایا خاص خسر کا ذکر فلا اقسام بالخمس الجوار الكنس میں ہے۔ میں قسم یاد فرماتا ہوں دبک جانے والوں، چلنے والوں کی یہ ان کے وقوف استقامت و رجعت کا بیان ہے کہ سیدھے چلتے ہیں۔ پھر ٹھہر جاتے ہیں۔ اس لئے کہ ان کو متحیرہ کہتے ہیں۔ ابن ابی حاتم تفسیر میں امیر المؤمنین موسیٰ علی کرم اللہ وجہہ الکریم سے فلا اقسام بالخمس کی تفسیر میں راوی۔

"وہ پانچ ستارے ہیں زحل، عطارد، مشتری، مریخ، زہرہ کوئی ستارہ ان کے سوا کہکشاں کو قطع نہیں کرتا۔ یعنی ثابت میں جو کہکشاں پر ہیں وہ ہیں جو اس کے ادھر ادھر ہیں۔ وہ وہ ہیں ان کے حرکت طبعہ خفیفہ خفیفہ ایسی نہیں کہ ابھی کہکشاں سے ادھر تھے چند ہی مدت میں اس پار چلے گئے۔ یہ شان انہیں پانچ نجوم کی ہے۔ واللہ اعلم۔ (فتاویٰ رضویہ جلد ۱۲، ص ۱۶۹-۱۷۰)

☆☆☆☆☆

وصایا شریف اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ

شاہ حسین رضا خاں قادری نوری

حضور اقدس ﷺ رب العزت جل جلالہ کے نور ہیں حضور سے صحابہ روشن ہوئے، اُن سے تابعین روشن ہوئے، اُن سے ائمہ مجتہدین روشن ہوئے، اُن سے ہم روشن ہوئے اب ہم تم سے کہتے ہیں یہ نور ہم سے لے لو ہمیں اس کی ضرورت ہے کہ تم ہم سے روشن ہو دو نور یہ ہے کہ اللہ و رسول سے سچی محبت، اُن کی تعظیم اور اُن کے دوستوں کی خدمت اور اُن کی تکریم اور اُن کے دشمنوں سے سچی عداوت جس سے اللہ و رسول کی شان میں ادنیٰ توہین پاؤ، پھر وہ تمہارا کیسا ہی پیارا کیوں نہ ہو، نور اُس سے جدا ہو جاؤ، جس کو بارگاہ رسالت میں ذرا بھی گستاخ دیکھو، پھر وہ تمہارا کیسا ہی بزرگ معظم کیوں نہ ہو اپنے اندر سے اسے دودھ سے مکھی کی طرح نکال کر پھینک دو۔

میں پونے چودہ برس کی عمر سے یہی بتاتا رہا اور اس وقت پھر یہی عرض کرتا ہوں اللہ تعالیٰ اپنے دین کی حمایت کے لیے کسی بندے کو کھڑا کر دینا، مگر معلوم نہیں میرے بعد جو آئے کیسا ہو، اور تمہیں کیا بتائے، اس لیے ان باتوں کو خوب سن لو حجۃ اللہ قائم ہو چکی، اب میں قبر سے اٹھ کر تمہارے پاس بتانے نہ آؤں گا، جس نے اسے سنا اور مانا قیامت کے دن اس کے لیے نور و نجات ہے اور جس نے نہ مانا اس کے لیے عظمت و ہلاکت، یہ تو خدا اور رسول کی وصیت ہے، جو یہاں موجود ہیں سنیں اور مانیں، اور جو یہاں موجود نہیں تو حاضرین پر فرض ہے کہ غائبین کو اس سے آگاہ کریں، اور دوسری میری وصیت ہے آپ حضرات نے کبھی مجھے کسی قسم کی تکلیف نہ پہنچنے دی، میرے کام آپ لوگوں نے خود کیے مجھے نہ کرنے دیے، اللہ تعالیٰ آپ سب صاحبوں کو جزائے خیر دے، مجھے آپ صاحبوں سے سے امید ہے کہ قبر میں بھی اپنی جانب سے کسی قسم کی تکلیف کے باعث نہ ہوں گے، میں نے تمام اہلسنت سے اپنے حقوق و وجہ اللہ معاف کر دیے ہیں، آپ لوگوں

سے دست بستہ عرض ہے کہ مجھ سے جو کچھ آپ کے حقوق میں فرو گذاشت ہوئی ہو وہ معاف کر دیں اور حاضرین پر فرض ہے کہ جو حضرات یہاں موجود نہیں اُن سے میری معافی کرا لیں۔

ختم جلسہ کے وقت فرمایا کہ اللہ تعالیٰ کے فضل اور اس کے کرم سے اس گھر سے فتوے نکلتے تو ۹۰ برس سے زائد ہو گئے میرے دادا صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے مدت العمر یہ کام کیا، جب وہ تشریف لے گئے تو اپنی جگہ میرے والد ماجد قدس سرہ العزیز کو چھوڑا میں نے چودہ سال کی عمر میں ان سے یہ کام لے لیا پھر چند روز بعد امامت بھی اپنے ذمے کر لی، غرض کہ میں نے اپنی صغریٰ میں کوئی بار اُن پر نہ رہنے دیا جب انہوں نے رحلت فرمائی تو مجھے چھوڑا، اور اب میں تم تین کو چھوڑتا ہوں، تم ہو یعنی حامد رضا مصطفیٰ رضا ہیں اور تمہارا بھائی حسین ہے سب مل کر کام کرو گے تو خدا کے فضل و کرم سے کر سکو گے اللہ تمہاری مدد فرمائیگا اس کے بعد اپنے پس ماندوں کے حق میں خدمت دین و ترقی علم کی دغا فرماتی، ان مبارک وصایا نے مجمع پر ایسا گہرا اثر ڈالا کہ لوگ دھاڑیں مار مار کر روئے، لوگوں کا اس روز ہلک ہلک کر رونا عمر بھر یاد رہے گا، کچھ اس روز ہی اپنی رحلت کی تصریح نہ فرمائی بلکہ اس کے بعد سے یوم الوصال تک لگا تا خبریں اپنی وفات شریف کی دیں اور ایسے وثوق سے کہ گویا منٹ منٹ کی خبر ہے، میں نے تمام واقعات اپنی ان آنکھوں سے دیکھے ہیں میں یہ کہنے کے لیے بالکل مجبور ہوں کہ اعلیٰ حضرت قبلہ رحمۃ اللہ علیہ جو تفردادر امتیاز دور جدید کے علماء ظاہر میں رکھتے تھے وہ ہی علو برتری انہیں طبقہ اولیاء میں بھی حاصل تھی، ان کثیر اخبار میں سے بعض کو حوالہ قلم کرتا ہوں۔

اخبارِ ارتحال

رمضان شریف ۱۳۳۹ھ میں اعلیٰ حضرت قبلہ بھوالی تشریف رکھتے تھے اور آپ کی منجھلی صاحبزادی صاحبہ مرحوم بغرض علاج نینی تال میں مقیم تھیں، یہ کم و بیش تین برس سے علیل تھیں اور ایسی سخت کہ بارہا مایوسی ہو چکی تھی، جب نمازِ عید پڑھانے کے لیے نینی تال تشریف لانا ہوا تو صاحبزادی صاحبہ کے اشتدادِ مرض کی کیفیت کو سنا، چلتے وقت فرمایا کہ میں انشاء اللہ تمہارا داغ نہ دیکھوں گا حالانکہ وہ زیادہ بیمار تھیں اور حضور والا کے بعد صرف ۲۷ روز ہی زندہ رہیں، ۲۳ ربیع

الاول ۱۳۴۰ھ میں سفر آخرت کیا..... انا للہ وانا الیہ راجعون ۵

وصال شریف سے دو روز قبل چہار شنبہ کو بڑی شدت سے لرزہ ہوا جناب مولنا بھائی حکیم حسین رضا خان صاحب کو نبض دکھائی، بھائی صاحب قبلہ کو نبض نہ لی، دریافت فرمایا نبض کی کیا حالت ہے؟ انہوں نے گھبراہٹ اور پریشانی میں عرض کیا ضعف کے سبب سے نہیں ملتی، اس پر دریافت فرمایا آج کیا دن ہے؟ لوگوں نے عرض کیا چار شنبہ ہے، ارشاد فرمایا جمعہ پرسوں ہے۔ یہ فرما کر دیر تک ”حسبنا اللہ ونعم الوکیل“ پڑھتے رہے، شب پنج شنبہ میں اہل بیت نے چاہا کہ جاگیں شاید کوئی ضرورت ہو، منع فرمایا، جب انہوں نے زیادہ اصرار کا تو ارشاد فرمایا انشاء اللہ یہ رات وہ نہیں ہے جو تمہارا خیال ہے، تم سب سو رہو، وصال کے روز ارشاد فرمایا پچھلے جمعہ میں کرسی پر جانا ہوا، آج چار پائی پر جانا ہوگا، پھر فرمایا میری وجہ سے نماز جمعہ میں تاخیر نہ کرنا۔ عالی جناب چوہدری عبدالحمید خان صاحب رئیس سہاور مصنف کنز الاثرۃ (جو اعلیٰ حضرت قبلہ کے عقیدت کیش مخلص ہیں) وصال شریف سے کچھ قبل ملنے کے لیے تشریف لے گئے، اعلیٰ حضرت قبلہ سے عرض کیا کہ حکیم عابد علی کوڑیٹا پور کے ایک پرانے طبیب ہیں، صحیح العقیدہ سنی اور فقیر دوست ہیں، میرے خیال میں انہیں بلا لیا جائے، ارشاد فرمایا کہ انسان آخر وقت تک تدبیر نہیں چھوڑتا، اور یہ نہیں سمجھتا کہ اب تدبیر کا وقت نہیں رہا، جمعہ کے روز کچھ تاول نہ فرمایا، بھائی حکیم حسین رضا خان حاضر خدمت تھے، اعلیٰ حضرت قبلہ کو خشک ڈکار آئی ارشاد فرمایا خیال رہے، معدہ خالی ہے ڈکار خشک آئی ہے اس پر بھی احتیاطاً وصال سے کچھ قبل چوکی پر تشریف لے گئے، جمعہ کے روز صبح سے سفر آخرت کی تیاریاں ہوتی رہیں، جائیداد کے متعلق وقف نامہ تکمیل فرمایا، جائیداد کی چوتھائی آمدنی مصرف خیر میں رکھی، باقی اپنے ورثاء پر بکھری شرعی وقف علی الاولاد فرمادی، پھر وصیت نامہ مرتب فرمایا جو درج ذیل ہے :

بسم اللہ الرحمن الرحیم مکتوب وصایا

جووصال شریف سے دو گھنٹہ ۷۰ منٹ پیشتر قلم بند کرائے اور آخر میں حمد و درود شریف و دستخط خود دست اقدس سے تحریر فرمائے۔

(۱) شروع نزع کے قریب کارڈ لفافے روپیہ پیدہ کوئی تصویر اس والاں میں نہ رہے جب یا حائض نہ آنے پائے۔

(۲) سورم ٹیلین و سورہ وعدہ باواز پڑھی جائیں، مکہ طیبہ سینہ پر دم آنے تک متوتر باواز پڑھا جائے، کوئی چلا کر بات نہ کرے، کوئی رونے والا بچہ مکان میں نہ آئے۔

(۳) بعد قبض فوراً نرم ہاتھوں سے آنکھیں بند کر دی جائیں بسم اللہ و علی ملۃ رسول اللہ کہہ کر نزع میں نہایت سرد پانی ممکن ہو تو برف کا پلایا جائے، ہاتھ پاؤں وہی پڑھ کر سیدھے کر دیے جائیں، پھر اصلاً کوئی نہ روئے وقت نزع میرے اور اپنے لیے دعائے خیر مانگتے رہو، کوئی کلمہ برا زبان سے نہ نکلے کہ فرشتے آمین کہتے ہیں، جنازہ اٹھتے وقت خبردار کوئی آواز نہ نکلے۔

(۴) غسل وغیرہ سب مطابق سنت ہو، حامد رضا خان وہ دعائیں کہ فتاوے میں لکھی ہیں خوب ازبر کر لیں تو وہ نماز پڑھائیں ورنہ مولوی امجد علی۔

(۵) جنازہ میں بلا وجہ شرعی تاخیر نہ ہو، جنازہ کے آگے پڑھیں ”تم پر کروڑوں درود“ اور ذریعہ قادریہ۔

(۶) خبردار کوئی شعر میری مدح کا نہ پڑھا جائے یونہی قبر پر۔

(۷) قبر میں بہت آہستگی سے اتاریں، دہنی ٹکروٹ پر وہی دعائیں پڑھ کر لٹائیں پیچھے نرم منی کا پستارہ لگائیں۔

(۸) جب تک قبر تیار ہو سبحان اللہ والحمد للہ ولا الہ الا اللہ واللہ اکبر اللہم ثبت عبیدک هذا بالقول الثابت بجا و نیک ﷺ پڑھتے رہیں، اناج قبر پر نہ لے جائیں، یہیں تقسیم کر دیں وہاں بہت غل ہوتا ہے اور قبروں کی بے حرمتی۔

(۹) بعد تیاری قبر سر ہانے اُمّ تا مفلحون پاکتی امن الرسول تا آخر سورہ پڑھیں اور سات بار باواز

بلند حامد رضا خان اذان کہیں، پھر سب واپس آئیں اور ملتقین میرے موابہ میں کھڑے ہو کر تلقین کریں پیچھے ہٹ کر پھر اعتراف چلے جائیں اور ڈیڑھ گھنٹہ میرے موابہ میں درود و شریف ایسی آواز میں پڑھتے رہیں کہ میں سنوں پھر مجھے ارحم الراحمین کے سپرد کر کے چلیں آئیں، اور اگر تکلیف گوارہ ہو سکے تو تین شبہ روز کامل پہرے کیساتھ دو عزیز یا دوست موابہ میں قرآن مجید و درود شریف ایسی آواز سے بلا وقفہ پڑھتے رہیں کہ اللہ چاہے اس نئے مکان سے دل لگ جائے جس وقت سے وصال فرمایا، اس وقت سے غسل شریف تک قرآن عظیم با آواز پڑھا گیا، پھر تین شبہ روز موابہ شریف میں مسلسل تلاوت قرآن عظیم جاری رہی۔

(۱۰) کفن پر کوئی دو شالہ یا قیمتی چیز یا شامیانہ نہ ہو، کوئی بات خلاف سنت نہ ہو۔

(۱۱) فاتحہ کے کھانے سے انضیاء کو کچھ نہ دیا جائے، صرف فقراء کو دیں اور وہ بھی اعزاز اور خاطر داری کے ساتھ، نہ کہ جھڑک کر، غرض کوئی بات خلاف سنت نہ ہو۔

(۱۲) اعتراف سے اگر بطیب خاطر ممکن ہو تو فاتحہ ہفتہ میں دو تین بار ان اشیاء سے بھی کچھ بھیج دیا کریں، دودھ کا برف خانہ ساز اگر بھینس کے دودھ کا ہو، مرغ کی بریانی، مرغ پلاؤ، خواہ بکری کا شامی کباب، پراٹھے اور بالائی، فرنی ارد کی پھریری دال مع ادک و لوازم، گوشت بھری کچوریاں، سیب کا پانی، انار کا پانی، سوڈے کی بوتل، دودھ کا برف، اگر روزانہ ایک چیز ہو سکے یوں کر دیا جیسے مناسب جانو، مگر بطیب خاطر، میرے لکھنے پر مجبور نہ ہو۔

(۱۳) ننھے میاں سلمہ کی نسبت جو خیالات حامد رضا خان کے ہیں میں نے تحقیق کی سب غلط ہیں اور وہ احکام بے اصل یہ شرعی مسئلہ سے کہتا ہوں نہ در رعایت سے ان کی غلط فہمی ہے، ان کی اطاعت و محبت واجب ہے۔ اور ان پر ان پر ان سے محبت و شفقت لازم۔

(۱۴) رضا حسین حسنین اور تم سب محبت و اتفاق سے رہو، اور حتی الامکان اتباع شریعت نہ چھوڑو، اور میرا دین و مذہب قرآن و سنت جو میری کتب سے ظاہر ہے اس پر مضبوطی سے قائم رہنا، ہر فرض سے اہم فرض ہے اللہ توفیق دے والسلام ۲۵ صفر المظفر ۱۴۳۰ھ روز جمعہ مبارک ۱۲ بجکر ۲۱ منٹ پر یہ وقتی وصایا قلم بند ہوئے۔

☆☆☆☆☆

امام احمد رضا رحمہ اللہ ☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆ ۷۷



ملکِ سخن کی شاہی تُم کو رضا مسلم
جس سمت آگئے ہو سکتے بٹھا دیئے ہیں

باب دوم

امام اہلسنت حضرت احمد رضا خاں قادری برکاتی
کی نعت نگاری اہل علم و دانش کی نظر میں



اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خان بریلوی کی نعتیہ شاعری

حافظ قاری ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں نقشبندی مجید دی

اعلیٰ حضرت مولانا شاہ احمد رضا خاں صاحب علیہ الرحمۃ اپنے دور کے بے مثل علماء میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کے فضل و کمالات، ذہانت و فطانت، طباعی اور دراکی کے سامنے بڑے بڑے علماء فضلا، یونیورسٹیوں کے اساتذہ، محققین اور مستشرقین نظروں میں نہیں جتے۔ مختصر یہ ہے کہ وہ کون سا علم ہے جو انہیں نہیں آتا تھا وہ کون سا فن ہے جس سے وہ واقف نہیں تھے، شعر و ادب میں بھی ان کا لوہا ماننا پڑتا ہے اور میرا تو ہمیشہ سے یہ خیال رہا ہے کہ اگر صرف محاورات، مصطلحات، ضرب الامثال میں بھی اور بیان و بدیع کے متعلق تمام الفاظ ان کی جملہ تصانیف کے یکجا کر لئے جائیں تو ایک ضخیم لغت تیار ہو سکتی ہے، ہم یہاں اجمالی طور پر ان کی اردو شاعری کا ذکر کرتے ہیں۔

اعلیٰ حضرت چونکہ عالم بحر اور فاضل کامل و مکمل تھے اس لئے ان کی اردو شاعری میں بکثرت قرآنی آیات کے حوالے آتے ہیں مثلاً۔

ورفعنا لک ذکرک کا ہے سایہ تجھ پر بول بالا ہے ترا ذکر ہے اونچا ترا
انت فیہم نے عدد کو بھی لیا دامن میں عیش جاوید مبارک تجھے شیدائی دوست
وہ خدا نے ہے مرتبہ تجھ کو دیا نہ کسی کو طے نہ کسی کو ملا
کہ کلام مجید نے کھائی شہا تیرے شہر و کلام و بقا کی قسم

بجرم بلائے آئے ہیں جاء وک ہے گواہ
مومن ہو مومنوں پہ رؤف الرحیم ہو
سوف يعطیک ربک فترضی
لیلته القدر میں مطلع الفجر حق
معنی قدرائی مقصد ماطعی
فاذ فرغت فانصب یہ ملا ہے تجھ کو منصب
غنچے ماوجی کے جو چنکے دنی کے باغ میں
ایسا اتنی کس لئے منت کش استاذ ہو
رحمتہ للعالمین تیری دہائی دب گیا
اب ایک ہی زمین کے اشعار میں احادیث مبارکہ کا استعمال دیکھیے مثلاً۔

بے ان کے واسطے کے خدا کچھ عطا کر ہے
ظاہر میں میرے پھول حقیقت میں میوے نکل
یہ پیاری پیاری کیاری تیرے خانہ باغ کی
کہنا نہ کہنے والے تھے جب سے تو اطلاع
ان پر کتاب اتری بیانا لکل شیء۔
ہم گرد کعبہ پھرتے تھے کل تک اور آج وہ
ماد شام تو کیا کہ غلیل جلیل کو
اعلیٰ حضرت نے تلمیحات بھی بہت استعمال کی ہیں مثلاً ایک ہی غزل میں یہ تلمیحات
ملاحظہ ہوں۔

بندہ ملنے کو قریب حضرت قادر گیا
تیری مرضی پا گیا سورج پھرا لٹے قدم
بندہ گئی تیری ہوا سادہ میں خاک اڑنے لگی
تیری رحمت سے صفی اللہ کا بیڑا پار تھا
لحد باطن میں گئے جلوہ ظاہر گیا
تیری انگلی اٹھ گئی نہ کا کلیجا چر گیا
بڑھ چلی تیر خیاں آتش پہ پانی پھر گیا
تیرے صدقے سے نچی اللہ کا بجزا ر گیا

تیری آمد تھی کہ بیت اللہ مجھے کو جھکا تیری ہیبت تھی کہ ہر بت تھر تھرا کر گر گیا
 میں ترے ہاتھوں کے صدمے کی کنکریاں تھیں وہ جن سے اتنے کافروں کا دفعتاً منہ پھر گیا
 کیوں جناب بھریرہ تھا وہ کیا جام شیر جس سے ستر صاحبوں کا دودھ سے منہ بھر گیا
 پھر اعلیٰ حضرت کے بحر علمی کا تقاضہ بھی یہی تھا کہ وہ کوئی ایسی نعت لکھتے جو بے مثل
 ہوتی چنانچہ ایک نعت انہوں نے صنعتِ ملمع میں لکھی۔ دراصل ملمع اس صنعت کو کہتے ہیں کہ ایک
 مصرع یا شعر عربی کا ہو اور دوسرا مصرع یا دوسرا شعر فارسی کا ہو۔ اس میں زیادہ سے زیادہ بیس اشعار
 ہوا کرتے ہیں اس کی دو قسمیں ہیں۔

لمع مکثوف یعنی جب ایک مصرع عربی میں اور ایک فارسی میں۔ ملمع محجوب یعنی جب
 ایک شعر عربی میں ہو اور دوسرا فارسی میں لیکن اعلیٰ حضرت نے ایسے ملمع میں اشعار لکھے ہیں جن میں
 عربی، فارسی ہندی (بھاشا) اور اردو چار زبانوں کے الفاظ ہیں۔

لم یاتِ نظیرک فی نظر مثل تو نہ شد پیدا جانا
 جگ راج کو تاج تورے سرو ہے تجھ کو شہ دوسرا جانا
 البحر علا والموج طغی من بیکس و طوفان ہوش ربا
 منجدھار میں ہوں بگڑی ہے ہوا موری نیا پار لگا جانا
 یا شمس نظرت الی لیلیٰ چو طہیہ سی عرضے بکئی
 توری جوت کی جھل جھل جگ میں رچی مری شب نے نہ دن ہونا جانا
 اتانی عطشی و خاک اتم اے گیسوئے پاک اے ابر کرم
 برسن ہارے رم جھم رم جھم دو بوند ادھر بھی گرا جانا
 سبحان اللہ کیسے پیارے اشعار ہیں کہ پڑھنے والا جھومنے لگتا ہے یہ کل دس اشعار ہیں اور
 مقطع یہ ہے۔

بس خامہ خام نوائے رضا نہ یہ طرز مری نہ یہ رنگ مرا
 ارشاد احبا ناطق تھا ناچار اس راہ پڑا جانا
 اس شعر سے ظاہر ہے کہ عقیدت مندوں کی درخواست پر اعلیٰ حضرت نے یہ ملمع لکھا ہوگا

پھر ایک غزل محاسبہ نفس کے لئے ہے اور ایسی مصرع ہے کہ جدید اردو شاعری بھی اس پر ناز کرے گی اس کے چند اشعار یہ ہیں۔

سونا جنگل رات اندھیری چھائی بدلی کالی ہے
 سونے والوں جاگتے رہیو چوروں کو رکھوالی ہے
 آنکھ سے کاجل صاف چرائیں یاں وہ چور بلا کے ہیں
 تیری گٹھڑی تاکی ہے اور تو نے نیند نکالی ہے
 یہ جو تجھ کو بلاتا ہے یہ ٹھگ ہے ماری رکھے گا
 ہائے مسافر دم میں نہ آنا مت کیسی متوالی ہے
 سونا پاس ہے سونا بن ہے سونا زہر ہے اٹھ پیارنے
 تو کہتا ہے ٹیٹھی نیند ہے تیری مت ہی نرالی ہے
 بادل گرجے بجلی ترپنے ڈھک سے کلیجہ ہو جائے
 بن میں گھٹا کی بھپائیک صورت کیسی کالی کالی ہے
 پھر پھر کر ہر جانب دیکھوں کوئی آس نہ پاس کہیں
 ہاں اک ٹوٹی آس نے ہارے جی سے رفاقت پالی ہے

پھر ایک قصیدہ مصرع بھی ہے جس کے ہر پہلے مصرع کے آخر میں بالترتیب حروف تہجی آتے ہیں مطلع یہ ہے۔

کعبے کے بدال دجے تم پہ کروڑوں درود

طیبہ کے شمس الضحیٰ تم پہ کروڑوں درود

یعنی یہاں پہلے مصرع میں ردیف سے پہلے الف ہے۔ چند اشعار کے بعد پہلے مصرع کا آخری حرف ”ب“ آتا ہے

ذات ہوئی انتخاب وصف ہوئے لاجواب

نام ہوا مصطفیٰ تم پہ کروڑوں درود

ایسے دو شعر ہیں پھر ”ت“ آخری حرف پہلے مصرع میں آتا ہے۔

تم سے جہاں کی حیات تم سے جہاں کا ثبات
اصل سے ہے ظل بندھا تم پہ کروڑوں درود

اس ترتیب سے اشعار آخر تک آتے ہیں۔

ان کے علاوہ صنعت اتصال ترتیبی صنعت سوال و جواب وغیرہ کا استعمال بھی ہے اور فارسی کی رباعیوں کے قوانین میں بھی حروف تہجی کی ترتیب ملحوظ رکھی ہے۔

اعلیٰ حضرت کے شعری محاسن میں زبان و بیان کی بکثرت خصوصیات ہیں یہاں چند خصوصیات اجمالاً عرض کی جاتی ہیں دوسرے مجموعہ کلام میں تجنیس مماثل ”تجنیس مستوفی“، تجنیس زائدہ وغیرہ کی بکثرت مثالیں پائی جاتی ہیں ہم آسانی کے لئے ان مصطلحات کو ترک کر کے صرف اس قدر عرض کریں گے کہ اعلیٰ حضرت الفاظ کی تکرار سے بات سے بات پیدا کر دیتے ہیں مثلاً۔

واہ کیا جود و کرم ہے شہ بطحا تیرا
”نہیں“ سنا ہی نہیں مانگتے والا تیرا
جو گدا دیکھو لئے جاتا ہے توڑا نور کا
نور کی سرکار ہے کیا اس میں توڑا نور کا
مٹ گئے مٹتے ہیں مٹ جائیں گے اعداء تیرے
نہ مٹا ہے نہ مٹے گا کبھی چہ چا تیرا
میں تو کہا ہی چاہوں کہ بندہ ہوں شاہ کا
پر لطف جب ہے کہہ دیں اگر وہ ”جناب“ ہوں
طور پر کوئی کوئی چرخ پہ یہ عرش سے پار
سارے بالاؤں پہ بالا رہی بالائی دوست
محمد ﷺ برائے جناب الہی
جناب الہی برائے محمد ﷺ
دم نزع جاری ہو میری زباں پر
محمد ﷺ محمد ﷺ خدائے محمد ﷺ

سرتا بقدم ہے تن سلطان زمن پھول
لب پھول دہن پھول ذقن پھول بدن پھول
دیکھ کے حضرت غنی پھیل پڑے فقیر بھی
چھائی ہے اب تو چھاؤنی حشر ہی آنہ جائے کیوں
ہے تو رضا نراستم جرم پہ گر لجائیں ہم
کوئی بجائے سوزنم ساز طرب بجائے کیوں
میرے کریم سے گر قطرہ کسی نے مانگا
دریا بہادیئے ہیں در بے بہا دیئے ہیں

.....☆.....

یہ کتاب کن میں آیا طرفہ آیہ نور کا
غیر قائل کچھ نہ سمجھا کوئی معنی نور کا
یہاں چھڑکا نمک، واں مرہم کا نور ہاتھ آیا
دل زخمی نمک پر وردہ ہے کس کی ملاحت کا
سونا پاس ہے سونا بن ہے سونا زہر ہے اٹھ پیارے
تو کہتا ہے میٹھی نیند ہے تیری مت ہی نرالی ہے
پھر ایک جگہ تو لفظ کی رعایت سے کتنے مضامین تیار کئے ہیں فرماتے ہیں۔

ہم خاک ہیں اور خاک ہی مادہ ہے ہمارا
خاک تو وہ آدم جد اعلیٰ ہے ہمارا
اللہ ہمیں خاک کرے اپنی طلب میں
یہ خاک تو سرکار سے تمنہ ہے ہمارا
جس خاک پہ رکھتے تھے قدم سید عالم ﷺ
اس خاک پہ قرباں دل شیدا ہے ہمارا
اس نے لقب خاک شہنشاہ سے پایا

جو حیدر کرار کہ مولیٰ ہے ہمارا
 اے مدعو خاک کو تم خاک نہ سمجھے
 اس خاک میں مدفون شبہ بطحا ہے ہمارا
 ہے خاک سے تعمیر مزار شبہ کونین
 معمور اسی خاک سے قبلہ ہے ہمارا
 ہم خاک اڑائیں گے جو وہ خاک نہ پائی
 آباد رضا جس پہ مدینہ ہے ہمارا
 حسن تعلیل کی بڑی نادر مثالیں ملتی ہیں مثلاً۔

ذوبا ہوا ہے شوق میں زمزم اور آنکھ سے
 جھالے برس رہے ہیں یہ حسرت کدھر کی ہے
 دیکھو قرآن میں شب قدر ہے مطلع فجر
 یعنی نزدیک ہیں عارض کے وہ پیارے گیسو
 شرم سے جھکتی ہے محراب کہ ساجد ہیں حضور ﷺ
 سجدہ کرواتی ہے کعبہ سے جبیں سائی دوست
 اس قسم کی عمدہ مثالیں بھی پائی جاتی ہیں مثلاً۔

دندان و لب و زلف و رخ شاہ کے فدائی
 ہیں ور عدن لعل یمن مشک ختن پھول
 آپ نے اس کثرت سے محاورات اور استعارات استعمال کئے ہیں کہ ان سب کو جمع کر
 جائے تو ایک لغت تیار ہو سکتی ہے۔ دیکھئے صرف قصیدے کے اشعار میں کتنے محاورات ہیں۔

دھارے چلتے ہیں عطا کے وہ ہے قطرہ تیرا
 تارے کھلتے ہیں سخا کے وہ ہے ذرہ تیرا
 اغنیا پلتے ہیں در سے وہ ہے باڑا تیرا
 اصفا چلتے ہیں سر سے وہ ہے رستہ تیرا

فرش والے تیری شوکت کا علو کیا جانیں
 خسر و عرش پہ اڑتا ہے پھریرا تیرا
 تیرے قدموں میں جو ہیں غیر کا منہ کیا دیکھیں
 کون نظروں پہ چڑھے دیکھ کے تلو تیرا
 آنکھیں ٹھنڈی ہوں جگر نازے ہوں جانیں سیراب
 سچے سورج وہ دل آراء ہے اجالا تیرا
 دل عبث خوف سے پتا سا اڑا جاتا ہے
 پلہ ہلکا سہی بھاری ہے بھروسہ تیرا
 ایک میں کیا میرے عصیاں کی حقیقت کتنی
 مجھ سے سو لاکھ کو کافی ہے اشارہ تیرا
 تیرے کللوں سے لیے غیر کی ٹھوکر پہ نہ ڈال
 عزیزین ہمارے کہاں ہے صدقہ تیرا
 میری تدبیر بری ہو ہو نہیں لڑے کہ ہے
 محو و اثبات کے دفتر پہ کڑوا تیرا
 تو نے اسلام دیا تو نے جماعت میں لیا
 تو کریم اب کوئی پھرتا ہے عطیہ تیرا
 کس کا منہ نیچے کہاں جائے کس سے کہیے
 تیرے ہی قدموں پہ مٹ جائے یہ پالا تیرا
 تیرے صدقے مجھے اک بوند بہت ہے تیری
 جس دن اچھوں کو ملے جام چھلکتا تیرا
 حرم و طیبہ و بغداد جدھر کیجئے نگاہ
 جوت پڑتی ہے تری نور ہے چھٹتا تیرا
 اس کے بعد اور مشہور قصیدہ ہے جس میں بکثرت محاورات مستعمل ہیں کچھ اشعار یہ ہیں۔

صبح طیبہ میں ہوئی بٹا ہے باڑا نور کا صدقہ لینے نور کا آیا ہے تارا نور کا
 باغ طیبہ میں سہانا پھول پھولا نور کا مست ہو ہیں بلبلیں پڑھتی ہیں کلمہ نور کا
 تیرے ہی ماتھے رہا اے جان سہرا نور کا بخت جاگا نور کا چکا ستارہ نور کا
 تاج والے دیکھ کر تیرا عمامہ نور کا سر جھکاتے ہیں الہی بول بالا نور کا
 بیٹی پر نور پر رخشاں ہے بکہ نور کا ہے لواء الحمد پر ازتا پھریرا نور کا
 تو ہے سایہ نور کا ہر عضو نکڑا نور کا سایہ کا سایہ نہ ہوتا ہے نہ سایہ نور کا
 محاورات کی چند اور مثالیں ملاحظہ ہوں۔

اے دل یہ سلگنا کیا جلنا ہے تو جل بھی اٹھ دم گھٹنے لگا ظالم کیا دھونی رمانی ہے
 اعلیٰ حضرت کی شاعری کی یہ چند خصوصیات عرض کی گئیں اگر مزید غور کیا جائے تو اور بھی
 محاسن نظر آئیں گے لیکن ان تمام محاسن پر غالب ایک چیز ہے اور وہ عشق رسول ﷺ ان کی تعلیم اور
 ان کا پیام بھی صرف یہی ہے۔

ٹھوکریں کھاتے پھرد گئے اُن ﷺ کے در پر پڑ رہو
 قافلہ تو اے رضا اول گیا آخر گیا

پھر کس بے قراری سے یہ شعر صفحہ قرطاس پر آیا۔

جان و دل ہوش و خرد سب تو مدینہ پہنچے
 تم نہیں چلے رضا سارا تو سامان گیا

☆☆☆☆☆

عالم بے مثل، عاشقِ رسول

مولانا احمد رضا خان بریلوی

ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق

مولانا احمد رضا خان بریلوی (المتوفی سنہ ۱۳۳۰ھ سنہ ۱۹۱۱ء) بڑے زبردست عالم اور غیر معمولی ذہانت کے مالک تھے۔ تقریباً نصف صدی تک جس قدر انھوں نے غیر مقلدین کے خلاف لکھا ہے یا لکھوایا ہے شاید دنیا اسلام میں کسی ایک خاص دبستان خیال کے خلاف کبھی اتنا نہیں لکھا گیا جناب اسماعیل بریلوی کی تقویۃ الایمان میں حضور اکرم ﷺ کے متعلق جو اہانت آمیز فقرے کہیں کہیں نظر آتے ہیں ان کی توجیہ بھی کر لی جائے تب بھی ان کی برائی سے انکار نہیں ہو سکتا اس سلسلے کے مکتب خیال کے خلاف مولانا احمد رضا خان اور ان کے متوسلین نے بڑی سختی سے لکھا۔ بہر حال جن لوگوں نے مولانا کو دیکھا ہے وہ اگرچہ ان کے عقائد سے مطابقت بھی نہیں رکھتے تھے تب بھی ان کی قوتِ حافظہ طریق استدلال اور اجتہاد کے قائل تھے اور یہ بالکل حقیقت ہے کہ ہندوستان میں ان جیسے دل و دماغ کے علماء کم پیدا ہوئے ہیں۔

نعتیہ کلام میں مولانا کے دیوان 'حدائقِ بخشش' کے تین حصے ہیں اور جیسا کہ نام سے ظاہر ہوتا ہے یہ دیوان شروع سے آخر تک ایسی محبت اور عقیدت سے بھرا ہوا ہے کہ ایک دیندار اگر اسے اپنے لئے ذریعہ نجات سمجھے تو کوئی بعید نہیں ہے اس میں قصیدے، مثنویاں، غمّے، مسدس، قطعات اور رباعیات وغیرہ مختلف اصنافِ سخن ہیں۔ عربی اور فارسی کلام بھی ہے۔ لیکن کم ہے۔ البتہ قطعات تاریخ ان زبانوں میں زیادہ اور مسلسل کئی کئی شعر تاریخی ہیں

جن کا مولانا کو بہت شوق تھا اور انہیں خاص ملکہ بھی حاصل تھا۔

عت کے علاوہ خلفائے راشدین رضی اللہ عنہم حضرت عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ اور ان کے قادری سلسلے کے بعض بزرگوں کی منقبت بھی ہے اور بعض مقامات پر بڑی سنگاخی زمینیں ہیں۔ مثلاً تنویر پشت آئینہ۔ نظیر پشت آئینہ۔ نازروئے آئینہ۔ سازوئے آئینہ۔ لیکن عام طور پر مولانا کے یہاں آسان زمینوں میں مشکل مضامین پائے جاتے ہیں۔

ایک اور زمین دیکھئے کہ آسان ہونے کے باوجود مشکل مضامین سے پر ہے لیکن شاعرانہ کمالات اپنی پوری دل کشی اور لطافت کے ساتھ موجود ہیں۔

گلے سے باہر آسکتا نہیں شور و فغاں دل کا الہی چاک ہو جائے گریباں اس کے نعل کا لیکن مولانا کا تاجر جگہ جگہ نمایاں ہے۔ اور محاورات بھی بہ کثرت ہیں۔ باڑا بٹنا۔ توڑا ہونا۔ توڑا لینا۔ کلمہ پڑھنا۔ صدقہ لینا۔ سونا چڑھنا۔ سہرا ماتھے پر رہنا۔ بخت جاگنا۔ ستارہ چمکنا۔ دن دونا ہونا۔ بول بالا ہونا۔ لہرا بجا۔ کلیجا ٹھنڈا ہونا۔ چلکا لکھ دینا۔ لو لگانا۔ ذرا سامنہ نکل آنا۔ چھیننا پینا۔ آنکھیں مانگنا۔ ماتھے ٹیکا ہونا۔ آئینہ اندھا کرنا۔ گرمی کا جھلکا لانا۔ دل کے کنول کھلنا۔ انہی قدموں پھرنا۔ اشاروں پر چلنا۔ بے حکم پر مارنا دو درقہ لکھنا وغیرہ وغیرہ بکثرت محاورات صرف ایک قصیدے میں ملتے ہیں۔ اور مولانا کے تاجر کی وجہ سے ایسے قصیدے کسی قدر تشریح کے بغیر سمجھ میں نہیں آتے۔ وہ قصیدہ اس طرح شروع ہوتا ہے۔

صبح طیبہ میں ہوئی بٹنا ہے باڑا نور کا صدقہ لینے نور کا آیا ہے تارہ نور کا یہ ۵۹ شعروں کا قصیدہ اسی شان کے ساتھ ہے قصیدہ اگر چہ آسانی کے ساتھ سمجھ میں بھی آجائے تو یہ دوسرا قصیدہ بغیر شرح کے یقیناً مشکل ہے۔ علم ہیئت نجوم کی اصطلاحات کے ساتھ اس طرح لکھتے ہیں:

خالق افلاک نے طرفہ کھلائے چمن اک گل سون میں ہیں لاکھوں گل یاسن

یہ ۵۵ شعروں کی تمہید بڑی دل کش ہے اور استعارات کے پردوں میں علم ہیئت و نجوم کی متعدد اصطلاحات بڑی خوبی کے ساتھ سموئی گئی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مومن کے وہ قصیدے جو اسی قسم کی اصطلاحات سے بھرے پڑے ہیں اپنے اندر کوئی دلکشی نہیں رکھتے۔ مولانا کا یہ پورا قصیدہ ایسے دل کش استعاروں سے پر ہے کہ اس کی مثال پوری اردو شاعری میں نظر نہیں آتی اور بغیر شرح کے ان کا سمجھنا بہت مشکل ہے۔

مذکورہ بالا قصیدے کی تمہید کے بعد لکھتے ہیں:

مدحت غائب ہوئی شوق کی آتش فروز گل کی حضوری میں ہو بلبل جاں نغمہ زن
اول تو اس قصیدے کی بحر بھی بہت مترنم ہے پھر مولانا کا انداز بیان حسن زبان، استعارات، تلمیحات وغیرہ مختلف محاسن اور علمی اوصاف اس کثرت سے موجود ہیں کہ حیرت ہوتی ہے کہ خشک علوم و فنون کے سمندر کا غواص اس قدر شگفتگی کیسے پیدا کر سکتا ہے۔

پائے منور اگر بحر میں دھو لیجئے نعل مبارک اگر شب پہ ہو پر تو قلن
لطف تو یہی ہے کہ تشبیہات و استعارات اور صنائع لفظی و معنوی کی کثرت کے باوجود اس قصیدے میں ترنم کے علاوہ بڑی گلاوٹ ہے بعض رعایتوں کو ان اشعار میں بھی ملاحظہ فرمائیں۔

تیرے قلمرو کا چمک، دور سماں و ملک حکم رواں کی سرک وسع زمین و زمن
بعض استعارات اور تلمیحات اور بھی دیکھئے کہ کس لطافت سے ایک جگہ لکھتے ہیں۔

ثور سے عذرا میں جب شمس نے تحویل کی دلو سے نکلے نجوم چاند کا چھوٹا کہن
غرض کہ ۱۵۵ اشعار اسی شان کے ہیں اور آخر میں دعائیہ بھی تلمیحات اور رعایات سے پر ہے۔ مثلاً

کچھ ترے پروانے کو نام کی پروانہ ہو لاکھ جلیں ساتوں شمع بارہ کنول نو لگن
اور مولانا نے بالکل صحیح لکھا ہے کہ :-

خشک سہی زرع شرع شعر تو شاداب ہیں سرو سہی شمع دین تھالے بنے ہیں لگن

ایک قصیدہ بہار یہ تمہید میں ایسا دل کش ہے کہ مولانا کے کمال فن کا معترف ہونا پڑتا ہے۔ لکھتے ہیں کہ:-

اودی اودی بدلیاں گھرنے لگیں منھی منھی بوندیاں برسا چلیں
جذبات نگاری اور عقیدت مندی تو ہر شاعر کی نعت میں کسی نہ کسی حد تک پائی جاتی ہے لیکن مولانا کی نعت میں یہ چیز زیادہ نمایاں ہوئیں اور یہ توہب کے ردِ عمل کے طور پر ہے۔ فرماتے ہیں کہ:-
مصطفیٰ خیر الوری ہو سرور ہر دوسرا ہو
ایک پر کیف نعتیہ غزل کا مطلع۔

ان کی مہک نے دل کے غنچے کھلا دیئے ہیں جس راہ چل گئے ہیں کو چے بسا دیئے ہیں
مولانا کے بحر، علیت، عقیدت، ذکاوت اور کمال فن کے شواہد جگہ جگہ جود ہیں۔ ان کے متعلق اوصاف دیکھنے ہو تو صرف یہ قصیدہ کافی ہے:-

زمین و زماں تمہارے لیے مکن و مکاں تمہارے لیے
چنین و چناں تمہارے لئے بنے دو جہاں تمہارے لئے
یہی وجہ ہے کہ عوام اور خواص میں ہر جگہ مولانا کو مقبولیت حاصل ہے اور بعض نعتیہ قصیدے یا غزلیں ملک کے طول و عرض میں ہر جگہ مشہور ہیں۔ مثلاً

صبحِ طیبہ میں ہوئی بٹا ہے باڑا نور کا
صدقہ لینے نور کا آیا ہے تارا نور کا

☆☆☆

حاجیو آؤ شہنشاہ کا روضہ دیکھو
کعبہ تو دیکھ چکے کعبے کا کعبہ دیکھو

سب سے اولیٰ و اعلیٰ ہمارا نبی ﷺ
سب سے بالا و والا ہمارا نبی ﷺ

☆☆☆

ان ﷺ کی مہک نے دل کے غنچے کھلا دیئے ہیں
جس راہ چل دیئے ہیں کوچے بسا دیئے ہیں

☆☆☆

:

وہ کمال حُسنِ حضور ہے کہ گمانِ نقص جہاں نہیں
یہی پھولِ بخار سے دور ہے یہی شمع ہے کہ دھواں نہیں

☆☆☆

مصطفیٰ ﷺ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆☆☆

مولانا احمد رضا خاں، منفرد نعت گو شاعر

ڈاکٹر فرمان فتح پوری (ستارہ امتیاز)

شاعری، خواہ اس کا موضوع کچھ بھی ہو، شاعر سے جذبے کی شدت اور پاکیزگی کا مطالبہ کرتی ہے۔ جذبے کی شدت اور پاکیزگی سے مراد یہ ہے کہ شاعر اپنے موضوع سے مخلص ہو، گہرا لگاؤ رکھتا ہو، اور اپنی لگن میں سچا ہو، سچائی اور لگن کو غالب نے دل گداختہ کا نام دیا ہے۔

اقبال نے خون جگر کہا ہے اور بعض نے شاعر کے خلوص سے تعبیر کیا ہے جس نسبت سے شاعر کے جذبات سچے اور گہرے ہوں گے اسی نسبت سے اس کی شاعری سچی، موثر اور گہری ہوگی۔ یوں سمجھ لیجیے کہ جذباتی صداقت کے بغیر منطقی یا عملی صداقت کے زور پر اعلیٰ درجے کی شاعری جنم نہیں لے سکتی۔ کسی شخص کا علمی تجربہ اس کا تفکر اور مشاہدہ مطالعہ ممکن ہے۔ بلند پایہ تصنیف و تالیف کے لیے مددگار ثابت ہو۔ لیکن تخلیق شعر میں معاون نہیں ہو سکتا۔ خاص طور پر نعتیہ شاعری علم و فکر کے ساتھ ساتھ شعر کے جذبات محبت کا ایسا ارتعاش و التهاب چاہتی ہے جو مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی کی طرح اس بات پر والہانہ یقین رکھتا ہو کہ آنحضرت کی ذات گرامی کائنات میں بے مثال ہے نہ ماضی میں اس کی مثال نظر آتی ہے نہ حال میں، اور نہ مستقبل میں اس کی مثال کا امکان ہے۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ جب تک کوئی شاعر پورے وثوق، مکمل یقین اور پوری شدت جذبات کے ساتھ یہ عقیدہ نہ رکھتا ہو کہ۔

لم یات ، نظیرک فی نظر ، مثل تو نہ شد پیدا جانا
جگ راج کوتاج توراے سر سو ہے تجھ کو شہہ دوسرا جانا

اور جب تک اس عقیدے پر عامل نہ ہو اس وقت تک نہ تو کوئی شاعر صفِ اول کا نعت گو شاعر کہا جاسکتا ہے نہ اس کی نعتیہ شاعری دوسروں کو مسحور و متاثر کر سکتی ہے اور نہ اس میں وہ شگفتگی و دل آویزی پیدا ہو سکتی ہے جو مندرجہ بالا شعر میں نظر آتی ہے۔ اس شعر میں یا اس نعت کے دوسرے اشعار میں جو اثر آفرینی اور دلکشی ہے وہ صرف اس سبب سے نہیں کہ اس میں مولانا احمد رضا خان صاحب نے غیر معمولی قادر الکلامی کاشتوت دیا ہے اور ہر شعر میں عربی، فارسی، اردو اور پوربی بولی کی فنکارانہ پیوند کاری سے ادب کے قارئین کو حیرت میں ڈال دیا ہے زبان و بیان کے سلسلے میں اس نوع کی قادر الکلامی دوسرے شعراء کے یہاں بھی ملتی ہے بلکہ اردو شاعری کی تاریخ میں الفاظ کی شعبہ گری و صنائع لفظی میں کمال دکھانے والے شاعر بہت سے ہیں۔ لیکن صاحب نقد و نظر خوب واقف ہیں کہ منفی کمالات لفظی کی بنا پر انھیں بڑا شاعر تسلیم نہیں کیا گیا۔ میر، سودا، آتش و ناسخ، ذوق غالب، امیر و داغ اور میر حسن و دیا شکر نسیم کے نام ہماری تاریخ میں ساتھ ساتھ لئے جاتے ہیں۔ ان تقابلی مطالبات پر درجنوں مقالے لکھے جا چکے ہیں۔ طلبہ سے لے کر اساتذہ تک ان کی شاعرانہ خصوصیات کا موازنہ کرتے رہتے ہیں۔ لیکن کوئی صاحب ذوق اور انصاف پسند ناقد۔ سودا کو میر پر ناسخ کو آتش پر، ذوق کو غالب پر، امیر کو داغ پر اور نسیم کو میر حسن پر ترجیح نہیں دے سکتا، حالانکہ زبان دانی اور لفظی صنایع کے جتنے کرب سودا، ناسخ، ذوق، امیر اور نسیم کے یہاں دکھائے گئے ہیں۔ میر غالب، آتش، داغ اور میر حسن کے یہاں نظر نہیں آتے۔ یہ اس امر کا بین ثبوت ہے کہ شاعری کا حقیقی تعلق الفاظ و تراکیب سے نہیں، جذبات و محسوسات کی سچائی اور گہرائی سے ہے۔ چنانچہ مولانا احمد رضا خان صاحب بریلوی کی مذکورہ بالا نعت میں بھی جو دل نشینی و دل آویزی اور لطافت ہے وہ اس بنا پر ہے کہ آنحضرت سے بے پناہ محبت کا صاف و شفاف چشمہ اس کی تحت میں بہ رہا ہے۔ مستی اور والہانہ پن کا ایک آبشار ہے جس کی طراوت، خشکی اور مٹھاس سے اہل دل سیراب ہو رہے ہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا اور یہ نعت محض لفظی صنایع کا ایک نمونہ ہوتی تو ہرگز زبان زد خلایق نہ ہوتی۔ اس کی مقبولیت حلقہ خواص سے نکل کر عوام تک نہ پہنچتی اور اس کے

شعار سے اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگوں کے سوا کوئی اور لطف نہ لے سکتا لیکن ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ایسا نہیں ہے کوئی شخص اس کے الفاظ کو پوری طرح سمجھتا ہو یا نہ سمجھتا ہو۔ اس میں جذبات کی ایسی شدت ایسی صداقت اور ایسی گہرائی ہے کہ سننے اور پڑھنے والوں کے دل خود بخود اس طرف کھینچتے ہیں اور جب کبھی کسی محفل یا جلسے میں یہ نعت خاص لُحْن سے پڑھی جاتی ہے سامعین خواہ ان کی علمی و ادبی سطح کچھ بھی ہو۔ وجد میں آ جاتے ہیں۔ جھوم جھوم اٹھتے ہیں اور خود کو حضور اکرم کی بارگاہ میں حاضر محسوس کرتے ہیں۔ دل کشی و اثر پذیری کا جادو اس نعت میں حضرت رضا بریلوی کی جذباتی صداقت نے جگایا ہے ورنہ سچ بات یہ ہے کہ انھیں مختلف زبانوں کی پیوند کاری اور الفاظ و تراکیب کا شعبہ دکھانا مقصود نہ تھا۔ ایک فطری اور خلاق شاعر کی حیثیت سے وہ پوری طرح محسوس کرتے تھے وہ ایک باشعور ناقد کی طرح خوب جانتے تھے کہ اعلیٰ درجہ کی شاعری، الفاظ سے نہیں بلکہ درونِ خانہ کے ہنگاموں یعنی شدید جذباتی تلاطم اور تسوج سے وجود میں آتی ہے بات یہ ہے کہ شاعری یا طرح کا شعوری عمل ہو کر بھی سراسر شعوری عمل نہیں ہے۔ شعر کہے نہیں جاتے، بنائے نہیں جاتے، شعر کے لئے الفاظ جوڑے نہیں جاتے، قافیے تلاش نہیں کئے جاتے، استعارات و کنایات و تراکیب و محاورات، دانستہ ترانے نہیں جاتے بلکہ شعرا اپنے پورے وجود کے ساتھ خود بخود ذہن شاعر پر نازل ہوتا ہے۔ دنیا کے ہر بڑے اور حقیقی شاعر نے شعر گوئی کے سلسلے میں یہی کہا ہے اور حضرت رضا بریلوی کی نعتیہ شاعری بھی اس خاص معیار پر پوری اترتی ہے۔ ہر چند کہ جس نعت خاص کا ذکر اس جگہ کیا گیا وہ احباب کی فرمائش پر کہی گئی ہے۔ اور جیسا کہ اس نعت کے مقطع میں

بس خلمہ خام نوائے رضا نہ یہ طرز مری نہ یہ رنگ مرا

ارشاد احبابا ناطق تھا ناچار اس راہ پڑا جانا

مولانا احمد رضا خاں صاحب نے خود واضح کر دیا ہے کہ نہ تو ان کا یہ رنگ سخن تھا اور نہ اس طرزِ شاعری سے ان کی طبیعت کو کوئی مناسبت تھی صرف احباب کے حکم کی تعمیل میں انھوں نے ایسا کیا

اور اپنی غیر معمولی قادر الکلامی کا لوہا منوالیا۔ ورنہ یہ حقیقت ہے کہ ان کی نعتیہ شاعری بنیادی طور پر فلسفیانہ موشگافیوں یا علم و فن کے بھول بھلیوں کی شاعری نہیں بلکہ حضور اکرم کی ذات و صفات کی گہری وابستگی اور شہید جذباتی لگاؤ کی شاعری ہے۔ ان کی نعتیہ شاعری پر معصومیت، شیفگی سادگی اور عاشقانہ سرمستی کی جو چاندنی چھٹکی ہوئی ہے اور یہ چاندنی قاری کے درون خانہ میں جس قسم کا جزر پیدا کرتی ہے وہ بے سبب نہیں ہے۔ جذبات اپنے اظہار و ابلاغ میں کسی خاص قسم کی لغات، تراکیب اور استعارات کا سہارا نہیں لیتے بلکہ فطری انداز میں روزمرہ کی زبان میں انتہائی سادگی سے خود بخود ظاہر ہو جاتے ہیں، حقیقی جذبہ، خواہ اس کا تعلق محبت سے ہو یا نفرت سے خوف سے ہو یا جستجو سے غم کے متعلق ہو یا خوشی سے، مصنوعی سہاروں کا محتاج نہیں ہوتا، اپنے نمونہ اظہار کی راہ خود پیدا کر لیتا ہے بلکہ بعض اوقات تو جذبے کے اظہار کے لئے الفاظ کی ضرورت نہیں ہوتی۔ آدمی کے چہرے بشرے، رفتار، حرکات و سکنات اور نشست و برخاست سے جذبات بخود نمایاں ہو جاتے ہیں اس لئے گہرے اور سچے جذبات کی عشقیہ شاعری خواہ اس کا تعلق عام و خاص ہر قسم کے قاری اور سامع کے ذہن و قلب میں اتر جاتی ہے مجازی سطح پر اردو شاعری تاریخ میں میر تقی میر کی عشقیہ شاعری اس کی ایک واضح مثال ہے۔ عشق رسول اور نعت گوئی کے حوالے یہی صورت مولانا احمد رضا خاں صاحب کی شاعری کی ہے جس طرح ان کے جسم کا رونا رواں آنحضرت کی محبت سے سرشار ہے۔ اسی طرح ان کی نعتیہ شاعری کا ایک ایک لفظ عشق رسول میں ڈوبا ہوا ہے اور حضور اکرم سے گہرے جذباتی لگاؤ کا مظہر ہے۔ اس لئے حضرت بریلوی نعتیہ شاعری جتنی زیادہ سادہ ہے اتنی ہی زیادہ..... پر کار ہے اور اپنے قاری اور سامع کو دم کے بغیر نہیں رہتی رئیس المغفر لیں مولانا حسرت موہانی خود عاشقان رسول میں سے تھے۔ انہوں نے اچھے شعر کے متعلق حکم لگایا ہے کہ۔

شعر در اصل ہے وہی حسرت

دل میں سنتے ہی جو اتر جائے

مولانا احمد رضا خاں صاحب کی نعتیہ شاعری اس معیار پر پوری اترتی ہے کہ جو شخص ان کے اشعار سنتا ہے سردھتا ہے اور جو ایسا نہیں کرتا گویا وہ اپنے ذوقِ سخن کا مذاق اڑواتا ہے۔

عاشقانہ جذبات نے اظہار میں سادگی اور پاکیزگی جو رچاؤ شروع سے آخر تک حضرت رضا بریلوی کی مجموعہ نعت ”حدائقِ بخشش“ میں نظر آتا ہے وہ اردو کے دوسرے نعت گو شعرا کے یہاں بہت کم دکھائی دیتا ہے۔ ان کے یہاں غزل کے پیرائے میں لپی لپی نعتیں ملتی ہیں اور بعض نعتوں میں بڑی مشکل زمینوں اور ردیفوں میں طبع آزمائی کی گئی ہے لیکن آنحضرت کی محبت کا تیز دھارا سنگلاخ زمینوں کو چیرتا ہوا اس طرح گزر گیا کہ شادابی و زرخیزی کے جو آثار مولانا احمد رضا خاں صاحب کی ان نعتوں میں پیدا ہو گئے ہیں وہ دوسروں کے ہاں نرم اور ہموار زمینوں میں بھی نظر نہیں آتے میری مراد ایسی نعتوں سے ہے جن میں بعض کے مطلع اس انداز کے ہیں کہ:-

سرتا بقدم ہے تن سلطانِ زمن پھول

لب پھول دہن پھول زقن پھول بدن پھول

☆

عارضِ شمس و قمر سے بھی ہیں انور ایزیاں

عرش کی آنکھوں کے تارے ہیں وہ خوشتر ایزیاں

☆.....

پوچھتے کیا ہو عرش پر یوں گئے مصطفیٰ کہ یوں

کیف کے پر جہاں جلیں کوئی بتائے کیا کہ یوں

☆.....

یاد وطن ستم کیا دھتِ حرم سے لائی کیوں
بیٹھے بٹھائے بد نصیب سر پہ بلا اٹھائی کیوں

.....☆.....

ہے لبِ عیسیٰ سے جاں بخشی زالی ہاتھ میں
سنگریزے پاتے ہیں شیریں مقالی ہاتھ میں

ان زمینوں میں اچھے شعر کہنا وہ بھی نعت میں جس میں قدم اٹھانا بقول عرفی تلواری دھار پر چلنا ہر شخص کے بس کی بات نہیں ہے۔ اس میں وہی کامیاب ہو سکتا ہے جسے توفیق الہی میسر ہو اور عشق رسول کی سرشاری و سرمستی کے ساتھ زبان و بیان پر غیر معمولی قدرت حاصل ہو برصغیر پاک و ہند کے علمائے دین میں بڑے بڑے صاحب علم و دانش اور علوم و دینی و دنیوی نمکے فاضل گزرے ہیں لیکن ان میں سے کوئی بھی ایسا نہیں جو ایک معتبر و متبحر عالم و فقیہ ہونے کے ساتھ ساتھ صفِ اول کا شاعر بھی ہو۔ یا جس نے نعت گوئی میں کوئی ممتاز مقام پیدا کیا ہو اس اعتبار سے مولانا احمد رضا کی شخصیت بالکل منفرد اور یکتا ہے۔ وہ برصغیر کے ایک ایسے جید عالم ہیں جن کا حلقہ اثر دوسرے علما کے مقابلہ میں سب سے بڑا ہے اور ایک ایسے نعت گو شاعر ہیں جنکی نعتیں نہ صرف یہ کہ سب سے زیادہ مقبول ہیں بلکہ ان کی شاعری اس پایہ کی ہے کہ انکا نام صرف اردو کے ممتاز ترین شاعروں کے نام کے ساتھ لیا جانا چاہئے۔

جہاں تک خالص نعتیہ شاعری کا تعلق ہے اردو میں جو قبول عام مولانا احمد رضا خاں کی شاعری کو میسر آیا کسی اور کو نصیب نہیں ان کے ہم عصروں میں محسن کا کوروی کا نام یقیناً ایسا ہے جن کا معیار نعت گوئی کم و بیش وہی ہے جو مولانا احمد رضا خاں کی نعتوں کا ہے لیکن محسن کا کوروی کے مجموعہ نعت میں سے صرف ایک ”قصیدہ لامیہ“ اور ایک مثنوی ”ابر کرم“ ہی کو مقبولیت حاصل ہو سکی۔ ان نظموں سے بھی صرف اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقہ ہی متعارف ہے۔ بات یہ ہے کہ ان میں زبان و بیان کے سسے میں علامات و استعارات کا جو اہتمام اور معیار پیش نظر رکھا گیا ہے اس سے خاص خاص

لوگ ہی لطف اٹھا سکتے ہیں۔ اس کے برعکس رضا بریلوی کی نعتیں اپنی مخصوص سادگی و پرکاری کے سبب عام و خاص میں یکساں مقبول ہیں ہمارے ہاں ان کی نعتیں مخصوص محفلوں سے لے کر سیرت النبی کے عام جلسوں تک بڑے ذوق و شوق سے پڑھی اور سنی جاتی ہیں شاید ہی کوئی مسلمان باذوق ایسا ہوگا جسے رضا بریلوی کی درج ذیل نعتوں کے دو چار شعر نہ یاد ہوں۔

واہ کیا جود و کرم ہے شبہ بطحا تیرا
نہیں سُننا ہی نہیں مانگنے والا تیرا

☆.....

لم یات ، نظیرک فی ظہر ، مثل تو نہ شد پیدا جانا
جگ راج کوتاج تورے سر سو ہے تجھ کو شبہ دوسرا جانا

☆.....

وہ سوئے لالہ زار پھرتے ہیں
تیرے دن اے بہار پھرتے ہیں

☆.....

حاجو آؤ شہنشاہ کا روضہ دیکھو
کعبہ تو دیکھ چکے کعبے کا کعبہ کا دیکھو

☆.....

چمک تجھ سے پاتے ہیں سب پانے والے
مرا دل بھی چمکادے چمکانے والے

☆.....

صبح طیبہ میں ہوئی بٹا ہے باز نور کا
صدقہ لینے نور کا آیا ہے تارا نور کا

نعتیہ غزلوں سے قطع نظر مولانا احمد رضا خاں صاحب کا سلام جس کا مطلع ہے۔

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

شمعِ بزمِ بدایت پہ لاکھوں سلام

کو بھی غیر معمولی مقبولیت حاصل ہے۔ اس سے انکار نہیں کہ اکبر و ارثی میرٹھی کا سلام۔

یا نبی سلام علیک

یا رسول سلام علیک

یا حبیب سلام علیک

صلوٰۃ اللہ علیک

بھی حد درجہ شہرت رکھتا ہے۔ عورت، مرد، بچے، جوان، سبھی اسے بلند آواز سے پڑھنا پسند کرتے ہیں لیکن اس کے بعد اگر کسی سلام کو قبول عام کا درجہ ملا ہے تو مولانا احمد رضا خاں صاحب کا سلام ہے۔ حیف جانندھری کے شاہنامے کا ایک ٹکڑا جس میں ولادتِ نبوی کا ذکر ہے اور ماہر القادری کی نظم ”حدیثِ قدسی“ جس میں آنحضرت ﷺ پر درود و سلام بھیجا گیا ہے۔ کو بھی خاصی مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ بہت دنوں تک وہ ہر محفل اور ہر جلسے میں پڑھے گئے لیکن نہ جانے کیوں جیسے جیسے وقت گزرتا گیا ان کی مقبولیت کم ہوتی گئی۔ اب وہ کسی محفل میں شاذ و نادر ہی سننے میں آتے ہیں۔ اس کے برعکس مولانا احمد رضا خاں صاحب کا سلام اگرچہ دیر ہونے کے باوجود اشعار پر مشتمل ہے۔ پر بھی آج تک بڑے اہتمام اور کثرت سے پڑھا جاتا ہے۔ بلکہ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ اس کی مقبولیت روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔ اور یہ کہنا پڑتا ہے کہ مولانا احمد رضا خاں صاحب ممتاز ترین نعت گو شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ مقبول ترین نعت گو شاعر بھی ہیں۔

☆☆☆☆☆

۱۰۰ ☆☆☆☆☆☆☆☆ امام احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ

اردو کے دوسرے بڑے نعت گو

مولانا احمد رضا خاں بریلوی

ڈاکٹر ریاض مجید (فیصل آباد)

مولانا احمد رضا خاں بریلوی جو برصغیر کے معروف عالم دین ہیں، محسن کا کوروی کے بعد اردو کے دوسرے بڑے نعت گو ہیں جنہوں نے اپنے فغفب نعت اور اجتہادی صلاحیت سے اردو نعت کی ترویج و ارتقا میں تاریخ ساز کام کیا۔ اردو نعت کی تاریخ میں اگر کسی فرد واحد نے شعرائے نعت پر سب سے گہرے اثرات مرتب کئے ہیں تو وہ بلاشبہ مولانا احمد رضا کی ذات ہے۔ انہوں نے نہ صرف یہ کہ خود نعت میں وقیع شاعری کی بلکہ اپنے ہم مسلک شاعروں، خلفاء اور تلامذہ میں نعت گوئی کو ایک تحریک کی شکل دی۔ اردو میں بریلوی ملک فکر سے تعلق رکھنے والے سینکڑوں شاعروں کے ذوق نعت کو جلا مولانا ہی کی نعت گوئی سے ملی۔

”حداائق بخشش“ مولانا احمد رضا خاں کے نعتیہ کلام کا مجموعہ ہے۔ اس کے مطالعہ سے سب سے پہلا تاثر جو قاری کے ذہن پر مرتب ہوتا ہے وہ مولانا کے تبحر علمی کا ہے مولانا اردو نعت کی تاریخ میں واحد شخصیت ہیں جنہوں نے اپنے وسیع مطالعہ کو پوری طرح اپنے فن نعت میں برتا۔ انہوں نے نعتیہ مضامین کے بیان میں قرآن و حدیث سے لے کر منطق و ریاضی ہیئت و نجوم ہندسہ و مابعد الطبیعیات وغیرہ علوم و فنون کی مختلف اصطلاحوں کو نہایت سلیقے سے برتا۔

یہ ان کا کمالِ فن ہے کہ ان کی نعتوں میں مختلف علمی و فنی اصطلاحات و حوالہ جات سطح پر تیرتے پھرتے نظر نہیں آتے انہوں نے اپنے وسیع مطالعے کو تخلیقی انداز میں اپنی نعت گوئی کا جزو بنایا ہے اور ان کی نعت میں ان کا تبحر علمی حارج ہونے کی بجائے ترسیلی فکر میں ممد ثابت ہوتا ہے۔ نعتیہ

مضامین کے اظہار میں انہوں نے مختلف علوم و فنون کو سمو کر جہاں اپنی نعت گوئی کو قیام بنایا ہے وہاں اردو نعت کے علمی و فکری دائرے کو بھی وسیع کیا ہے۔

تجربہ علمی کے شانہ بشانہ مولانا کے نعتیہ کلام میں ملنے والی دوسری خصوصیات ان کا زور بیان ہے عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ شاعری میں اصطلاحات اور علمی حوالوں کا کثرت استعمال اظہار میں رکاوٹ پیدا کر کے فن پارے کے فطری بہاؤ کو مدھم کر دیتا ہے۔ مگر مولانا کی نعت گوئی میں اس کا اظہار کسی ایسی دقت یا مشکل سے دوچار نظر نہیں آتا۔ مولانا کی نعت رسول اکرم ﷺ سے وابستگی و عقیدت اور صاحب موضوع سے شینگی و محبت کی ہدایت کی جولانی ان کے کلام میں شروع سے آخر تک یکساں اور موثر انداز میں جاری و ساری نظر آتی ہے۔ تجربہ علمی، زور بیان اور وابستگی و عقیدت کے عناصر ان کی نعت میں یوں مکمل مل اور رچ بس گئے ہیں کہ اردو نعت میں ایسا خوشگوار استخراج کہیں اور دیکھنے میں نہیں آیا۔

ذیل میں ان کی نعتوں سے چند متفرق شعر پیش کئے جاتے ہیں جن سے مولانا احمد رضا خان کی غیر معمولی ذہانت اور تجربہ علمی کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان اشعار میں انہوں نے جن اصطلاحات و حوالہ جات کو برتا ہے ان علوم و فنون اور حوالہ جات کی نشاندہی کر دی گئی ہے۔

ایسا آئی کس لئے منت کش استاذ ہو
کیا کفایت اس کو اقرار یک الاکرم نہیں

قرآن: سورہ علق

لیلۃ القدر میں مطلع الفجر حق
ماہ کی استقامت پہ لاکھوں سلام

قرآن: سورہ انقدر

من زار ثری و جہنم لہ شفاعتی
ان سے پر درود جن سے نوید اس خبر کی ہے

الحمد لله

مولانا نے بعض جگہ قرآن مجید اور حدیث نبی کے حوالوں کو ایک ہی شعر اور کہیں کہیں ایک ہی مصرع میں یکجا کر دیا ہے۔ مثلاً یہ شعر دیکھیے۔

ان پر کتاب اتری بیانا لکل شنی
تفصیل جس میں ماعبر و ماغیر کی ہے

قرآن۔ حدیث

معنی نذرائی مقصد ماطغی
زکس باغ قدرت پہ لاکھوں سلام

قرآن۔ حدیث

دو باتیں عام میں اس قبیل کی میسون نہیں سینکڑوں مثالیں نظر آتی ہیں۔ بعض نعتوں میں تو ایسے حوالے تسلسل سے نظر آتے ہیں جو ان کی قرآن و حدیث پر گہری نظر کے ساتھ ساتھ ان کی شعری استعداد اور مہارت کا ثبوت ہیں۔ مولانا کے انداز ہیاں اور ذوق نعت گوئی کی ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ انہوں نے اپنی نعت کی تزئین کے لیے قرآن و احادیث کے حوالے محض عقیدتاً ہی نہیں دیے بلکہ ان کے استعمال میں ایک تخلیقی شعور کا رفرما ہے قرآن و احادیث کا مطالعہ کرنے اور شعری ہریکیوں کو سمجھنے والے جس طرح ان مقالات سے حظ اٹھا سکتے ہیں ایک قاری نہیں یہ الگ بات ہے کہ حضور اکرم سے محبت کے جب ایسے اشعار سے ان کے دلوں میں بھی اہتراز کی کیفیت پیدا ہوتی ہیں قرآن و احادیث کے علاوہ دوسرے علوم و فنون کے حوالے اور اصطلاحیں بھی ملاحظہ فرمائیں۔

سعدین کا قرآن ہے پہلوئے ماہ میں
جھرمٹ کئے ہیں تارے تجلی قمر کی ہے

علم نجوم

سراج ابن و متی کہاں ہے نشان کیف؟ کہاں ہے
نہ کوئی راہی نہ کوئی ساتھی نہ سنگ منزل نہ مرحلے تھے

ما بعد الطبیعیات

محیط و مرکز میں فرق مشکل رہے نہ فاصل خطوط حاصل
کمانیں حیرت سے سر جھکائے عجیب چکر میں دائرے تھے

ہندسہ

ذرتے مہرِ قدس تک تیرے توسط سے گئے
حدِ اوسط نے کیا صغریٰ کو کبریٰ نور کا

علم منطق

وہ گراں سنگی قدرِ مس وہ ارزانی جود
نوعیہ بدلا کئے سنگِ دلائی ہاتھ میں

فلسفہ نظری

ان نشانوں کے علاوہ مولانا کے کلام میں سینکڑوں ایسے مقامات ہیں جہاں مباحثِ دینی اور
مصطلحاتِ عملی کے حوالے فلسفہِ دہیت، منطق و نجوم، ہندسہ و مابعد الطبیعیات اور معانی و خوشی
اصطلاحیں نظر آتی ہیں۔ نعت کے ذیل میں مصطلحات کا یہ استعمال مولانا کی سب سے نمایاں
خصوصیت ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ مولانا نے اپنے عمیق مطالعے اور وسیع مشاہدے سے اخذ
کردہ سادہ سادہ اور صفت کو حضور اکرم ﷺ کی نعت کے بیان میں استعمال کر دیا ہے۔ اگر ان کی
نعت کا اس حوالے سے جائزہ لیا جائے تو ان کی محبت رسول ﷺ اور ضعفِ نعت کا ایک اور احسن
پہلو اس سے سامنے آتا ہے اور ان کی نعت ان کے تمام علمی فقہی مذہبی اور فنی تجربات و مشاہدات کا
نچوڑ اور ان کے مطالعہ ظاہری اور مشاہدہ باطنی کا حاصل نظر آتی ہے۔

دوسری خصوصیت نعت جس کا پہلے حوالہ دیا جا چکا ہے۔ مولانا احمد رضا خاں کا زور بیان ہے
مولانا کی نعتوں (خصوصاً سلامِ مشتمل بر سرپائے اطہر در تہنیت شادی اسریٰ اور درودِ یہ) میں
قصیدوں کا سا شکوہ مگر مثنوی کی سی روانی ہے علمی وجاہت کے ساتھ ضبط و تسلسل کا احترام ان طویل
نعتوں کو خوبی ہے۔ قصیدہ سلامیہ اردو زبان کا سب سے مقبول قصیدہ ہے۔ یہ ۱۶۷۷ء-۱۶۷۸ء اشعار پر

مشتمل ہے۔

اس سلام میں سراپائے سرور عالم ﷺ کو تحسین و درود کے ساتھ ایک منفرد انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ نہ صرف مولانا کے نعتیہ کلام بلکہ اردو نعت میں اس سلام کو بہت شہرت نصیب ہوئی نعت و میلاد کی مجلسوں کے علاوہ بریلوی کتب فکر سے تعلق رکھنے والی مساجد میں خصوصاً جمعہ کی نماز کے بعد اس سلام کو اجتماعی شکل میں پڑھا جاتا ہے۔ اس کے پڑھنے کا ایک خاص لحن اور آہنگ ہے جو کیف و تاثیر کا حامل ہے۔ کئی نعت گو شعرا نے اس سلام کی تصدید سے نعتیہ سلام لکھے۔ بعض شاعروں نے قافیہ میں تبدیلی کے ساتھ سلام کہا۔ اس سلام کی تضمین میں خمسے بھی لکھے گئے۔

اس سلام میں سراپائے سرور عالم ﷺ کی نعت کا ایک منفرد انداز ملتا ہے۔ سراپائے اطہر کے ساتھ اوصاف و صفات محمدی کا بیان ہے شاعر نے بنی نوع انسان پر آپ کے فیوض و برکات کو بھی سلام کا حصہ بنالیا ہے۔ آخر میں صحابہ کرام کی منقبت کا عنصر بھی شامل سلام ہے۔ یوسف سلیم چشتی اس قصیدے کی شہرت و مقبولیت کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ:

”اے یقیناً شرف قبولیت حاصل ہو گیا کیونکہ ہندو پاک میں شاید ہی کوئی

عاشق رسول ﷺ ایسا ہوگا جس نے اس کے دو چار شعر حفظ نہ کر لئے ہوں۔“

قصیدہ ”معراجیہ مولانا کا دوسرا مشہور قصیدہ ہے جو تجلیات شادنی اسری کے عنوان سے موسوم ہے۔ نظم نسبتاً طویل اور مترنم بحر میں ہے۔

یہ قصیدہ ۶۷۔ اشعار پر مشتمل ہے۔ شروع سے آخر تک یہی زور بیان اور تسلسل ہے۔ معراج کی مناسبت سے قصیدے کی پوری نضار رنگ و نور میں ڈوبی ہے۔ مولانا احمد رضا خان نے الفاظ کے انتخاب اور تشبیہ و استعارہ میں خوشی کے عنصر کو ملحوظ رکھا ہے۔ بحر کا ترنم اور نشاطیہ آہنگ اس پر مستزاد ہے۔ اس معراجیہ نظم میں اشارہ کنایہ سے موضوع کی اس خوبصورتی سے ترجمانی کی گئی ہے کہ مولانا کی شعری استعداد کا اندازہ ہوتا ہے۔ خصوصاً قرب الہی کی کیفیت۔ اس کیفیت کا عالم محسوسات سے درا ہونا اور اعراض یعنی این متی کیف و کم کا اس عالم قرب میں گم ہونا زمان و مکان

اور ابتدا و انتہا نیز اطراف و حدود کے تعینات سے ورا معراج رسول اکرم ﷺ کی کیفیت و مشاہدہ کا اظہار مولانا نے جس ایماء و کنایہ سے کیا ہے وہ ان کی بحر بیانی کا شاہکار ہے۔

مولانا کا تیسرا مشہور قصیدہ درودِ یہ ہے۔ یہ قصیدہ مولانا کے مشہور سلامیہ قصیدے کی بحر میں ہے۔

اس قصیدے میں اور خوبیوں کے علاوہ ایک اضافت کا التزام کیا گیا ہے اور وہ یہ ہے کہ ہر مصرع کا آخری حرف حروفِ حجازی کی ترتیب سے لحاظ سے لایا گیا ہے۔ یہ صفت شاید ہی کسی اور شاعر نے اپنی نظم میں برقی ہوئی یہ پورا سلام نعت لزوم مالا یلزم اور اس کا مصرع اول صنعت ذوقائین میں ہے۔ حروفِ ہجا کی قید کے ساتھ ذوقائین مصرعے کہنا اردو نعت میں پہلی مثال ہے مولانا کا کمالِ فن یہ ہے کہ اس صنعت گری میں تخلیق کا رنگ جھلکتا ہے اور کہیں آرد یا تنصع کا گمان نہیں ہوتا۔ درود کے ساتھ ساتھ اس نعت میں حضور اکرم ﷺ کی جامع الصفات ہستی کے مختلف پہلوؤں کی تعریف کا بیان ہے۔ اس میں آپ ﷺ کے فضائل و برکات کا تذکرہ بھی ہے اور آپ کی رحمت کا بیان بھی ہے۔

ان نعتوں کے علاوہ مولانا نے متعدد طویل نعتیں لکھیں چونکہ وہ رسماً شعر نہیں کہتے، جذبہ دل کے پُر مشفق ہے اس کے باوجود کہیں ذور بیان میں کمی یا تریل و اظہار میں لکنت کا احساس نہیں ہوتا۔

مولانا احمد رضا خاں کی نعت گوئی داخلی کیفیات کے بیان اور اظہارِ شیعہ کی باوصف فی شکوہ سے عبارت ہے۔ فائدہ میں نعت نے مولانا کے جذبہ حب رسول ﷺ کا ذکر تو اکثر کیا ہے مگر ان کی نسبت سے ان کی خاص شعری پختگی اور قدرا کا اسی تذکرہ بہت لم ہوا ہے۔ حدائقِ بخشش کا جو ہر اُگرچہ مولانا کی داخلی کیفیات اور محبت رسول کا والہانہ پن ہی ہے لیکن اگر فنی محاسن و صفات کے نقطہ نظر سے مولانا کی نعت گوئی کا تجزیہ کیا جائے تو ان کے حیرت انگیز، شعری صلاحیت، تخلیقی استعداد، صنعت گری اور ذور بیان کے متعدد نمونے ملتے ہیں۔ جن کی نشاندہی ذیل کی جاتی ہے:

۱۔ ان کی اکثر نعتیں طویل اور ذور بیان کا نمونہ ہیں۔

۲۔ ان کی کئی نعتیں سنگلاخ زمینوں میں ہیں جن سے ان کی مشکل پسندی کا اندازہ ہوتا ہے۔ مثلاً یہ مطلع ہے۔

ہے لپہ عیسیٰ سے جاں بخشی نرالی ہاتھ میں
سنگ ریزے پاتے ہیں شیریں مقالی ہاتھ میں
روقتی بزم جہاں ہیں عاشقان سوختہ
کہہ رہی ہے شمع کی گویا زبان سوختہ

۳۔ ان کے ہاں صنائعِ بدائع کا استعمال بکثرت ملتا ہے مثلاً:

صنعتِ عزاشقین (یعنی کلام میں ایسے حروف لانا جن کے پڑھنے کے وقت ہونٹ آپس میں نہ ملیں) صنعتِ تجنیس، صنعتِ اقتباس، صنعتِ تسمیق الصفات (ممدوح کے متعدد صفات ایک یا دونوں مصرعوں میں پیش کرنا) صنعتِ تضاد کے علاوہ متعدد نعتوں کا استعمال ہوا ہے۔ علمِ نیان و بدائع اور صنائع کی خوبیاں ان کے کلام میں جا بجا دیکھنے میں آتی ہیں جن میں تشبیہ، استعارہ، کنایہ، ایجاز، تلمیح، مجاز، مرسل، لف، ونشر، حسن، تعلیل، مراعاة النظر کے عمدہ نمونے ملتے ہیں۔

علامہ شمس بریلوی نے مولانا کی نعت گوئی کے خارجی محاسن کا ذکر کرتے ہوئے ان صنائعِ بدائع کا بطور خاص ذکر کیا ہے اور ”حدائقِ بخشش“ کے اشعارِ نعت سے اپنے موقف کی وضاحت کی ہے۔

۴۔ مولانا کے ہاں عربی فارسی کے الفاظ اور مصرعے تو عام ہیں مگر ان کی قادر الکلامی کا اندازہ اس کثیراللسان نعت سے ہوتا ہے جس میں عربی فارسی ہندی اور اردو زبانوں کے جملے استعمال ہوئے ہیں۔ اس کا مطلع درج ذیل ہے:

لم یاتِ تفیرک فی نظر مثل تو نہ شد پیدا جانا
جگ راج کو تاج تو رے سر سو ہے تجھ کو شبہ دوسرا جانا

مختلف زبانوں کے باوجود یہ نعت عوام میں بہت معروف و پسندیدہ ہے اور مجالس نعت و میلاد میں ذوق و شوق سے پڑھی جاتی ہے۔

۵۔ مولانا کے کلام میں محاورے بکثرت ملتے ہیں۔ ان کے قصیدہ نوریہ کا مطلع ہے:

صبح طیبہ میں ہوئی بٹنا ہے بازار نور کا

صدقہ لینے نور کا آیا ہے تارا نور کا

اس ایک قصیدے میں بیسیوں محاورے استعمال ہوئے ہیں مثلاً ”بازار بٹنا“ ”توڑا ہوتا۔ توڑا لینا۔ کلمہ پڑھنا۔ صدقہ لینا۔ سونا چڑھنا۔ سہرا ماتھے پر رہنا۔ بخت جاگنا۔ ستارہ چمکنا۔ دن دونا ہونا۔ بول بالا ہونا۔ لہرا بٹنا۔ کیجا ٹھنڈا ہونا۔ دینا۔ لو لگانا۔ ذرا سامنے نکل آنا۔ چھینا پڑنا۔ آنکھیں مانگنا۔ ماتھے ٹیکا ہونا۔ آنکھ اندھا کرنا۔ گرمی کا جھلکا لانا۔ دل کے کنول کھلنا۔ انہی قدموں پھرنا۔ اشاروں پہ چلنا۔ بے حکم پر مارنا۔ دو ورقہ لکھنا۔ وغیرہ وغیرہ

۶۔ مولانا کے ہاں شکوہ الفاظ و تراکیب اور صوتی ہم آہنگی کے نمونے ملتے ہیں۔ یہ شعر دیکھئے

فرشتے خدم ، رسول حشم ، تمام ام ، غلام کرم

وجود و عدم ، حدوث و قدم جہاں میں عیاں تمہارے لئے

بصابت کل ، امست کل ، سیادت کل ، امارت کل

حکومت کل ، ولایت کل خدا کے یہاں تمہارے لئے

ایک بات جو مولانا کی نعت گوئی کے فنی محاسن کے ضمن میں کہنا ضروری ہے وہ ان کا تخلیقی استعمال ہے۔ مولانا کی نعت جن خارجی خوبیوں سے مزین ہے وہ کہیں بھی مولانا کے اظہار جذبات یا ترسیل فکر میں رکاوٹ نہیں بنتیں۔ ان کی صنعت گرمی اور پیکر آرائی نعت کے مابین اور موثر انداز میں پیش کرتی ہے۔

مولانا احمد رضا خان کی خصوصیات نعت اور فنی محاسن میں جو جو ہر روح کی طرح جاری و ساری ہے۔ وہ ان کا جذبہ عشق رسول ﷺ ہے ان کے مسلک سے اختلاف رکھنے والے بھی حضور

اگر ﷺ سے ان کی محبت و شیفتگی کے معترف ہیں۔ ان کے نعتیہ کلام کی جان اور اصل ان کا یہی سرمایہ عشق رسول ہے۔ ان کے لئے نعت گوئی شوقِ قافیہ کی نہیں بلکہ روحانی واردات ہے۔ انکی نعتوں میں ان کا دل دھڑکتا محسوس ہوتا ہے۔

پروفیسر محمد عبدالمسیح ضیاء شتی مولانا احمد رضا خاں کی نعت کے اس پہلو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں: حدائقِ بخشش کے معروضی طرزِ اظہار اور حضرت رضاؑ یلوی کے اندازِ شیفتگی کا انکسار شدت جذبہ دل پر ہے یہ اندازِ سخن نہ صرف فطری ہے بلکہ ابدی صداقتوں اور شعری کیفیتوں کا پیغامبر بھی۔ اس کا تاثر انفرادی اور مقامی نہیں بلکہ شدید اور ہمہ گیر نوعیت کا ہوتا ہے۔ چونکہ اس کے محرکات و عوامل خارجی شواہد نہیں بلکہ داخلی کیفیات اور باطنی رجحانات پر مشتمل وہ جذبہ صادق اور خلوص کامل ہے جو ایک پختہ بدامان دل کے اندر موجود و مصروف کار رہتا ہے اس لئے وہ جذبہ صادق خلوص کامل قاری کے گوشہ جاں میں اپنی پوری صداقتوں کے ساتھ اتر جاتا ہے۔

جذبہ دستی کے عناصر یوں تو ہر بڑے نعت گو کے کلام میں نظر آتے ہیں لیکن مولانا کی نعت میں عشق رسول اکرم ﷺ کی وارفتگی و شیفتگی بہت نمایاں ہے۔ ان کا سلیقہ نعت ان کی محبت رسول کا مظہر ہے۔ حضور اکرم ﷺ او ان کے متعلقات روضہ مبارک مدینہ منورہ وغیرہ کا ذکر آتے ہی ان کی آنکھیں چھلک پڑتی ہیں۔ سوز و درد اور جذبہ و اثر میں ڈوبی ہوئی متعدد نعتوں میں سے چند کے مطالعے درج ذیل ہیں ان نعتوں کی پوری فضا محبت رسول ﷺ میں سرشار ہے۔ اخلاق و تاثیر نامہ کی جو ہر ان کی نعتوں کی شہرت کا سبب ہے:

واہ کیا جو و کرم ہے شہِ بطحا ﷺ تیرا
نہیں سنتا ہی نہیں مانگنے والا تیرا

ان کی مہک نے دل کے غنچے کھلا دیئے ہیں
جس راہ چل گئے ہیں کوچے بسا دیئے ہیں

سب سے اولیٰ و اعلیٰ ہمارا نبی ﷺ
سب سے بالا و والا ہمارا نبی ﷺ

حاجیو آؤ شہنشاہ ﷺ کا روضہ دیکھو
کعبہ تو دیکھ چکے کعبے کا کعبہ دیکھو

صبحِ طیبہ میں ہوئی بٹا ہے باڑا نور کا
صدقہ لینے نور کا آیا ہے تارا نور کا

مدینہ منورہ سے محبت عشقِ رسول ﷺ ہی کی علامت ہے۔ مولانا کو مدینے سے جو محبت
و وابستگی ہے وہ ان کی نعتوں سے چھلکتی ہے۔ خاک پائے حضور ﷺ، خارِ طیبہِ سرگام کو چہ حبیب ﷺ
غرضیکہ مدینہ منورہ کا ذرہ ذرہ ان کے لئے قبلہ مراد ہے درج ذیل شعر ملاحظہ ہوں:

اے خارِ طیبہ دیکھ کے دامن نہ بھیگ جائے
یوں دل میں آکہ دیدہ تر کو خبر نہ ہو

ہاں ہاں رو مدینہ ہے غافل ذرا تو جاگ
او پاؤں رکھنے والے یہ جاچشم و سر کی ہے

خوف ہے مع خراشِ شہِ طیبہ کا
ورنہ کیا یاد نہیں تالہ فغاں ہم کو

دل کے کلڑے نذرِ حاضر لائے ہیں
اے سرگام کوچہ دلدار ہم

نہایت معزز و ممتاز نعت گو

پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرناہی

مولانا احمد رضا خاں بریلوی (۱۸۵۶ء تا ۱۹۲۱ء) نعت نگاروں میں ایک نہایت معزز و ممتاز نام۔ علمائے دین کے حلقے میں ایک نمائندہ دینی، علمی اور ادبی شخصیت مولانا احمد رضا خاں بریلوی کی ہے۔ آپ صاحب شریعت و طریقت تھے۔ آپ کی نعتیں آپ کے واردات قلبی اور کیفیات روحانی کی آئینہ دار ہیں۔ ایک ایک مصرع عشق و عقیدت کے رنگ میں ڈوبا ہوا اور جذب و حال کی خوشبو میں بسا ہوا آپ کی شاعری کا محور صرف نعت و سلام اور منقبت ہے۔ آپ کی زبان و بیان میں بے تکلفی، برجستگی، شیفگی اور طرز ادا میں نہایت درد مندی اور تاثیر ہے۔ حضور پاک ﷺ کی حیات مقدسہ اور سیرت طیبہ کا ابلاغ آپ کی نعتیہ شاعری کا مقصود ہے۔ نعتوں میں ولادت اقدس، معراج، معجزات اور حضور علیہ السلام کی حیات اقدس کے مظاہر و تجلیات کے مضامین پائے جاتے ہیں۔ اکثر نعتیں محافل میلاد اور جلسہ ہائے سیرت میں پڑھی جاتی ہیں۔ ان میں مجلس مقتضیات کا خیال رکھا گیا ہے۔ درود و سلام کے زمزموں سے آپ کا بہت سا نعتیہ کلام معمور ہے۔ بعض نعت و سلام طویل ہیں اور اول سے آخر سے آخر تک جوش بیاں اور مضامین و افکار کا تنوع قائم ہے۔ آپ کے شہور و مقبول سلام ”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“ ہے۔ اشعار کی تعداد ۱۶۸۰ ہے اور یوں محسوس ہوتا ہے جیسے نعت و ثنا کا ایک چشمہ مواج ہے جس کا تنوع قلوب و اذہان کو شاداب و سیراب کر رہا ہے۔ جس کثرت سے آپ کے نعت و سلام جلسوں میں

پڑھے جاتے ہیں اور نعت خوانوں کی تحفیموں اور گروہوں میں مروج ہیں اس شرف میں کوئی آپ کا مماثل و شریک نہیں ہے۔

ریاض مجید کہتے ہیں ”اردو نعت کی ترویج و اشاعت میں ان کا حصہ سب سے زیادہ ہے۔ کسی ایک شاعر نے اردو نعت پر وہ اثرات نہیں ڈالے جو مولانا احمد رضا خاں کی نعت گوئی نے انہوں نے صرف یہ کہ اعلیٰ معیار ز نعین تخلیق کیں بلکہ ان کے زیر اثر نعت کے ایک منفرد بستاں کی تشکیل ہوئی۔ ان کو نعت گوئی کی ترغیب دی۔ عاشقان رسول ﷺ کے لئے آج بھی ان کا کلام ایک موثر تحریک رکھتا ہے۔

ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق کے بقول ”دیوان شروع سے آخر تک ایسی محبت اور عقیدت سے بھرا ہوا ہے کہ ایک دیندار اگر اسے اپنے لئے ذریعہ نجات سمجھے تو کوئی بعید نہیں۔“

اصغر حسین خاں نسیر لدھیانوی کہتے ہیں ”مولانا کے کلام حضور علیہ السلام کے عشق کا سندرم مثلاً طم ہے اور وہ نہایت کامیابی کے ساتھ حضرت حسان رضی اللہ عنہ کے نقش قدم پر چلتے ہیں۔ اس کے علاوہ انہیں زبان و بیان الفاظ و محاورہ صنائع بدائع پر بلا کی قدرت حاصل ہے۔ اس لئے ان کے اشعار کا حسن اور اثر سہ چند ہو گیا ہے۔ اکثر اشعار میں زبان و بیان کی خوبی اور محاورہ روزمرہ کے سن نے کئی کئی صنعتیں پیدا کر دی ہیں۔

مولانا نے اپنی ایک نعت میں چار لسانی تجربہ کیا ہے اور اردو، عربی، فارسی اور ہندی زبانوں کی ترکیب سے ایک خوبصورت اور دلکش نعت کہی ہے۔

البحر علا و الموج تغى ، من یكس و طوقاں ہوش ربا

منجہار میں ہوں بگزی ہے ہوا ، موری نیا پار لگا جانا

یہ دیباہی تجربہ ہے جو امیر خسرو نے زبانوں کے امتزاج سے کیا تھا لیکن فرق یہ ہے کہ

خسرو نے غزل میں یہ روش اختیار کی تھی اور مولانا احمد رضا خاں کے یہاں نعت میں یہ صنعت

استعمال ہوتی ہے فارسی اور اردو نعتوں میں یہ صورت نعت گو شعرا کے یہاں رہی ہے کہ وہ اپنی زبان میں کسی دوسری زبان کا کلمہ لگا دیتے تھے۔

یا لاسکن النما والا قطعہ ہے لیکن مولانا کے یہاں اس تجربے کی بالکل مختلف شکل ہے۔ وہ ایک ہی شعر میں ہر مصرع کی تنصیف کے برابر کسی ایک زبان کے الفاظ منظوم کرتے ہیں اور اس طرح زبانوں کے اس تنظیمی استعمال سے شعر میں موسیقیت کا لطف ایک لفظی ترنم کی کیفیت رکھتا ہے۔

ہم اے فارسی شعری مروجہ روایت سے ایک جزوی گریز قرار دے سکتے ہیں۔ لیکن ایک تو اسے بطور مستقل روش کے مولانا نے خود نہیں برتا، دوسرے ان کا مجموعی نعتیہ کلام فارسی روایت ہی کی توسیع و فروغ ہے اس لئے ہم اس ”گریز“ کو ایک تبدیلی اور تغیر قرار نہیں دے سکتے۔ پھر ہم دیکھتے ہیں کہ یہ روش اس قدر مہارت و قدرت کی متقاضی ہے کہ بعد میں اسے اپنانے والوں کے اتباع کی کوشش کہیں نظر نہیں آتی۔

حمد آمیز نعت :

یا الہی ہر جگہ تیری عطا کا ساتھ ہو جب پڑھے مشکل شبہ مشکل کشا کا ساتھ ہو
یا الہی جب رضا خواب گراں سے سراٹھائے دولت بیدار عشق مصطفیٰ کا ساتھ ہو

نعت

واہ کیا جود و کرم ہے شبہ بطلما تیرا نہیں سنتا ہی نہیں مانگنے والا تیرا
ایک میں کیا مرے عصیاں کی حقیقت کتنی مجھ سے سولاکھ کو کافی ہے اشارہ تیرا

☆

بندہ ملنے کو قریب حضرت قادر گیا لمحہ باطن میں گمنے جلوہ ظاہر گیا
ٹھوکریں کھاتے پھرو گے ان کے در پر پڑو قافلہ تو اے رضا اول گیا آخر گیا

نعمتیں باغثا جس وقت وہ ذیشان گیا ساتھ ہی معنی رحمت کا قلمدان گیا
جان و دل، ہوش و خرد سب تو مدینے پہنچے تم نہیں چلتے رضا سارا تو سامان گیا

☆

زہے عزت و اعلائے محمد ﷺ کہ ہے عرش حق زیرِ پائے محمد ﷺ
رضائل سے اب وجد کرتے گزریے کہ ہے رب سلم صدائے محمد ﷺ
رہتا بقدم ہے تن سلطانِ زمن پھول لب پھل دہن پھول ذقن پھول بدن پھول
ال اپنا جی شیدائی ہے اس ناخن پا کا اتنا بھی میرے نو پہ نہ اے چرخ کہن پھول

☆

وہ سوئے لالہ زار پھرتے ہیں تیرے دن اے بہار پھرتے ہیں
اس گلی کا گدا ہوں میں جس میں مانگتے تاجدار پھرتے ہیں

☆

ان کی مہک نے دل کے غنچے کھلا دیئے ہیں جس راہ چل دیے ہیں کوچے بسا دیے ہیں
ملکِ سخن کی شاہی تم کو رضا مسلم جس ست آگئے ہو سکتے بٹھا دیے ہیں

☆

وہ کمال حسنِ حضور ﷺ ہے کہ گمانِ نقص جہاں نہیں یہی پھول خار سے دور ہے یہی شمع ہے کہ دھواں نہیں
کروں مدح اہلِ دول رضا پڑے اس بلا میں مری بلا میں گدا ہوں اپنے کریم کا مرادین پارہ ناں نہیں

☆

عربی ، فارسی ، ہندی ، اردو کے احتِراج سے نعت کی تکمیل :

لم یاتِ ظہیرک فی نظرِ شمس تو نہ شد پیدا جانا جگ راج کو تاج تو رے سر سو ہے تجھ کو شہِ دوسرا جانا
بس خانہ خام نوائے رضوانہ یہ طرزِ مری نہ یہ رنگ مرا ارشادِ احبا باطن تھا تا چار اس راہ پڑا جانا

صبح طیبہ میں ہوئی بٹا ہے پاڑا نور کا صدقہ لینے نور کا آیا ہے تارا نور کا
 اے رضا یہ احمد نوری کا فیض نور ہے ہو گئی میری غزل پڑھ کر قصیدہ نور کا
 مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام شمع بزم ہدایت پہ لاکھوں سلام
 مجھ سے خدمت کہ قدسی کہیں ہاں رضا مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
 معراج لظہم نذر بخسور سلطان الانبیاء علیہ افضل الصلوٰۃ والسلام : (۱۸۷ اشعار)

دہ سرد و کشور رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے غزائے لرب کے سماں عرب کے مہمان کے لئے تھے
 نبی رحمت فطری انت رضا پہ اللہ ہو عنایت اے مکی ان غفلتوں سے ہر جو غافل رحمت کے وال بنے تھے

☆

راجہ : شہشاہ کا روزہ دیکھو کعبہ تو دیکھ چکے کعبے کا کعبہ دیکھو
 خوب آنکھوں سے لگایا ہے غلاف کعبہ قصر محبوب کے پردے کا بھی جلوہ دیکھو

☆

سب سے اوّل و اعلیٰ ہمارا نبی سب سے بالا و والا ہمارا نبی
 نازدوں • رضا شردہ دیجے کہ ہے بیکسوں کا سہارا ہمارا نبی

☆

لحد میں عشق ربخ شہ کا داغ لے کے چلے
 اندھیری رات سنی تھی چراغ لے کے چلے

☆☆☆☆☆

واصف شاہ ہدیٰ امام احمد رضا

ڈاکٹر طلحہ رضوی برقی (انڈیا)

تہذیب و ثقافت فلسفہ حیاتِ انسانی کے دورِ دشمن ترین باب ہیں۔ ہر تہذیب ایک مذہب سے وابستہ ہے اور ثقافت اس کی اعلیٰ قدروں کی نمائندہ۔ ثقافت بنی نوع انسان بلکہ انسانیت کی ترقی کی آئینہ دار و ترجمان ہے۔ یہ دراصل عبادت ہے افراد قوم کی جمالیاتی حسن بلکہ جمالیاتی شعور کی بیدار سے مشہور فلسفی کانٹ نے جمالیاتی شعور کو حس اور عقل کا مقام اُتھیل کہا ہے۔ حسن و جمال کی نسبت قرآن حکیم کے بے شمار آیات کریمہ سے واضح ہے۔

وَلَسَمَ فِيهَا جَمَالٌ جَسِينٌ ثَرِيْعُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ ۝ (سورۃ النحل)

رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً (سورۃ بقرہ، ص ۲۰۱)

خُلْدِينَ فِيهَا ۚ حَسَنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ۚ (سورۃ الفرقان ۷۶)

قرآن حکیم ایک مکمل نظامِ حیات اور ایک بے مثل دستورِ العمل ہے۔ انسان کی ظاہری و باطنی انفرادی و اجتماعی زندگی کس طرح اعتدال و توازن، لذت و سرور اور کیف و طمانیت سے ہمکنار رہے وہ اپنے معبود کے حضور کس شانِ عبدیت کا اظہار کرے، آخرت کی اس کھیتی کو کس انداز سے شاداب و سرسبز رکھے، کہ انجام کار حسن و آسائش کی منزل نصیب ہو؟ یہ سب کچھ ہمیں اسی ام الکتاب سے حاصل ہے۔ قرآن کا دعویٰ ہے کہ کوئی شے ایسی نہیں جس کا ذکر اس میں موجود نہ ہو۔

وَلَا رَطْبٌ وَلَا يَابِسٌ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ ۝ (سورۃ الانعام، ۵۹)

حسن و جمال دراصل نظرِ فردوسی و سرورِ انگیزی کی متزہ و نامصوّر عین ہے۔ منزلِ حسن و آسائش یعنی جنتِ الفردوس میں مومن کے لئے اس سے بڑھ کر مسرت افزا نعمت اور کیا ہوگی کہ وہ اپنے خالق

حقیقی کے دیدار سے مشرف ہو۔

وان له عندنا لزلفى وحسن مآب ۝ (سورۃ ص، ۳۵)

اس کے دیدار سے جس کی مثل کوئی شے نہیں لیس کمثلہ شفی ط اور جو سراپا کمال ہے اللہ جمیل و یحب الجمال اسے حسن پسند ہے و صور کم فاحسن صور کم اور تمہاری صورتیں بنائی تو کیا ہی حسین صورتیں بنائیں (التغابن) ۳۔ حتی کہ الذی احسن کل شئی ط خلقہ (اس نے جو چیز بھی بنائی حسین بنائی) سورہ سجدہ آیت ۷۔ فطرت انسانی بھی ایک شے ہے۔ فطرت اللہ التی فطر الناس علیہا ط اور ارشاد باری ہے۔

لقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم ۝ (بلاشبہ ہم نے انسان کی فطرت کو بہت ہی حسین بنایا ہے)۔ سورۃ الانشین۔ فتبارک اللہ احسن الخالقین (سورۃ النور، آیت ۳۵) کائنات حسین ہے اس کے مناظر حسین ہیں۔ یہ ساری خلقت جو ماسوی اللہ ہے اضافی حسن سے معمور ہے حسن سرچشمہ زندگی مقصد حیات اور روحانی سرور طمانیت قلبی کا منبع ہے۔ یہ حسن جب مجازی شکل اختیار کر لے تو وہ شکل جو یقینی کوئی شے ہوگی حسین و خوبصورت کہلائے گی اور ہم اسے خلاق عالم کی تخلیق کہیں گے۔ تخلیقی فعلیت کا یہی بنرفن ہے۔ خلاق روح الوہیت کی سب سے پہلی صفت ہے، جو بالارادہ ظہور پذیر ہوئی۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے یہی روح جسد آدم میں ڈال دی اور فرشتوں کو جسدے کا حکم دیا۔

اذ قال ربک للملکنک انی خالق بشر من طین ۝ فاذا سویتہ

ونفخت نیه من روحی ففعولہ سجدین ۝ (سورۃ ص، ۷۲)

جب تیرے پروردگار نے فرشتوں سے کہا کہ میں مٹی سے انسان پیدا کرنے والا ہوں، جب اس میں تناسب و ہم آہنگی (تسویہ) پیدا کر دوں اور اپنی روح اس میں پھونک دوں تو اس کے سامنے سجدے میں نگر جانا۔

مختصر یہ کہ اشرف المخلوقات بنی نوع انسان ہے جو تسویہ و تعدیل کی داخلی و خارجی اوصاف

کے ساتھ ساتھ علم و ادراک اور فکر و تخیل کی نعمتوں سے نوازا گیا۔ لہذا حسن کاری انسانی سرشت میں داخل ہوئی۔ روح جو من امر ربی ہے اپنی صفت خلاقی کا مظاہرہ ہر حال میں کرے گی اور انسان اپنے پیانہ احساس و عقل کے ساتھ حسن و فن سے ہمیشہ ہم آہنگ رہے گا۔

شاعری بھی ایک فن ہے اور انتہائی لطیف فن، فن کا ایک اہم مقصد فکر انگیزی اور قوائے عقلیہ کو محترک کر کے اس سے مفید تر کام لینا ہے۔ قرآن حکیم نے لعللہم یتفکرون اور لعلکم تعقلون کہہ کر ہمیں اس طرف متوجہ کیا ہے تاکہ تخیل محض کی بے راہ روی کی تقلید میں شاعریت تبعمہم الغنائون کا مصداق نہ بن جائے۔ شاعر حسن ازل کی سحر طرازیوں اور جلوہ بازیوں کو اپنے فن کی گرفت میں لانا چاہتا ہے ایک ایسا شاعر، ایک ایسا فن کار جو سرتاسر اسلامی تہذیب و ثقافت کا نمائندہ افضل ہو۔ وہ کیوں نہ حسن مطلق یعنی نور السموات والارض کی اس شاہکار تخلیق کو پیش نظر رکھے۔ جس تخلیق اور خالق کل کے درمیان کوئی حد فاصل نہیں۔ یعنی اس حدیث شریف کی رو سے ”اول ما خلق اللہ نوری والخلق کھم من نوری وانا من نورالہ“ خاتم العین محبوب رب العالمین سبب تخلیق کائنات میں ”لولاک لما خلقت الافلاک“ آپ پر تو جمال الہی و مظہر ذات کبریائی ہیں۔ اس شاہکار تخلیق پر خود خالق فریفتہ ہے اور ساری کائنات بالخصوص جن و انس کو اس محبوب پر اپنی اس فریفتگی کا شریک چاہتا ہے جن و انس کی تخلیق کا سبب یہ بتایا کہ ”وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون“ (نہیں پیدا کیا ہم نے جنوں اور انسانوں کو مگر اس لئے کہ وہ میری عبادت کریں) (الذاریات)۔ اور روح عبادت عشق محمدی ﷺ کو قرار دیا۔ عشق کا خاصہ ہے کہ وہ کیفیات و واردات الفت و محبت کا اظہار کرے۔ اللہ جل شانہ، خود اپنے ملائکہ کے ساتھ حضور انور ﷺ پر درود و سلامتی بھیجتا ہے اور جن و انس کو اس کا حکم دیتا ہے کہ وہ بھی ایسا کریں۔

(ان الله و ملائکة یصلون علی النبی یا ایہا الذین آمنو صلوا علیہ
و صلوا تسلیما)

گویا رسول مقبول ﷺ پر درود بھیجا ان کا ذکر کرنا ان سے عشق و محبت کا اظہار کرنا خواہ وہ قوی ہو یا فعلی ایک طرح کی عبادت ہے۔ اس طرح مدح و توصیف رسول ﷺ اور نعت نبی ﷺ کا رشتہ عبادت الہی سے مل جاتا ہے۔

اس پیش گفتار سے میری مراد دراصل افضل والا فضل حضرت امام احمد رضا خاں صاحب قادری بریلوی کی نعتیہ شاعری میں فکر و فن اور حسن و عشق کی تابکاریوں کی جائزہ لینا ہے۔ ان کی فنکارانہ کاوشوں شاعرانہ صلاحیتوں اور دلہانہ جذبات عشق رسول کی نیرنگیوں پر نظر ڈالنی ہے تاکہ شعر و سخن میں بھی ان کے صحیح مقام اور مرتبہ کا تعین کیا جاسکے۔

میں عرض کر چکا ہوں کہ تخلیقی فعلیت خاصہ روحی ہے۔ لہذا فن کار کے لئے فن میں حقیقت کی ترجمانی لازمی وابدی قرار پائی۔ اسے اپنے فن کو بہر حال اور اقدار حقیقی کا آئینہ دار بنانا ہوگا تفنن طبع اور ذہنی تفریح تخلیقی فن کا مقصد کبھی نہیں خالق کل فرماتا ہے۔ وما خلقنا السموات والارض وما بينهما لغيرك اور نہیں پیدا کیا ہم نے آسمانوں کو اور زمین کو اور جو کچھ درمیان ان کے ہے کھیل کے طور پر) (سورہ دخان آیت ۳۸)۔

عالم باعمل فاضل بریلوی حضرت احمد رضا خاں صاحب اسلامی تاریخ کی ایسی عبقری شخصیت اور فرد نابغہ کا نام ہے۔ جس میں مجتہدیت کے سارے اوصاف مجتمع تھے۔

مت سہیل ہمیں جانو پھرتا ہے فلک برسوں

تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں

علم و فضل کے میدان میں حضرت رضا کی بسیار جہتی اہل نظر سے خراج عقیدت وصول کرتی رہے گی۔ ان کی شاعری فنی نقطہ نظر سے معیار و کمال کی حامل اور سرسبز حمد و نعت و منقبت پر ہی مشتمل ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ نعت ایک مشکل مگر بہترین صنف سخن اور باعث خیر و ثواب ہے۔ در قلم اور جولانی طبع کے تحت اس فن میں قدم قدم پر خطرات کا سامنا ہے۔ وہ ذات مقدس جس کی سرکار میں دانستہ و نادانستہ ذرا بھی سوئے ادب، خطہ اعمال کا سبب ہو۔ اس کی مدح و نعت

بڑے ہوش و حواس کا نام ہے ”با خدا دیوانہ باش و با محمد ہوشیار“ کی منزل ہمہ دم پیش نگاہ دینی چاہیے۔ ”المعلوظ“ میں حضرت فاضل بریلوی نے فن نعت گوئی کی طرف واضح اشارہ فرمایا ہے۔ اپنی نعت نویسی کے لئے قرآن وحدیث کو ہی شمع راہ بنایا یہی وجہ ہے کہ ان کا نعتیہ کلام افراط و تفریط سے سب اور تحیل کی بے راہ روی سے پاک ہے نعت گوئی میں آپ حضرت حسان کی پیروی کافی سمجھتے ہیں۔ جن کی نعتیں سن کر خود رسالت مآب محفوظ ہوئے اور دعائیں فرمائیں لکھتے ہیں:-

توشہ میں غم و اشک کا سامان بس ہے

افغان دل زار حدی خوان بس ہے

رہبر کی رو نعت میں گر حاجت ہو

نقش قدم حضرت حسان بس ہے

احکام شریعت کی تبلیغ و نگرانی میں آپ بہت ہی سخت تھے ایک جگہ فرماتے ہیں۔

میں ہوں اپنے کلام سے نہایت محفوظ

بیجا سے ہے المرء للہ محفوظ

قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی

یعنی رہے احکام شریعت ملحوظ

”حدائق بخشش“ ہر دو حصص حضرت رضا کی نعتوں کا مجموعہ اور ایک متاع بے بہا۔

ہے جس پر اردو کی نعتیہ شاعری ہمیشہ ناز کرے گی۔ حضرت رضا کی نعتیں سادہ، سہل، عام فہم سوز و

گداز قلب اور عاشقانہ جذبات سے محو ہیں۔ مخصوص فنی نقطہ نظر سے بھی مشکل اور سخت زمینوں میں

آپ کی نعتیں بندش و تراکیب اور قدرت بیان کا سارا حسن رکھتی ہیں۔

اردو کی کلاسیکی شاعری کے وہ سارے اوصاف جن پر اہل زبان کو ناز ہے حضرت رضا کے

کلام میں بھرے پڑے ہیں۔ شوخی طبع کے باوجود آپ نے بڑی احتیاط سے عروض و غن کو ان تمام

زیورات سے آراستہ کیا ہے، جو نعت گوئی کے تقدس و احترام کے ساتھ اس کے حسن کو چار چاند

لگاتے ہیں۔ شاعر کو اپنی لیاقت فن کا پورا احساس تھا۔

یہی کہتی ہے بلبل بارغ جتاں کہ رضا کی طرح کوئی سحر بیاں
نہیں ہند میں واصف شاہ ہدی مجھے شوخی طبع رضا کی قسم
وہ ایک وہی شاعر تھے، فنکاری و حسن آفرینی کے لئے موزون طبع از بس ضروری ہے۔
یہ محض فیضانِ الہی ہے اور کچھ نہیں، اسی لیے کہا گیا ہے۔ اشعراء تلامیذ الرحمن کیونکہ:

طبع موزوں نہ کسی و عملی است
از عطیات فیض لم یزلی است

انہیں زبان و بیان پر ملکہ حاصل تھا، فارسی و عربی میں مہارت کے ساتھ ساتھ مقامی زبانوں کا
ستھرا شعور رکھتے تھے ان کی اردو لکھنؤ کی با محاورہ نکسالی زبان ہے۔ کلام کی سنجیدگی لب و لہجہ کی
بلند آہنگی، طنطنہ اور زور اس میدان میں بے مثل استادی کی دلیل ہے ایک نعت شریف کے چند
اشعار میرے اس دعویٰ کی تصدیق کریں گے، ملاحظہ ہو۔

رہکِ قمر ہوں رنگِ ربخ آفتاب ہوں
ذوہ ترا جو اے شہدِ گردوں جناب ہوں
دِزِ بخت ہوں گوہرِ پاکِ خوشاب ہوں
یعنی ترابِ رہگذرِ بو تراب ہوں
گر آنکھ ہوں تو ابر کی چشمِ پُر آب ہوں
دل ہو تو برق کا دلِ پُر اضطراب ہوں
خونیں جگر ہوں طائرِ بے آشیاں شہا
رنگِ پریدہ ربخِ گل کا جواب ہوں
بے اصل و بے ثبات ہوں بحرِ کرم مد
پردردہ کنارِ سراب و حباب ہوں

حسرت میں خاکِ یوسفِ طیبہ کی اے رضا

پنکا جو چشمِ مہر سے وہ خونِ ناب ہوں

ناتج ہوں کہ اسیرِ غالب ہوں کہ مومن انہیں شہرت و مقبولیت جس برتے اور کمالِ فن پر حاصل ہوئی کیا مندرجہ بالا کلامِ رضا کی طرح بھی اس معیارِ کیف و کم سے کم ہے؟ اس ایک نعتیہ غزل میں شعر و سخن کے کتنے محاسن جمع ہیں، نادر استعارے، تازہ کارِ تشبیہیں، صنعت و لف و نشر، حسنِ تضاد، مراعاتِ النظر، رعایتِ لفظی، سادگی، صفائی لب و لہجہ کا بائکین، شوخی، طبع، مضمون آفرینی پروازِ فکر اور کیا کچھ نہیں ہے۔

غالب اردو کا مایہ ناز شاعر ہے، حضرت رضائے غالب کی جن زمینوں میں طبع آزمائی فرمائی ہے ان سے پیچھے نہیں رہے ہیں۔ نظرِ انصاف ہیں دونوں کے اشعار دیکھے اور معیاروں و منہاج کے پیشِ نظر ان پر صاد لگائے۔ غالب کی مشہور غزل ہے۔

غنیہ ناگفتہ کو زور سے مت دکھا کے یوں

بوسے کو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کے یوں

غالب کی ایک اور مقبول غزل ہے :

دیر نہیں حرم نہیں در نہیں آستان نہیں

بیٹھے ہیں رہ گزر پہ ہم کوئی ہمیں اٹھائے کیوں

حضرت رضا کی غزل کا انداز اس شعر سے لگائیے۔

جان ہے عشقِ مصطفیٰ روزِ فزوں کرے خدا

جس کو ہو درد کا مزا تاز دوا اٹھائے کیوں

حضور انور ﷺ کے جسمِ منور کا سایہ نہ ہونے کی بہت ساری شاعرانہ و تجزیسی بیان کی جاتی رہی ہیں، دیکھئے حضرت رضا کس خوبصورتی سے کہتے ہیں۔

راہِ نبی میں کیا کی فرشِ بیاض دیدہ کی
چادرِ غل ہے ملگئی، زیرِ قدم بچھائے کیوں
ہے تو رضا نرا ستم جرم پہ گر لجائیں ہم
کوئی بجائے سوزِ غم سازِ طرب بجائے کیوں

آپ نے جو زمانہ پایا ہے، وہ ہندوستان میں مسلمانوں کا زوال یافتہ عہد تھا۔ بادشاہت ختم ہو چکی تھی انگریزوں کی غلامی کا دور تھا مسلم معاشرہ مسلم تہذیب اور اسلامی ثقافت کے عروج کو زیادہ دن نہیں گزرے تھے ہزار عیوب کے باوجود فنونِ لطیفہ کی دلکشی ابھی باقی تھی۔ شعر و سخن کا ہر طرف چرچا تھا، محفلیں گرم تھیں، زبانِ دانی کے سکتے بٹھائے جاتے تھے حضرت رضا اپنی بے شمار صلاحیتوں کے ساتھ اگر صرف اس میدانِ زبانِ دانی میں اپنا علم لہراتے تو کوئی مقابل نہ تھا۔ مگر ان کی ساری توجہ حفاظتِ دینِ متین اور شریعتِ محمدی کی پاسبانی پر رہی اسلام کے بنیادی عقائد پر جو بالتحریک حملے ہو رہے تھے، فتنہ، نجدیہ نے جو طوفان برپا کر رکھا تھا اور جزیرۃ العرب کو ہلاتا ہوا یہ زلزلہ جس تیزی سے ہندوستان میں بڑھ چلا تھا اگر امام احمد رضا خاں اس کا توڑ نہ کرتے تو خدا معلوم کفریات و ہابیہ کا سیلاب کتنوں کے سفینۂ ایمانی کو غرق کر دیتا۔ حضرت فاضل بریلوی نے جس جانفشانی اور جگر کاوی کے ساتھ ردِ وہابیہ کے لئے خود کو وقف کر دیا، وہ کچھ ان ہی کا حصہ تھا۔

ایں کارا ز آید و مرداں چنین کنند

ان کی زندگی کا یہ مذہبی مشن ان کی شاعرانہ مقبولیت کی راہ میں حائل رہا اور وہ اکثر حلقوں میں موردِ طعن و مذمت رہے، مگر یہ تو سنتِ روزِ ازل ہے کہ چراغِ مصطفوی سے شرارِ بولہبی ستیزہ کار رہا ہے۔ اہل سنت و جماعت کے امام عصر حاضر حق کے لئے کسی کو خاطر میں نہ لائے انہیں اس کا احساس تھا، وہ لکھتے ہیں۔

سنت سے کھٹکے سب کی آنکھ میں
پھول بن کر ہو گئے کیا خار ہم

لیکن حوصلہ یہ تھا کہ۔

کَلْبِ رَضَا ہے خنجر خونخوار برق بار

اعدا سے کہدو خیر منائیں نہ شر کریں

رسول مقبول ﷺ نے بھندے متعلق جو پیشگوئیاں فرمائی تھیں وہ سب کی سب اپنے وقت

سے ظاہر ہوئیں۔ ابن عبدالوہاب بخدی نے جو چھ کیا وہ کس سے پوشیدہ ہے۔ اس نے پیروؤں

کے عقائد شیطانی بس معاذ اللہ حب رسول کی شدت نے دشمنان رسول ﷺ کے لئے کَلْبِ رَضَا کو

واقعی خنجر خونخوار و برق بار بنا دیا تھا فرماتے ہیں:

مومن وہ ہے جو ان کی عزت پہ مرے دل سے

تعظیم بھی کرتا ہے تو بخدی مرے دل سے

تجھ سے اور جنت سے کیا مطلب وہابی دور ہو

بہم رسول اللہ کے جنت رسول اللہ کی

ذکر رو کے فضل کاٹے نقص کا جو یاں رہے

پھر کہے مردک کہ ہوں امت رسول اللہ کی

کرے مصطفیٰ کی اہانتیں کھلے بندوں اس پہ یہ جراتیں

کہ میں کیا نہیں ہوں محمدی ارے ہاں نہیں ارے ہاں نہیں

حضرت رَضَا کی شاعری میں ان کی مذہبیت نے یہ رخ ضرور پیدا کیا ہے جو سراسر حقائق پر مبنی ہے۔

اس کے باوجود اگر خالص فنی اخلاقی جائزہ لیا جائے تو رَضَا کی شاعری دلی اور لکھنؤ کی معیاری

شاعری کے نمونے پیش کرے گی۔

زبان کی صفائی، ہشگی ویر جھگی اور سہل متمتع کی مثالیں دیکھنی ہوں تو ذیل کے اشعار موجود ہیں۔

لے رَضَا سب چلے مدینے کو

میں نہ جاؤں ارے خدا نہ کرے

آنکھیں رو رو کے سو جانے والے
 جانے والے نہیں آنے والے
 ذبح ہوتے ہیں وطن سے پھڑے
 دیں کیوں گاتے ہیں گانے والے
 کیوں رضا آج گلی سونی ہے
 اٹھ مرے دھوم مچانے والے

☆.....

اللہ اللہ کے نبی سے
 فریاد ہے نفس کی بدی سے

اُن کی تبحر علمی ان کے بیشتر اشعار سے ظاہر ہے۔ میں عرض کر چکا ہوں کہ حضرت رضا کی زبان خالص نکسالی زبان ہے، ان کے یہاں کچھ ایسے الفاظ بھی بڑی عمدگی سے ادا ہوئے ہیں جو لکھنوی خالص بیگماتی اردو کا نزو ہیں مثلاً منگتا۔ گنتا۔ بھرن۔ خدائی خوار۔ گدگدی کرنا۔ رپر بلا اٹھا ہوا پتانا وغیرہ۔

روزمرہ محاورہ اور لب و لہجہ کا ستھرا پن ان کے کلام کا خاص جوہر ہے۔ اس کے باوصف سخت اور دشوار زمینوں میں حضرت رضا نے جو مضامین باندھے ہیں۔ وہ ان کی قادر الکلامی پر دال ہیں آپ کی طبیعت مشکل پسند تھی اور یہ مشکل بھی انہیں اتنی سہل تھی، کہ کوئی تکلف ہی نہیں۔ وہ رعایت لفظی سے بھی اپنے کلام میں بڑی دلکشی اور جاذبیت پیدا کرتے ہیں۔ ترنم نغمگی اور موسیقیت بحروں کے انتخاب پر بھی موقوف ہے۔ ذیل کے اشعار شاعر کے بالیدہ شعور کی غمازی کرتے ہیں۔

کرتا تو ہے یاد ان کی غفلت کو ذرا رو کے
 لہہ رضا دل سے ہاں دل سے ارے دل سے

کرے مصطفیٰ کی اہانتیں کھلے بندوں اس پہ یہ جراتیں
کہ میں کیا نہیں ہوں محمدی ارے ہاں نہیں ارے ہاں نہیں

☆

اس سے انکار ممکن نہیں کہ اگر فاضل بریلوی صرف شاعری پر ہی اکتفا کرتے تو آج اردو دنیا
میں ان کا مقام میر وغالب ہی کی طرح محفوظ سمجھا جاتا اور شہرت ان کے قدموں سے لگی رہتی لیکن
اس شہرت رسولؐ نے شعر گوئی و سخن طرازی کو اپنے جذبہ عشق رسولؐ کے اظہار کا وسیلہ بنایا۔ اظہار و
بناء کا یہ وسیلہ چونکہ اپنی نوعیت میں فن تھا لہذا انہوں نے اس کے آداب و احترام کو کما حقہ رکھتے
ہوئے فنی تقاضوں کو ہماہمہ پورا کیا، وہ یہ کہنے میں حق بجانب تھے۔

چمک تجھ سے پاتے ہیں سب پانے والے
مرا دل بھی چکا دے چکانے والے

☆

ملکِ سخن کی شاہی تم کو رضا مسلم
جس سمت آگئے ہو سکتے بٹھا دیے ہیں

☆

اے رضا جانِ عنا دل ترے نفوں پہ غار
بلبلِ باغِ مدیہ ترا کہنا کیا ہے

☆☆☆☆☆

مولانا احمد رضا خاں کی نعت گوئی کا علمی رُخ

ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی (جسولی، بھارت)

کسی شاعر کے شعری خصوصیات اس کے جمالیاتی احساس، اس کی زبان دانی و قادر الکلامی بحر علمی اور افکار عالیہ کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ نعت گوئی خصوصاً ادبی حسن و جمال کے ساتھ ساتھ ہی فکری و قادر و جلال کی متقاضی ہوتی ہے۔

مولانا احمد رضا خاں فاضل بریلوی عقلی اور نقلی علوم فنون کے جامع اور بذات خود علم و آگہی کا ایک ان تھے لہذا ان کی تجرعلی کا ان کی شاعری پر اثر انداز ہونا ایک فطری اور لازمی امر ہے۔ مولانا صوف کی مضمون و معنی آفرینی اور ان کے فکر و تخیل کی رفعت کے جو نمونے ادبی محاسن کے نرے میں پیش کئے گئے ان میں اک مقام پر ادبی جمال کے روشن بدوش علمی کمال بھی جلوہ گر نظر تا ہے۔ تبلیغات کے ضمن میں بھی ان کے علمی و فکری حسن کی تابانی لہریں ہستی ہوئی نظر آتی ہیں۔ ان کو جیسا کہ مولانا موصوف نے دعویٰ کیا ہے۔

”قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی“

مصدق کے ہر شعر کو قرآن اور اس کی تفسیر احادیث رسول ﷺ پر منطبق دیکھا جاسکتا ہے لیکن آن و سنت کے افکار اور ان کی تابشوں سے آراستہ صاف و صریح طور پر بھی اشعار کی اچھی خاصی ماد موجود ہے۔ علاوہ اس کے مختلف عقلی علوم و فنون کے نظریات اور مصطلحات پر مبنی اشعار بھی جو ہیں جو ان کے مخصوص تخلیقی انداز میں ان کی نعت گوئی کا جزو بن گئے ہیں۔

فاروق قرآنی آیات سے مزین اشعار

درفنا لک ذکرک، کا ہے سایہ تجھ پر
بول بالا ہے ترا ذکر ہے اونچا تیرا

(الم نشرح پ ۳۰)

یہ انکا بڑھتا تو نام کا تھا حقیقتاً فعل تھا اور کا
تزلزلوں میں ترقی افزا ”دنی فتنی“ کا سلسلہ تھا

(والنجم پ ۳۰)

لَا مَلْفَنَ جَهَنَّمَ تھا وعدہ ازلی
نہ منکروں کا عبث بد عقیدہ ہونا تھا

(پ ۲۱ رکوع ۵)

ک گیسو، وہن ٹی ابرو، آنکھیں ع ص
کھینچنے ہے ان کا ہے چہرہ نور کا

(پ ۱۶، سورہ مریم آیت ۱)

ایسا امی کس لئے منت کش استاد ہو
کیا کفایت اسکو اقرار ربک الاکرم نہیں

(سورہ علق)

غنچے ما ادھی کے یوں چٹکے دنی کے باغ میں
بلبل سدرہ تک ان کی بوسے بھی محروم نہیں

(سورہ والنجم ۲۷)

مجرم بلائے جاتے ہیں جاسٹس کوک ہے گواہ
پھر رد ہو کب یہ شان کریموں کے در کی ہے

(پ ۵ رکوع ۵)

مومن ہوں مومنوں کو رؤف و رحیم ہو
سائل ہوں سائلوں کو خوشی لانہر کی ہے

(سورۃ الفصحی پ ۳۰)

لیلة القدر میں مطلع الفجر حق
مانگ کی استقامت پہ لاکھوں سلام

(سورۃ القدر پ ۳۰)

معنی قدرائی مقصد ماطنی
زگس باغ قدرت پہ لاکھوں سلام

(سورۃ النجم پ ۲۷ حدیث)

ایک ہی شعر میں قرآن اور حدیث دونوں کے اشارے موجود ہیں۔
قصر دنی کے راز میں عقلیں تو گم ہیں جیسی ہیں
روح قدس سے پوچھے تم نے بھی کچھ سنا کہ یوں

(النجم پ ۲۷)

شش جہت سمت مقابل شب و روز ایک ہی حال
دھوم و النجم میں ہے آپ کی بینائی کی

(والنجم)

نہ عرش ایمن نہ انی ذاہب میں مہمانی ہے
نہ لائف اولن یا احمد نصیب لن ترانی ہے

(پ ۲۳، حدیث)

مڑگاں کی صفیں چار ہیں ، دو ابرو ہیں
والفجر کے پہلو میں لیساں عشر

(سورۃ الفجر پ ۳۰)

وصف رخ ان کا کیا کرتے ہیں شرح و الغمس ، ضحیٰ کرتے ہیں
ان کی ہم مدح و ثنا کرتے ہیں جن کو محمود کہا کرتے ہیں

(سورۃ الضحیٰ پ ۳۰)

أَنْتَ فِيهِمْ نَدْوً كَوْكَبٌ لِّدَامِنٍ
عیش جاوید مبارک تجھے شیدائی دوست

(قرآن پارہ ۹)

ان پر کتاب اتری بیانا لکلی شنی
تفصیل جن میں ماعبر و ماخبر کی ہے

(پ ۱۴، حدیث)

یعنی جو ہوا دفتر تنزیل تمام
آخر میں ہوئی مہر کہ اکملت لکم

(سورۃ النساء پ ۶)

مندرجہ بالا اشار میں قرآن کریم کے کلمہ و لفظ کی صراحت ہے۔ اس لئے ان کی نشان دہی آسان ہے
اب چند اشعار ایسے دیکھئے جن میں قرآنی مفہیم موجود ہیں لیکن صراحت نہیں ہے۔

ترے چہرہ نور فزا لی قسم

حبیب کی زلفِ دوتا کی قسم

(سورۂ صٰحٰی)

نہ کس کو ملے، نہ کس کو ملا

سے شہر و کلام و بقا کی قسم

(پارہ ۱۵، ۲۵، ۳۰)

تے کیسی نکریاں تھیں وہ

کا دلفِ منہ پھر گیا

(پارہ ۹)

دہائی دب گیا

سر پر گنہ کا بار ہے

(پارہ ۱۹، ۱۷)

یا طرفِ آیہ نور کا

شب اثری کے دولہا پہ دائم درود
نوبہار شفاعت پہ لاکھوں سلام

(پارہ ۱۵ بنی اسرائیل)

کھائی قرآن نے خاک گزر کی قسم
اس کف پاکی حرمت پہ لاکھوں سلام

(پارہ ۳۰)

فتح باب نبوت پہ بے حد درود
ختم دور رسالت پہ لاکھوں سلام

(پارہ ۲۲)

بیت صدیق آرام جان بنی
اس حریم برأت پہ لاکھوں سلام
یعنی ہے سورہ نور جن کی گواہ
ان کی پر نور صورت پہ لاکھوں سلام

(سورہ نور پارہ ۱۸)

☆☆☆☆☆

(نوٹ) زیر نظر مضمون ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی کے غیر مطبوعہ مقالہ (p h d) سے لیا گیا ہے
ہم جناب دجاہت رسول قادری صاحب، جناب ڈاکٹر مجید اللہ قادری صاحب اور
ادارہ تحقیقات امام احمد رضا (رجسٹرڈ کراچی) کے شکر گزار ہیں۔
(ادارہ)

حداائق بخشش میں اعلیٰ حضرت احمد رضا خان بریلوی نے طرح طرح سے اپنے جذبات و احساسات کا اظہار کیا ہے اور اس طور پر کیا ہے کہ بہت کم شعرا نے ایسا کیا ہوگا لیکن قدم قدم پر محسوس ہوتا ہے کہ شاعر کی پیاس اور اظہار کی تشنگی اسی طرح منہ کھولے العطش العطش پکار رہی ہے۔ یہی عشق مصطفیٰ ﷺ کا کرشمہ ہے۔

صحیح مسلم شریف میں یہ حدیث آئی ہے کہ ”رسول اکرم ﷺ نے فرمایا کہ تم میں سے کوئی ایمان میں کامل نہیں ہو سکتا جب تک میں اس کے بیٹے والد اور تمام لوگوں سے زیادہ محبوب نہ ہو جاؤں۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ حب رسول ﷺ جزو ایمان ہے اور یہی حب رسول ﷺ و سلم نعت گوئی کی بنیاد ہے۔ عشق نہ ہو تو انسان را کھ کا ڈھیر ہے اور عشق رسول ﷺ نہ ہو تو انسان بے حس و بے جان لاشہ ہے۔ جو معاشرے حب رسول ﷺ سے سرشار ہیں۔ زندہ ہیں۔ قادم ہیں آباد ہیں اور جو حب رسول ﷺ سے نا آشنا ہیں وحشی ہیں تہذیب سے نا آشنا ہیں، انسانیت سے محروم ہیں عشق رسول ﷺ فصل کو وصل میں بدل دیتا ہے اور نعتیہ شاعری معیار آدمیت کو فلک افداک تک لے جاتی ہے۔ احمد رضا خان بریلوی علیہ الرحمہ کی شاعری نے مجھے عشق رسول ﷺ سے سرشار کیا مجھ پر کیفیات روحانی کے نئے درواکے اور میری لے اور میری آواز اور لہجے میں ان کی آواز اور لے شامل ہو گئی۔ یہی اچھی عشقیہ شاعری کی تاثیر ہے۔

حداائق بخشش کے بارے میں ایک اور بات میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اس کلام کو اپنے سرانے رکھئے اور روز ایک آدھ نعت و ہیرے دھیرے اس کی کیفیات کو اپنے باطن میں سموتے ہوئے پڑھئے تو آپ رفتہ رفتہ محسوس کریں گے کہ حضرت کا کلام ہی نہیں بلکہ خود حضرت آپ سے کلام کر رہے ہیں اور روح عشق مصطفیٰ ﷺ آپ کے اندر جلوہ گر ہو رہی ہے۔ ان کی آواز میں ایک جادو ہے ایک سحر آیت۔ ”م ہے اور زبان دیوان پر ایسی قدرت ہے کہ کم کو نصیب ہوگی۔ چند شعر سنئے۔

اے شافع ام شہ ذی جاہ لے خبر
لے خبر مری اللہ لے خبر

دریا کا جوش ناؤ نہ بیڑا نہ ناخدا
 میں ڈوبا تو کہاں ہے مری شاہ لے خبر
 منزل کڑی ہے رات اندھیری میں نابلد
 اے خضر لے خبر میری اے ماہ لے خبر
 پہنچے پہنچنے والے تو منزل مگر شہا
 اُن کی جو تھک کے بیٹھے سر راہ لے خبر
 جنگل درندوں کا ہے میں بے یار شب قریب
 گھیرے ہیں چار سمت سے بد خواہ لے خبر
 منزل نئی عزیز جدا لوگ ناشناس
 ٹوٹا ہے کوہِ غم میں پر کاہ لے خبر
 مانا کہ سخت مجرم و ناکارہ ہے رضا
 تیرا ہی تو ہے بندہ درگاہ لے خبر

ان اشعار میں عشق سے پیدا ہونے والا وہ کرب ہے جو ایک ایسی روح پھونک رہا ہے جو احمد
 رضا خاں کی شاعری اور ان کے عشق رسول ﷺ کی پہچان ہے۔ انہوں نے حضور اکرم ﷺ کی
 ذات و صفات اور حیات و سیرت کو کیفیت عشق سے ملا کر ایک نیا رنگ پیدا کیا ہے۔
 یہ تین شعر اور سنئے:

بلبل نے گل ان کو کہا قمری نے سرو جانفزا
 حیرت نے جھنجھلا کر کہا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

خوشید تھا کس زور پہ کیا بڑھ کے چکا تھا قر
بے پردہ جب وہ رخ ہوا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

ڈر تھا کہ عصیاں کی سزا اب ہوگی یا روز جزا
کی ان کی رحمت نے صدا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

اعلیٰ حضرت احمد رضا خان بریلوی کے کلام میں یہ تاثیر عشق رسول ﷺ سے آئی ہے اور یہی وہ
رنگ ہے جو ان کے کلام کو ہمیشہ تازہ، زندہ اور پراثر رکھے گا۔

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆☆☆☆

مولانا احمد رضا خاں کی نعتیہ رباعیات

اقبال عالم (ایم اے)

اللہ تعالیٰ نے اپنی کتاب قرآن مجید کی حفاظت کا ذمہ لیا ہے اس نے اس کتاب کو حفاظ کے سینوں میں محفوظ کر دیا ہے۔ یہ واحد کتاب ہے جو تیس پاروں پر مشتمل ہوتے ہوئے بھی زیر پر پیش کے ساتھ شبیوں اور قرات کی محفلوں میں باقاعدگی کے ساتھ سنی جاسکتی ہے۔ رمضان کے مہینے میں تراویح ہر مسجد میں پڑھائی جاتی ہیں اور قاری اور حفاظ ختم قرآن کا فریضہ ادا کرتے ہیں۔ قرات کی محفلوں میں قرآنی آیات کی خوش البہانی سے ادائیگی جوش و عقیدت سے تلاوت قاری کے دلوں کو ایمان کی تازگی بخشنے کی علامت ہے۔

اسلام نے زندگی کے ہر شعبے میں رہنما اصول وضع کئے ہیں۔ یہ اصول انسان کو بہترین زندگی گزارنے کا شعور بخشتے ہیں۔ اسلام کے اصولوں سے اختلاف اور شکوک و شبہات کی چاشنی ملامت عام مسلمانوں کو گمراہ کرنے کی کوششیں ہر دور میں منافقین اور دوست نما دشمنوں کا مشغلہ رہی ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے ہر دور میں ایسے مصلحت اندیش منافقین اور بے بنیاد افواہ سازوں کی سرکوبی کے لئے ایسی ہستیوں کو پیدا کیا ہے جنہوں نے قرآن و حدیث کی روشنی میں ایسے مدلل جوابات دئے جن سے ان کے ہٹانے پر ویلنگنڈے دم توڑ گئے۔

شاہ احمد رضا خاں ۱۲ جون ۱۸۵۶ء کو بریلی میں پیدا ہوئے۔ آپ کا خاندان مذہبی اقدار کا حامل تھا عشق رسول سے سرشار ماحول میں تربیت پانا ایک ایسے بچے کے لئے جس نے سن شعور سے پہلے ہی قرآن شریف پڑھ لیا ہو اس بات کا پختہ ثبوت ہے کہ احمد رضا خاں غیر معمولی ذہین تھے۔ ان کا

حافظ بے مثال تھانہوں نے مختصر سے عرصے میں قرآن پاک حفظ کیا۔ اردو، عربی، فارسی زبان پر عبور کے علاوہ کم و بیش پچاس علوم پر دسترس حاصل کی۔ فقہ اسلامی اور حدیث پر عبور حاصل کیا۔

شاہ احمد رضا خاں نے نعت گوئی میں کمال حاصل کیا۔ اردو فارسی اور عربی میں ایسی ایمان افروز نعتیں کہیں جو حضور سرور کونین کی سیرت ان کے سراپا، ان کی گفتار، ان کے عجز و خلوص اور ان کے حسن سلوک کی مظہر ہیں۔ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ۔ کے مصداق ان کے سراپا رحمت ہونے کا تذکرہ ایسے موثر اور دلنشین پیرائے میں کرتے ہیں کہ قاری اور سامع سبحان اللہ اور الحمد للہ کا ورد کرنے لگتے ہیں۔ شاہ صاحب کو تحریر و تقریر پر ملکہ حاصل تھا وہ بڑی سادگی اور شائستگی سے اپنا مافی الضمیر سامع اور قاری تک پہنچا دیتے تھے۔

مولانا احمد رضا خاں بریلوی جید عالم اور علم و عمل کے روشن مینار تھے۔ عشق رسول میں سرشار وہ عبادت و ریاضت میں مصروف رہتے تھے۔ اللہ کے بندوں کے روزمرہ کے مسائل کے حل میں ہمہ تن مشغول رہتے۔ شاہ صاحب کی کم و بیش ایک ہزار تصانیف منصفہ شہود پر جلوہ گر ہو کر اہل علم و ادب اور عوام الناس سے داد و تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ قرآن مجید کا اردو ترجمہ ”کنز الایمان“ ان کا عظیم کارنامہ ہے فقہ وحدیث پر ان کی کتاب ”فتاویٰ رضویہ“ ان کی علمی بصیرت کا منہ بولتا ثبوت ہے مولانا احمد رضا خاں کا شعری مجموعہ حدائق بخشش ہر مسلمان کے دل کی دھڑکن ہے۔ ان کی نعتوں میں غنائیت کی چاشنی کے ساتھ اثر انگیزی کا پہلو نمایاں ہے ان کی نعت کا ہر شعر دل میں اتر جاتا ہے اور آقائے نامدار سرکار مدینہ کے نام لیاؤں کے لئے روح کی بالیدگی کا سبب بن جاتا ہے۔ ان کی نعتیں اردو ہندی، اردو فارسی اور اردو عربی کے امتزاج سے خوب سے خوب تر کا تاثر پیدا کرتی ہیں۔ غزل کی مروجہ بحر و بحر میں انہوں نے بڑی خوبصورت اور ایمان افروز نعتیں کہی ہیں۔ نعتوں کے ساتھ ساتھ شاہ صاحب نے رباعیات پر طبع آزمائی کر کے اس مشکل صنف میں بھی اپنا لوہا منوالیا۔ شاہ احمد رضا خاں کی رباعی ملاحظہ ہو۔

میں ہوں اپنے کلام سے نہایت محفوظ
 بجا سے ہے المنة للہ محفوظ
 قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی
 یعنی رہے احکام شریعت محفوظ

شاہ احمد رضا خاں کی شاعری اور نعت گوئی کا منبع قرآن حکیم ہے عشق رسول ان کی زندگی کا محور ہے
 طریقت اور شریعت کے دائرے میں رہ کر حفظ مراتب کا کماحقہ خیال رکھنا ان کا خاصہ ہے۔
 رباعیات کے میدان میں انھوں نے اپنے فکری جوہر دکھائے۔ رباعی ایک مشکل صنف ہے چار
 مصرعوں میں نفس مضمون کی ادائیگی اور الفاظ کے در و بست کے ساتھ ساتھ موثر انداز میں سادہ
 اور سلیس زبان کا استعمال کمال فن ہے۔ رباعی چار مصرعوں پر محیط ہوتی ہے پہلے دو مصرع اور چوتھا
 مصرع ہم قافیہ اور ہم ردیف ہوتے ہیں جبکہ تیسرے مصرع میں قافیہ اور ردیف کی پابندی نہیں
 ہوتی۔ کسی مضمون کو رباعی کے چار مصرعوں میں اس طرح نظم کیا جاتا ہے کہ نفس مضمون پوری طرح
 محسوس ہوتا ہو۔ مثلاً۔۔۔ شلیح آبادی کی علم پر یہ رباعی ملاحظہ ہو۔

اکثر انعام قہر بن جاتا ہے
 یہ بحر کشف نہر بن جاتا ہے
 وہ علم جو اکثر ہے انساں کے لئے
 گر مضم نہ ہو زہر بن جاتا ہے

رباعی کی سب سے بڑی خصوصیت یہی ہے کہ جو بات کہی جائے وہ سامع کی سمجھ میں آجائے اور جو
 بات سمجھ میں آجاتی ہے دلنشین ہو جاتی ہے۔ علم کا حصول اسلام میں اہم فریضہ ہے علم حاصل کرنے
 والا اگر اس علم کو مفاد عامہ میں اللہ کے بندوں کی بھلائی میں استعمال کرنے کے بجائے نفع مست
 میں استعمال کرے گا تو یہ علم نافع ہونے کے بجائے زہر ثابت ہوتا ہے۔
 استاد ذوق کی یہ رباعی اتنی اہم فہم اور سادگی کی مظہر ہے۔

کیا فائدہ بیش و کم سے ہوگا
ہم ہیں کیا جو کوئی کام ہم سے ہوگا
جو کچھ کہ ہوا ، ہوا کرم سے تیرے
جو کچھ ہوگا تیرے کرم سے ہوگا

۱۔ ایضاً حق کا تصور اور خالق و مالک کے کرم کا تذکرہ ہمیں اللہ کی شان پر گہری کمی کا ادراک دیتا ہے۔ ۲۔ راجہ کی عظمت اور اس کی رحمت کا احاطہ کرتا ہے۔ یہی رباعی نثر ہے جو بندے کی پستی اور عبادت کے مختار کل کا فرق واضح کرتی ہے۔

۳۔ علامہ احمد رضا خاں نرباعیات میں عجز و انکسار اور بندوں کی نارسائی اور مجبوری کا پہلو نمایاں ہے۔
پیش ذرات کا ادراک ہی انسان کی عظمت کا ثبوت ہے ذرا دیکھئے شاہ احمد رضا خاں کی یہ رباعی:-

مصور جہاں دانی و عالی میں ہے
کیا شبہ رضا کی بے مثالی میں ہے
ہر شخص کو اک وصف میں ہوتا ہے کمال
بندے کو کمال بے کمالی میں ہے

اپنی ذات میں بے کمالی کو کمال کا درجہ دینا مستلزم الزامی کا آئینہ دار ہے۔ غرور اور تمکنت کے بجائے انھوں نے عاجزانہ رویہ اختیار کیا ایک اور رباعی اسی قبیل کی ملاحظہ ہو۔

کس منہ سے کہوں رشک عنادل ہوں میں
شاعر ہوں فصیح بے مماثل ہوں میں
حقا کوئی صنعت نہیں آتی مجھ کو
ہاں یہ ہے کہ نقصان میں کامل ہوں میں
نعت گوئی میں حضرت حسان کی پیروی کا اعتراف کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

تو شے میں غم و اشک کا سماں بس ہے
افغانِ دل زار حدِ بخواں بس ہے
دہر کی رو نعت میں گر حاجت ہو
نقشِ قدم حضرت حناں بس ہے
منور۔۔۔ نکات کے سراپا کی تعریف میں شاہ صاحب کی عقیدت کا انداز دیکھئے۔

کس درجہ ہے روشن تر محبوب اللہ
جامہ سے عیاں رنگِ بدن ہے واللہ
کپڑے یہ نہیں ملے ہیں اس گل کے رضا
فریاد کو آئی ہے سیاہی گناہ
رکار دو عالم تاجدارِ انبیاء حضرت محمد ﷺ کے چہرہ انور اور ابروئے شاہ امم کی توصیف میں شاہ
اسب۔۔۔ تے ہیں۔

ہے جلوہ گہہ نور الہی وہ رُو
قوسین کی مانند ہیں دونوں ابرُو
آنکھیں یہ نہیں بڑھ مڑگاں کے قریب
چرتے ہیں فضائے لامکاں میں آہو
عالم سے سایہ کے متعلق مولانا احمد رضا خاں کی فکر رسا کا اندازہ اس رباعی سے کیجیے۔

معدوم نہ تھا سایہ شاہ ثقلین
اس نور کی جلوہ گہہ تھی ذاتِ حسین
تمثیل نے اس سائے کے دو حصے کئے
آدھے سے حسن بنے ہیں آدھے سے حسین
ہے پردازِ فکر سچے عاشقِ رسول کی جس نے حسن اور حسین کو سردارِ دو عالم کے سائے سے تعبیر کیا۔

قرآن میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے اللہ اور اس کے فرشتے آپ ﷺ پر درود و سلام بھیجتے ہیں اے ایمان والو تم بھی حضور ﷺ پر درود و سلام بھیجو۔ یہ ہے مرتبہ تاجدار انبیاء، ختم الرسل، محبوب رب ذوالجلال کا جسے اللہ نے عالمین کے لئے رحمت بنا کر بھیجا۔ مولانا احمد رضا خاں حضرت محمد ﷺ کے مرتبے کو پہچانتے ہیں جس نے اللہ کے بندوں کو اللہ سے روشناس کرایا اس کی وحدت کا اعلان کیا اللہ رب العزت کو خلاق دو عالم اور رزاق دو عالم بتایا۔ تمام تعریفیں اللہ تعالیٰ کے لئے ہیں بس وہی عالم الغیب ہے وہی اپنے بندوں کا حاجت روا ہے وہی عبادت کے لائق ہے وہی رب المشرقیں و رب المغربین ہے۔ وہ قادر مطلق ہے وہ کسی کو نظر نہیں آتا مگر وہ ہر جگہ موجود ہے۔ وہ سمیع ہے وہ بصیر ہے۔ وہی مالک بحر و بر ہے۔ اسی نے انسان کو اشرف المخلوقات بنایا۔

شاہ احمد رضا خاں کے نزدیک حضور محمد ﷺ اللہ کے بعد بزرگ و برتر ہیں اور رسول اکرم سے ان کی محبت والہانہ ہے انھوں نے اپنی زندگی میں دو حج کئے اور قرآن مجید کے اردو ترجمے اور فقہ وحدیث کے حوالے سے نہ صرف بڑے علمائے عرب سے بھی خراج تحسین حاصل کیا۔

اس رباعی میں وہ اللہ تعالیٰ سے اپنی خواہش کا اظہار کرتے ہیں

دنیا میں ہر آفت سے بچاتا مولیٰ
عقبیٰ میں نہ کچھ رنج دکھاتا مولیٰ
بیٹھوں جو درِ پاک پیہر کے حضور
ایمان پہ اس وقت اٹھانا مولیٰ

☆☆☆☆☆

لاکھوں سلام

خواجہ تاجدار عادل

بہت دنوں کی بات ہے۔ مجھے پڑھنے لکھنے کا شوق تو تھا لیکن لوگوں کی رائے جاننے اور ان کے تنقید و تبصروں کی محفل میں شریک ہونے کا موقع نہیں ملتا تھا۔

ایک بار ایسا ہوا کہ ایک محفل میں شریک ہونے کا اتفاق ہوا اور وہاں حسب معمول ادب کے حوالے سے گفتگو ہو رہی تھی جو ہوتے ہوتے ادب کے نئے رجحانات کی طرف گئی اور پھر وہاں سے نعتیہ شاعری کی طرف آئی۔ اور پھر خواجہ میر درد، علامہ اقبال، محسن کا کوروی سے ہوتی ہوئی مولانا احمد رضا خان بریلوی پرڑکی۔ اور مولانا کی شاعری پر جو اعتراض متفق علیہ قرار پایا وہ نعت کے حوالے سے غلو کے سبب سے توازن کو چھوڑ دینا تھا۔

میں اس محفل میں سننا رہا۔ مولانا کے سلسلے میں میرا مطالعہ بہت کم تھا لہذا خاموش تھا جو کہنے کی گنجائش مطالعہ کے بعد ہوتی وہ بھی نہیں تھی ایک ہلکی سی ناگواری احساس میں پیدا ہوئی کہ اب عقل، جذبات کو بھی اپنی کسوٹی پر پرکھنے کی کوشش کرتی ہے اور ایمان و اعتقاد بھی اُس سے نہیں بچ سکتے۔ لہذا میں نے موضوع بدلنے کے لئے محفل میں حضرت صبا اکبر آبادی کا یہ شعر پڑھا اور رائے طلب کی کہ آیا یہ غلو ہے۔

عقیدہ کی شدت ہے، یا کیا ہے۔

شعر تھا۔

جو کہا تم نے زباں سے، وہی تسلیم کیا

اصل میں مذہب و ایمان صبا کا تم ہو

چونکہ موضوع گفتگو صغیر نہ تھی لہذا ایک ایک لفظ پر گفتگو ہوئی اور یہاں لفظ اصل پکڑا گیا کہ چونکہ صبا صاحب نے اصل یہ معنی حقیقی لکھا ہے لہذا یہ شعر غلو کے درجے میں شامل ہوگا۔ میرا مقصد چونکہ بحث کرنا نہیں تھا صرف رائے معلوم کرنا تھا۔ اور بات کو مرانہ سمجھنا بھی تھا۔ لہذا میں صرف سوال کر کے ایک ہمت تن گوش سامع کے روپ میں ہٹا رہا۔ حاصل کلام سنا اور جب محفل ختم ہوئی تو اپنے گھر آ گیا۔

اگلے روز..... میں نے حضرت صبا اکبر آبادی سے چائے کی میز پر واقعہ کی تفصیل اُن کے شعر کا حوالہ دے بغیر صرف مولانا احمد رضا خان بریلوی صاحب کی شاعری کے متعلق سوال کیا۔ اور پوچھا

آپ کے خیال میں مولانا احمد رضا خان بریلوی کی نعتیہ شاعری کس درجے کی ہے۔
نہایت اعلیٰ درجے کی..... جواب آیا۔

کیوں..... میں نے سوال کیا

اس لئے کہ مولانا کی شاعری میں ان کی وارفتگی، ان کی کیفیات، ہندوستان میں رہنا اور مدینے میں رہنے کی خواہش کرنا اور اس کے ساتھ حضور اکرم ﷺ سے ایک ایسے قلبی تعلق کا اظہار ہوتا ہے جو بہت کم لوگوں کے حصے میں آتا ہے..... صبا صاحب نے جواب دیا۔
مثلاً :

مجھے تو ان سے سوال کر کے آخر میں رات کی تنقید پر جواب حاصل کرنا تھا۔ لہذا۔ مثلاً کہہ کر میں رو دلیل میں اُن کا جواب چاہتا تھا چنانچہ

پہلے تو صبا صاحب نے مولانا احمد رضا خان صاحب کا ایک مطلع سنایا۔

حاجو آؤ شہنشاہ کا روضہ دیکھو

کعبہ تو دیکھ چکے کعبے کا کعبہ دیکھو

پھر کہا یہ شعر مولانا نے حج کے بعد کہا تھا۔ لیکن اگر یہ بات نہ بھی بتائی جائے تو خود شعر سے

ظاہر ہے۔ دوسرا شعر سنو۔

آپ زم زم تو بیا خوب بجائیں پیاسیں
آؤ جو وہ شہہ کوثر کا بھی دریا دیکھو

پھر کہا

اب مقطع سنو۔

غور سے سن تو رضا کہے سے آتی ہے صدا
میری آنکھوں سے مرے پیارے کا روضہ دیکھو

تو کیا یہ غلو نہیں؟

میرا سوال تھا۔

اگر تمہیں لفظوں کے صرف وہی مطلب سمجھ میں آتے ہیں جو گنتی کے اعداد کی طرح
تمہارے ذہن میں ہیں تو پھر تمہیں شاعری زیادہ لطف نہیں دے گی لہذا..... جب کبھی شاعری پڑھو
اور غور کرو..... اور دوسری بات..... دنیا کی ہر کبھی ہوئی بات کو سمجھنے کے لئے یا تجربے کی ضرورت
ہوتی ہے یا مطالعے کی یا مشاہدے کی۔

تجربے سے ہم بات کو اپنی کسوٹی پر پرکھتے ہیں.....

مطالعے سے ہمیں مختلف افراد کے تجربے کی کسوٹی ملتی ہے۔

اور مشاہدے سے..... یہ اندازہ ہوتا ہے..... کہ دنیا میں لوگوں نے اس بات کو تجربے اور مطالعے
کے ذریعے سے کس طرح سمجھا ہے.....

پھر ایک لمحہ کے توقف کے بعد انہوں نے مولانا احمد رضا خان بریلوی کا ایک شعر پڑھا۔ اور کہا
اس شعر کی کیفیت سمجھو۔

ایسا گمادے ان کی ولا میں خدا ہمیں
ڈھونڈا کرے پر اپنی خبر کو خبر نہ ہو

اس شعر کے بعد کچھ دیر خاموشی چھا گئی۔ گرم گرم چائے کی بھاپ اڑتی رہی اور حضرت صبا اکبر آبادی تصور میں کچھ دیکھتے رہے کچھ سوچتے رہے..... اور اس سے پہلے کہ گفتگو ختم ہو جاتی۔ میں نے ان سے کہا

”اور وہ جو آپ مولانا کی حقیقت پسندی کے حوالے سے بات کر رہے تھے کہ ہندوستان میں رہنا..... اور مدینے میں رہنے کی خواہش کا اظہار کرنا..... وہ کیا ہے

بھی صورت یہ تھی کہ مولانا نے کئی بار حج اور عمرے کی سعادت حاصل کی لیکن دوسری بار تو حج یا عمرے کی سعادت حاصل کرنے کی صورت یہی ہوگی کہ آدمی وہاں سے واپس آئے۔ مولانا آتا بھی نہیں چاہتے تھے۔ اور واپسی بھی ضروری تھی تو انہوں نے جو شعر کہے۔ وہ انداز غزل کا ہے لیکن کیفیت کو اس پس منظر میں دیکھو تو لفظوں کا مطلب سمجھ میں آ جائے گا۔

خراب حال کیا دل کو پُر ملال کیا

تمہارے کوچے سے رخصت نے کیا نہال کیا

روئے گل ابھی دیکھنا نہ بوئے گل سو نکھی

اس مصرعہ کو پڑھ کر صبا صاحب رک گئے اور پھر کہا

اگر تم نے فارسی پڑھی ہوتی تو اس مصرعہ کا لطف اور بڑھ جاتا

وہ کیسے..... میں نے جواب میں پوچھا.....

اور یہ تو بالکل سیدھا مصرعہ ہے..... اس کا فارسی سے کیا تعلق

ہاں مصرعہ تو صاف ہے لیکن فارسی کا ایک مصرعہ سنو پھر اس مصرعے کو محسوس کرو

صبا صاحب نے آرام سے سمجھایا پھر کہا فارسی مصرع ہے کہ

روئے گل سیر نہ دیدیم وہارا آخر شد

کیا مطلب..... اور اس میں سیر کا کیا مطلب ہے۔

میں نے بہت حیران ہو کر پوچھا۔ تو جواب میں صبا صاحب نے کہا

صرف اس ایک مصرع میں جو حسرت اور ناتمام تمناؤں کی کہانی ہے وہ محسوس کی جاسکتی ہے۔۔۔۔۔
سیدھا ترجمہ تو یہ ہو سکتا ہے کہ

ابھی ہم نے پھول کو جی بھر کے دیکھا بھی نہیں تھا کہ موسم بہار گزر گیا
ایک دن اس مصرع میں شدت احساس کا اندازہ کرو اور پھر دیکھو کہ جب مولانا نے یہ کہا کہ
نہ روئے گل ابھی دیکھا نہ بوئے گل سو نکھی

تو کیا حد تک احساس ہے فارسی شاعر نے تو یہ کہا تھا کہ جی بھر کے نہیں دیکھا۔ مولانا نے کہا
کہ ہم نے تو ابھی ٹھیک سے دیکھا ہی نہ تھا نہ پھول کے قریب گئے تھے کہ اس کی خوشبو سے سیراب
ہوتے نہ اس کے حسن و جمال پر ابھی نظر ٹھیری تھی کہ۔

قضا نے لاکے قفس میں شکستہ بال کیا

اس سلسلے کی کیفیت کے شعر سنو۔

وہ دل کہ خوں شدہ ارماں تھے جس میں مل ڈالا
نغاں کہ گورِ شبیداں کو پائمال کیا
یہ رائے کیا تھی وہاں سے پلٹنے کی اے نفس
ستم گر الٹی چھری سے ہمیں حلال کیا
ترا ستم زدہ آنکھوں نے کیا بگاڑا تھا
یہ کیا سائی کہ دور اُن سے وہ جمال کیا
مدینہ چھوڑ کے ویرانہ ہند کا چھایا
یہ کیا ہائے حواسوں نے اختلال کیا
ان شعروں سے اندازہ کرو کہ مولانا کی کیفیت کیا تھی۔

کس قدر وہ حُبِ رسول میں ڈوبے ہوئے تھے۔ اور عاشق پر آداب کی پابندی لازمی نہیں
ہوتی۔ مولانا ایک ایسے عاشق رسول تھے کہ انہیں حضور ﷺ کی ذاتِ گرامی کے حوالے سے جو

دل میں آتا تھا لکھتے جاتے تھے۔ پھر انہوں نے چائے کی میز سے اٹھتے ہوئے کہا
میاں.....

دل کی باتیں ہیں دل سے ہی سمجھو۔
اور کبھی موقع ملے تو وہ سلام پڑھنا.....

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
شیخ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
اور جب پڑھو..... تو با آواز بلند اور پورے احترام کے ساتھ پڑھنا اور اپنی آواز میں ہماری
آواز کو بھی شامل سمجھنا.....

آج..... بہت سارے دن گزرنے کے بعد نہ جانے کتنے سال کتنے مہینے گزرنے کے بعد
مجھے یہ ساری باتیں یاد آ رہی ہیں اور میں با آواز بلند پڑھ رہا ہوں۔

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
شیخ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
مجھے اس سلام کے پڑھتے ہوئے حضرت صبا اکبر آبادی کی آواز بھی اپنی آواز میں شامل
محسوس ہو رہی ہے..... آپ کا دل چاہے تو آپ بھی اپنی آواز ملا دیں۔

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
شیخ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
اصل ہر بود و بہود و ختم وجود
قاسم کنیزِ نعمت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆☆☆

قصیدہ اور فکرِ رضا کی بلند پروازی

پروفیسر محمد اکرم رضا (گوجرانوالہ)

علم و حکمت کی سلطنت کے بے تاج بادشاہ حضرت احمد رضا خاں فاضل بریلوی کو رب کریم نے جن غیر معمولی صفاتِ حسنہ سے نوازا تھا ان میں سے ایک آپ کی بہارِ آفریں نعتیہ شاعری ہے جو آپ کے قلم کے مطلعِ عقیدت سے ایمان و یقین کا آفتاب عالمگیر بن کر طلوع ہوئی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کی فکری دل آویزہ سے زمانہ جگمگا اٹھا۔ محبتِ رسول ﷺ میں تڑپنے والوں کو عشق کا الہانہ پن عطا ہوا۔ دوسری اصنافِ سخن میں لا حاصل طبع آزمائی کرنے والوں کو فکرِ نعت کا اندازِ سخن عطا ہوا۔ اور پھر اس شان سے کہ زمانہ گزرتا گیا۔ راہوار وقت تیزی سے نئی منزلوں کی جانب محو سفر نئے نئے اسالیب سامنے آتے رہے۔ سخنِ طرازی کے جدید سے جدید تر پیرائے قلوب و اذہان کو متاثر کرتے رہے مگر شاہ احمد رضا خاں نے اپنی لاغنائی، فکرِ طرازی سے مدحِ رسول کے جو گزرا تراشے تھے ان کی جاودانی تب و تاب میں کوئی کمی نہ آسکی۔ بلکہ تاریخ شاہد ہے کہ ہر آنے والا اور آپ کی فکری عظمتوں اور نظریاتی سرفرازیوں کو مزید مقبول عام بناتا رہا۔ منقبت میں اس بلند و بالا مقام کا حامل وہی شخص ہو سکتا ہے کہ جو واقفِ شریعت و طریقت بھی ہو اور آشنائے عشق و محبت بھی، شاد احمد رضا خاں شریعت و طریقت میں یگانہ روزگار تھے اور عشق و محبتِ رسول ﷺ میں فرید۔

یہی کہتی ہے بلبلِ باغِ جنات کہ رضا کی طرح کوئی سحر بیاں

نہیں ہند میں و اصفِ شاہِ ہدیٰ مجھے شوخیِ طبعِ رضا کی قسم

امام احمد رضا چونکہ نافذِ روزگار تھے اس لئے جس جانب آپ کا قلم چلا آپ کے افکار کے بحر بے کراں نے رکنے کا نام نہ لیا۔ اگر جملہ صنائعِ بدائع کا جائزہ لینے کے لئے آپ کے کلام کا جائزہ

لیا جائے تو آپ کے اسالیب شاعری کے نئے سے نئے پہلو سامنے آتے ہیں۔ چونکہ اعلیٰ حضرت کی شاعری کے حوالے سے راقم کے متعدد مضامین شائع ہو چکے ہیں اس لئے تکرار محض سے دامن بچانا مقصود ہے۔ زیرِ نظر تحریر میں ہم آپ کی قصیدہ گوئی کا جائزہ لے رہے ہیں۔ ”حدائقِ بخشش“ نعتِ حبیب کا وہ مشرق جس سے ابھرنے والے آفتابِ عرب کی شعاعیں ہر آنِ حُسنِ لازوال لٹا رہی ہیں جو آنکھوں کے راستے دل میں اتر کر کائناتِ حیات کو جگمگا رہی ہیں سید محمد مرغوب اختر الحامدی کے لفظوں میں۔

”سوز و درد اور جذب و اثر الفاظ کو گویا زبان دیتی ہے اور وہ کوئے حبیب کی حدیثِ عشق سنار ہے ہیں۔ یہ خصوصیت، یہ اندازِ بیان، یہ سلیقہ نعتِ آپ کے علاوہ اور کسی کے یہاں نظر نہیں آتا۔ آپ نے الفاظ میں عشقِ حبیب کا وہ طلسم پھونک دیا ہے کہ منافیم کی پرت پرت کھولنے چلے جائیے مگر شاعر کے جذبے کی گہرائی ہاتھ نہیں آتی۔“ (امام نعت گویاں... اختر الحامدی، ص ۴۱)

اُردو میں قصیدہ نے فارسی سے اثر قبول کیا۔ قصیدہ اگرچہ ایک مشکل صنفِ سخن ہے مگر اہل ہیئت نے اس میدان میں اپنی صلاحیتوں کا بھرپور مظاہرہ کر کے اس صنفِ سخن کو بھی مقبولیت عام کی سند عطا کر دی۔ محمد رفیع سودا، فراتِ اوراق اور غالب نے اپنے اپنے انداز میں قصیدہ نگاری کا مظاہرہ کیا۔ لیکن تمام تر تخلیقی صلاحیتیں سلاطینِ زمانہ اور والیانِ ریاست کی مدح گوئی تک محدود رہیں۔ ایسے عالم میں امیرِ مینائی، کرامت علی شہیدی اور محسن کا کوروی کے قصائدِ محبوبِ رسول ﷺ کی مہک لے کر ابھرے ہیں۔ بالخصوص محسن کا کوروی کے قصیدہ لامیہ۔

سمتِ کاشی سے چلا جانبِ مقہر ابادل

قصیدہ گوئی کے میدان میں فاضل بریلوی نے بھی اپنی صلاحیتوں کے خوب خوب جوہر دکھائے ہیں۔ اپنے آپ کو شاعر منوانے کے لئے نہیں بلکہ ثابت کرنے کے لیے کہ تمام اصنافِ سخن لفظِ مدحتِ مصطفیٰ ﷺ کے لئے وجود میں آئی ہیں۔ قصیدہ نور، قصیدہ معراج، قصیدہ مرصود (حروفِ گنجی) قصیدہ لغت و صنعت علمِ ہیات وغیرہ۔ ان قصائد کا مطالعہ کریں تو واضح طور پر نظر آتا ہے اعلیٰ

حضرت نے اس میدان میں بڑی اولوالعزمی اور حسن بیان کے ساتھ اپنی قادر الکلامی اور خداداد صلاحیتوں کا مظاہر کیا ہے۔ اس احساس کے ساتھ کہ ۔

نملکِ خن کی شاہی تم کو رضا مسلم

جس سمت آگئے ہو سکتے بیٹھا دیئے ہیں

اب ہم قصیدہ نگاری کے حوالے سے احمد رضا خاں کے کفر و فن کا ہلکا سا جائزہ لیتے ہیں۔

قصیدہ معراجیہ :-

قصیدہ معراج کو احمد رضا خاں کے شہرہ آفاق قصائد میں شمار کیا جاتا ہے۔ یہ قصیدہ آپ کی جودتِ فکر و بلندی طبع و رسا اور تخلیقی خوبیوں کا منہ بولتا شاہکار ہے۔ قصیدہ ۶۷ اشعار پر مشتمل ہے جبکہ اعلیٰ حضرت نے اسے فقط تین گھنٹوں کی کاوش سے رقم کیا تھا۔ آپ محدث کبیر تھے۔ مفسرِ عظیم تھے۔ نابغہ روزگار تھے، دانائے راز تھے، وقت کے غزالی اور رازی تھے۔ بہتر علوم پر دسترس رکھتے تھے۔ شاعری تو آپ کے لئے محبتِ رسول اللہ ﷺ کا بیان تھا اور وہ بھی جو طبیعت موزوں ہوتی تھی ورنہ آپ تو ایک زمانے کو ہمراہ لے کے چلنے والے قائدِ ملتِ اسلامیہ تھے قصیدہ معراجیہ کی ندرت فکر، جودتِ طبع اور فکری رفعت کو دیکھیں تو محسوس ہوتا ہے کہ نجانے کتنا عرصہ صرف ہوا ہوگا۔ اس قدر روحانی تسلسل اور پاکیزگی فکر کے ذہن اور سماعت اس کے حسن معنوی میں گم ہو ہو جاتے ہیں جبکہ یہ قصیدہ مختصر مدت میں رقم ہوا ہے۔ اس ضمن میں یہ اور خاص طور سے قابل ذکر ہے کہ حضرت محسن کا کوروی اعلیٰ حضرت احمد رضا بریلوی سے غیر معمولی عقیدت رکھتے تھے۔ جب انہوں نے اپنا مشہور عام قصیدہ لکھا کہ ۔

سمت کاشی سے چلا جانبِ متھرا بادل

طبیعت از خود وجد میں آگئی اور یہ قصیدہ سنانے کے لیے بریلی میں مولانا احمد رضا خاں کے پاس گئے۔ ظہر کا وقت تھا طے ہوا کہ محسن کا کوروی کا پورا قصیدہ عصر کی نماز کے بعد سنا جائے گا۔ عصر کی نماز سے قبل مولانا نے خود قصیدہ معراجیہ تصنیف فرمایا۔ نماز عصر کے بعد جب دونوں بزرگ

اکھٹے ہوئے تو مولانا نے محسن کا کوروی سے فرمایا کہ پہلے میرا قصیدہ معراجیہ سن لو۔ محسن کا کوروی نے جب مولانا کا قصیدہ سنا تو اپنا قصیدہ پلیٹ کر جیب میں ڈال لیا اور کہا مولانا آپ کے قصیدہ کے بعد میں اپنا قصیدہ نہیں سُنا سکتا۔

ان ضمنیہ تراویح رہے کہ آپ نے یہ قصیدہ حرفِ روی میں کہا ہے۔
قصیدہ نور:-

یہ قصیدہ ۵۹ اشعار پر مشتمل ہے یہ نورانی قصیدہ کیا ہے نورِ کھٹ کی اترتی ہوئی کہکشاں ہے۔ جوں جوں قاری آگے بڑھتا ہے۔ اس کے افکار کو انوارِ نبوت کی جگمگاہٹ عطا ہونے لگتی ہے۔ سلاست و روانی، بے مثال تراکیب کی ارزانی، ہر لحد بھرتی ہوئی رحمتِ یزدانی، تشبیہات و تراکیب کی پر نور طنیانی تمہید مختصر مگر داستانِ عقیدت طولانی۔ الفاظ دم بخود، افکار غنیدہ سر، جذبات عشق و عقیدت کے حسن سے جلوہ، ریز صنائعِ بدائع کا پر نور طوفانِ بلا خیز حسن بھی حسن، ظاہری بھی اور باطنی بھی۔ فکری بھی اور معنوی بھی، یہ قصیدہ زبانِ زد عام ہے۔

قصیدہ نور یہ، کیا ہے حسنِ ازل کی بہار آئی ہوئی ہے۔ آمدِ حضور ﷺ کا جشن ہے۔ عرشِ فرشی قدسی انس و جانِ حلیت و جد میں ہیں۔ جذباتِ تشکر کا بحر بے کراں تحملات کے کناروں سے اچھل رہا ہے۔ حسن اپنی تمام تر بشری و نورانی رعنائیوں کے ساتھ جلوہ گر ہو رہا ہے۔ اور عشقِ عمر و نیاز و شوق کو زائدِ عمل بنا کر تصدق ہونے کے بہانے ڈھونڈ رہا ہے۔ قصیدہ نور یہ سلطانِ دو عالم ﷺ کے جمالِ جہاں آرا کی طلعتِ افشانیوں کی داستانِ نور ہے۔ دامنِ قلب و فکر ہاتھ سے چھوٹا جا رہا ہے کہ عنایتِ اولیٰ کے نظاروں سے تصورات کو مستحیر کر کے اظہار کا حوصلہ حاصل کر سکیں۔ پورا قصیدہ نعتیہ اوصاف، ادبی محاسنِ شعری خوبیوں اور صنائعِ بدائع سے مرصع ہے اور پھر بزمِ ہستی اہم نعت گویان شاہ احمد رضا خاں کی ہمنوائی میں اس اظہارِ مدعا کو حاصلِ آرزو بناتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔

میں گدا تو بادشاہ بھر دے پیالہ نور کا

نور دن دو نا ترا دے ڈال صدقہ نور کا

اس قصیدہ نور یہ کایہ شعر فکر احمد رضا خاں محدث بریلوی کی خلوت فکر و فن کا احساس بخش رہا ہے کہ
 گونج گونج اٹھے ہیں نعماتِ رضا سے بوستان
 کیوں نہ ہو کس پھول کی مدحت میں وا منقار ہے
 قصیدہ سلامیہ:-

یہ قصیدہ ہے جو بظاہر سلام کی ہیئت لئے ہوئے ہے۔ لیکن اس کے اندر کمال کی اثر انگیزی اور
 تاثر آفرینی پوشیدہ ہے۔ یوں لگتا ہے کہ جیسے شاعر اپنے دل و دماغ کی تمام تر عنائیاں اور عشق و
 عقیدت کی جملہ پہنائیاں بارگاہِ مصطفویٰ میں نذر کر دی ہیں۔ یہ اس قصیدہ میں کمال کا حسن تغزل
 پوشیدہ ہے۔ ایک ایک شعر آیات قرآنی اور احادیث نبوی کی تفسیر لئے ہوئے ہے۔ ایک ایک
 مصرعہ بزبانِ حاصل پکار رہا ہے کہ۔

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

شاہ احمد رضا خاں نے لاکھوں سلام بارگاہِ حضور پر نور سید یوم النور ﷺ میں اس والہانہ انداز
 سے نذر کیا کہ یہ سلام دنیا بھر کے عشاقِ رسول کے دلوں کی دھڑکن میں سا گیا۔ نفسی ایسی کہ ہر
 لب کو ترانہ شوق گنگنا آ گیا، وارفتگی ایسی کہ شعور و فکر کو جھگنا آ گیا، لفظ نور، الفاظ نور، تراکیب
 نور، تشبیہات و استعارات نور، مصرعوں کی بندش نور، مضامین کی فراوانی نور، اس سلام رضا سے پہلے
 کئی سلام مروج تھے اور مختلف حلقوں میں پڑھے جاتے تھے مگر جب ”سلام رضا“ کا آفتاب چمکا
 تو کتنے ہی ستارے اس کے دامن میں پوشیدہ ہو گئے۔ ہر سلام کا اپنا محل و مقام اور اپنی افادیت
 ہے۔ مگر سلامِ رضا نے تو علاقے اور ملک ہی نہیں بلکہ براعظم بھی تسخیر کر لئے۔ آج یہ کہنا غلط نہ ہوگا
 کہ سلامِ رضا جس والہانہ انداز سے برصغیر پاک و ہند کے روحانی گلکدوؤں میں پڑھا جا رہا ہے
 اسی طرح یورپ کی علمی درسگاہوں، افریقہ کی روحانیت کو، مصر شام، تونس، ساؤتھ
 افریقہ، انڈونیشیا، ملائیشیا، ایران، کویت اور پھر سعودی عرب میں بھی پڑھا جا رہا ہے۔ یہ سلام کبھی
 بھی رکنے یا تھمنے والا نہیں، یہ کسی کی شاعرانہ سرفرازی کی صدائے بازگشت نہیں ہے۔ یہ کسی کے

شعری تفاخر کافسانہ نہیں ہے۔ لکہ یہ تو انتہائے حاضری کی سوغات ہے کہ چاروں طرف سے ایک ہی ترانہ شوق ابھر رہا ہے۔

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
شمع - بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
مشہور محقق حضرت ڈاکٹر مسعود احمد مظہری اس حوالے سے رقم طراز ہیں۔

اور بارہ ربیع الاول کو عید میلاد النبی ﷺ کی مجلس میں نماز فجر سے پہلے جو صلوٰۃ و سلام پڑھا جاتا، کھڑے ہو کر ادب و احترام کے ساتھ جس طرح غلام آقا کے سامنے حاضر ہوا کرتے ہیں تو کیا بتاؤں کہ کیا عالم ہوتا۔

دل گیا ہوش گیا صبر گیا جو بھی گیا

ہجر میں غم کے ترے ہم سے گیا کیا کیا کچھ

ہزاروں کا مجمع ہوتا پے موافق و مخالف سب شریک ہوتے اور سب کھڑے ہوتے، کس کو بیٹھے نہ دیکھا آنکھیں اٹکبار، دل بے قرار اور لبوں پر صدائے دل یا۔

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

سوز و ساز پوری آب و تاب کے ساتھ جلوہ گر ہوتا۔ کیوں نہ ہوتا کہ یہ آرزو، دل شیدا کی آواز تھی وہ دل جو عشق و محبت کا سرچشمہ جو محمد مصطفیٰ ﷺ کا فدائی تھا۔ جس کا نام نامی احمد رضا تھا۔ جو عید مصطفیٰ تھا۔

خوف نہ رکھ رضا ذرا تو تو ہے عید مصطفیٰ

تیرے لئے امان ہے تیرے لئے امان ہے

قصیدہ سلامیہ کے ادبی اور روحانی محاسن سے محفل اور اک جگہ گارہی ہے۔ یہ قصیدہ حسن تغزل کی بہار لئے ہوئے ہے۔ یہ قصیدہ سراپائے مصطفیٰ ﷺ ہے۔ اس میں شمائل و خصائلِ معطرہ کا تذکرہ ایک والہانہ انداز سے کیا ہے۔ اسی قصیدہ میں صحابہ کرام، آل رسول، ازواجِ مصطفیٰ اور جانشینان

شوکت رسول کا بھی تذکرہ ہے۔ مگر اس انداز سے کہ شعر کی ادائیگی کے ساتھ بہارِ رحمت امنڈتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔

اس قصیدہ سلامیہ کا اختتام نہایت ایمان آفریں انداز سے کرتے ہیں کہ روزِ قیامت جب سلطانِ دو عالم ﷺ اپنی پیاری لبت کی صفوں کے درمیان کھڑے ہوں۔ فرشتے، صحابہ، اولیاء، وہاں موجود ہوں۔ تو وہ کیسا سماں ہوگا جب حضور ﷺ کے خدام فرشتے مجھ سے یہی سلام سنانے کی فرمائش کریں گے۔

کاش محشر میں جب ان کی آمد ہو اور

بھیجیں سب ان کی شوکت پہ لاکھوں سلام

مجھ سے خدمت کے قدسی کہیں ہاں رضا

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

آپ کا شہرہ آفاق سلام ۷۲ الطافت افزا اشعار پر مشتمل ہے۔ ان میں سے ہم نے چند اشعار پیش کئے ہیں ورنہ سلامِ اعلیٰ حضرت تو ایک ایسا گلستانِ نور ہے کہ جو اس میں ایک بار داخل ہو جائے وہ واپسی کی تمنا ہی نہیں ہوتا۔ یہ رتبہ بلند یونہی تو نہیں مل جاتا، یہ تو سرکارِ مدینہ ﷺ کا لطف بے بہا ہے جن کی مدحت کو انہوں نے اعزازِ حیات بنائے رکھا۔

کروں مدحِ اہلِ دولِ رضا پڑے اس بلا میں مری بلا

میں گدا ہوں اپنے کریم کا مرا دینِ پارہٴ ناں نہیں

اسی طرح آپ کا قصیدہ مرصیہ، حُسنِ بیان کی روشن مثال ہے۔ امام احمد رضا خاں نے اس قصیدے میں اس صنعت کا کمال دکھایا ہے کہ ہر مصرعہ اولیٰ کا آخری رکن بالترتیب حروفِ جچی پر ختم ہوتا ہے۔

یہ قصیدہ ساٹھ اشعار پر مشتمل ہے۔ یہ حروفِ جچی کے حساب سے آگے بڑھتا پڑھتا حرف ”یا“ پر ختم ہوتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ ہر صرف میں ”دو تین“ پانچ اور دس تک اشعار پیش کئے گئے ہیں اس

قصیدے کے آخری اشعار ملاحظہ ہوں۔

ہم نے خطائیں نہ کیں تم نے عطائیں نہ کیں
کوئی کمی سرد را تم پہ کروڑوں درود
کام غضب کے کئے اس پہ ہے سرکار سے
بندوب کو چشم رضا تم پہ کروڑوں درود
آنکھ عطا کیجیے اس میں ضیا دیجیے
جلوہ قریب آگیا تم پہ کروڑوں درود
کام وہ لے لیجیے تم کو جو راضی کرے
ٹھیک ہو نام رضا تم پہ کروڑوں درود

اسی طرح آپ کا ”قصیدہ نعتیہ مشتمل بر اصطلاحات علم ہیئت“ اپنے مزاج اور معزیت کے لحاظ سے منفرد مقام کا حامل ہے۔ یہ قصیدہ ایک شوپچین اشعار پر مشتمل ہے مگر ہر شعر میں علم ہیئت کی کوئی اصطلاح موجود ہے۔

یوں تو زبان و بیان کے ناقدین اور صنائع بدائع پر دسترس رکھنے والوں کے نزدیک تمام اصنافِ سخن زبردست مطالعہ اور شعری صلاحیتوں کی بلند پروازی کی مرہونِ منت ہوتی ہیں۔ مگر ناقدین شعر و ادب اور علم عروض کے کوہِ پیادوں نے ”رباعی“ کو بطورِ خاص شاعری کا اعزاز اور اس کی ادائیگی کو نہایت مشکل قرار دیا ہے۔ بظاہر ”رباعی“ چار مصرعوں پر مشتمل ہوتی ہے مگر یہ چار مصرعے ہی بندش کے لحاظ سے شاعر سے خونِ جگر کا اس طور بھر پور خراج لیتے ہیں کہ قدم قدم پر پھیلنے یا وزن کے معاملہ میں ٹھوکر کھانے کا، شامل ہوتا ہے۔ رباعی کے چار مصرعوں میں سے ہر مصرعہ پہلے مصرعہ سے بلند ہوتا ہے۔ چوتھے مصرعے پر شاعر اپنا حاصلِ سخن پیش کرتا ہے۔ یہی شاعری کی فکر کی بلندی کا امتحان ہوتا ہے۔ فاضل بریلوی نے رباعی کے میدان میں بھی یعنی لافانی عظمت کے نقوش ثبت کئے ہیں۔ میرنوت کے حوالے سے دیکھیے کہ فاضل بریلوی نے کس طور اپنی صلاحیتوں کا جادو جگایا ہے۔

چونکہ زیر نظر مقالہ میں ہمارا موضوع بطور خاص احمد رضا خاں محدث بریلوی کے قصائد رہے ہیں۔ اس لئے ہم نے دوسری اصناف شعر گوئی میں آپ کی بلند فکری پر بات کرنے سے دانستہ گریز کیا ہے۔ ورنہ مضمون کی طوالت کا خوف دامگیر تھا۔ اور پھر دورِ حاضر تو شخص کا زمانہ ہے یعنی کسی ایک پہلو پر سیر حاصل بات کی جائے۔ اس طور ہم نے قصائدِ فاضل بریلوی کو حتی المقدور موضوع تحقیق بنانے کی کوشش کی ہے۔ ورنہ جہاں تک فاضل بریلوی کی شاعری کا تعلق ہے تو بہت کچھ لکھ کر بھی اپنی محدود فکری اور تنگ دامانی کا احساس ہوتا ہے کہ ۔

سر سری شمع جہان سے گزرے
ورنہ ہر جا جہان دیگر تھا

آپ کی شاعری حسنِ تخیل کی آئینہ دار ہے کہ ایک ایک شعر آسان فکر و دانش پر نجمِ تاباں کی صورت خند کا نظر آتا ہے۔ آپ نے غزل کو نعت کا بلوس عطا کر کے اسے با وضو کر دیا۔ جدتِ فکر و قدرتِ بیان کا یہ عالم ہے کہ لفظ آپ کی بارگاہ میں سلامِ عقیدت پیش کرتے نظر آتے ہیں۔ مضمون آفرینی اور رعنائی خیال کی بدولت شعر کہیں سے کہیں جا پہنچتا ہے۔ آپ نے جدتِ فکر کی بدولت عام سے مضامین کو اپنے کمالِ فن سے سپر فکر و فن کی زینت بنا دیا۔ اسی طور روزمرہ زندگی کے ہاتھ ہاتھ نشست الفاظ اور برجستگی الگ سے اپنی بہار دکھا رہی ہے۔ سلاستِ بیان ۔ کیا کہنے آپ کا تو نورِ کلام ہی زورِ بیان اور سلاستِ فکری کا نادرہ کارِ نمونہ ہے۔ بطور خاص آپ کا ”سلام“ آپ کی سلاستِ بیان کی ایسی روشن مثال ہے کہ جس کی مثال شاید ہی اور ہمیں نظر آ سکے گی۔ تشبیہات، استعارات، تراکیب، صنائع و بدائع معنوی کی بہار ہر جا موزن و محال دیتی ہے۔ غرض یہ کہ فاضل بریلوی کی معجز نما نعتیہ شاعری کو جس پہلو سے بھی دیکھئے جذباتِ شہید کا بحر بے کراں موزن دکھائی دیتا ہے۔

☆☆☆☆☆

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

پروفیسر انوار احمد زئی

منطقی اعتبار سے اس بات کو کلیہ کا درجہ حاصل ہے۔ کہ سورج کا وجود ثابت کرنے کے لئے سورج کا وجود محسوس کرنا کافی ہے۔ لیکن انسان کی خوگر پیکر محسوس نظر، دلیل کی منزلیں سے گزر کر، مشاہدے، مطالعہ اور سائنسی تجزیے کی طرز میں جا نکلتی ہے اسی نظریاتی کاوش کو سائنس کی اصطلاح میں تجرباتی نتیجہ اور ادب کے میدان میں تاثراتی تجزیہ کہتے ہیں۔ اس حوالے سے میں آج جس مشکل نمے گزرنے کی شعوری سی کر رہا ہوں، وہ ایک مستند و مقبول شہ پارے اور شہکار کا از سر نو مطالعاتی تجزیہ ہے مطالعاتی اس لئے کہ اس ادب پارے میں، عقیدے اور عقیدت کی کیفیت کو ناقابل تقسیم انداز میں گوندھ دیا گیا ہے اس کو الگ الگ کرنا ثابت و سالم پھول کو پتی پتی کرنے کے مترادف ہے اور جب کوئی پھول پتی پتی ہو جائے تو پھول نہیں رہتا اسی لیے میں امام اہلسنت حضرت احمد رضا خان فاضل بریلویؒ کے رہ اس صدی و گزراں صدی پر محیط اس بے بدل قصیدہ سلامیہ ”سلام رضا“ کے مطالعاتی تجزیے کے کٹھن مرحلے سے طالب علمانہ گزرتا چاہتا ہوں تاکہ اس کے محاکات اور فیوض و برکات کو جس طرح محسوس کر رہا ہوں اسے اس طرح قرطاس پر منتقل کر سکوں کہ اصل تخلیق کا حسن برقرار رہے۔

عقیدے اور عقیدت کی منزل ایک ہے راستے جدا جدا ہیں عقیدہ ٹھہراؤ کا متقاضی ہوتا ہے عقیدت ہمت کا مطلبہ کرتی ہے عتیدہ بے دیکھے ایمان اور ایقان کا نام ہے عقیدت میں ٹار ہونے، وار کا جانے، صدقہ اتارنے اور قربان ہو جانے کی لذت ہوتی ہے عقیدہ منزل پر میں پہنچانے میں اپنا فطرہ وقت لیتا ہے مسافر کی چال اور رفتار دیکھتا ہے عقیدت ایک جست میں منزلیں طے کر لیتی ہے وہ مسافر آہستہ روی، بے سرو سامانی، بے چارگی، بے بسی اور اتری کوراہ میں حائل نہیں ہونے دیتی۔ مگر صاحبو! عقیدت بے عقیدہ ہو تو بت پرستی بن جاتی ہے حاضری کے بغیر حضوری کی منزل کا

دیکر حضرت اولیس قرنیؑ کو صحابیت کے حلیل القدر منصب کا قرب عطا کر دیتی ہے۔ حاضری محل کا نام ہے، حاضری، نصیب کا نام ہے۔ حاضری کے لئے مسافت ضروری ہے، حضوری کے لئے محبت لازمی ہے، حاضری بصارت ہے، حضوری بصیرت ہے، حاضری عقل ہے، حضوری عشق ہے۔

لازم ہے دل کے ساتھ رہے پاسان عقل

لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

تاہم جب عقیدہ عقیدت یکجا ہو جائیں حاضری اور حضوری اکائی بن جائیں اور عقل اور عشق ایک دوسرے میں پیوست نظر آئیں تو اعلیٰ حضرت کا سلام ”مصلطیٰ جان رحمت“ پہ لاکھوں سلام، تخلیق پاتا ہے اور سننے اور پڑھنے والے بے شمار زردوں کو عشق کے نور سے چمکا کر آفتاب بنا دیتا ہے گویا، آفتاب آمد دلیل آفتاب کی منزل پر پہنچا دیتا ہے۔

سوال یہ ہے کہ سلام کیا ہے۔؟ شعری اصطلاح میں اب اسے ایک صنف کا درجہ حاصل ہے۔ جس طرح حمد، نعت، منقبت، مرثیہ اور قصیدے کو اصنافِ سخن تسلیم کیا جاتا ہے، اسی طرح سلام کو بھی صنف کا مقام حاصل ہے تاہم قصیدے اور سلام میں بنیادی فرق ممدوح کا ہونا ہے، ممدوح اگر صرف سریر آرائے سلطنت ہو تو اس کے لیے قصیدہ ہی کافی ہے، لیکن اگر ممدوح برسرِ دل حکمرانی کرتا ہو تو اس قصیدہ، سلام میں ڈھل جاتا ہے۔ اور اس پر مستزاد یہ کہ اگر سلام ان کے حضور ہو جو باعثِ تخلیق کائنات ہیں تو پھر نہ یہ قصیدہ رہتا ہے، نہ استغاثہ بلکہ عقیدت کے سانچے میں ڈھل کر سراپا عقیدہ بن جاتا ہے اعلیٰ حضرت کا سلام عقیدت سے مشروط عقیدے کا منشور ہے۔ سلام کا دوسرا التزام یہ ہے کہ جسے سلام پیش کیا جائے وہ حاضر ہو اور ناظر ہو اسی لئے اعلیٰ حضرت نے صنفِ شاعری میں سلام کے لفظ کو ردیف کا حصہ بنا کر اس عقیدے کا اظہار کیا ہے کہ حضور پناہ کے غلاموں کے غلام آپ ﷺ کے حضور حاضر ہیں اور معجز و نیاز کے موتی آپ کے قدموں میں رکھ رہے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ اشعار کے ذریعے دربار رسالت کو منور کرنے والے سراپا نور حضور انور ﷺ کا سراپا بھی نظم کرتے جا رہے ہیں لیکن جھمبے یہاں میں نے ”سراپا“ اصطلاحاً استعمال کیا ہے۔

اردو، عربی اور فارسی ادبیات میں شعراء نے اپنے محبوب اور ممدوح کی لفظی تصویریں بنائی ہیں۔ نثر میں اس فن کو صورت کے ساتھ سیرت و کردار کے بیان کو ملائیں تو خاکہ نگاری کہتے ہیں جب کہ نظم میں جو

شعرا، ”سراپا“ کہتے ہیں اس میں محبوب کے حسن و جمال سے لے کر صورت اور سیرت کا احاطہ کیا جاتا ہے مثلاً جگر مراد آبادی کا ”سراپا“ کہ۔

دل بردہ از من ویروز شاے
فتنہ طراز عشر خراے
عارض چہ عارض گیسو چہ گیسو
مجھے چہ مجھے شاے چہ شاے

کہتے ہیں کہ اردو شاعری میں ابتداء ہی سے ”سراپا“ کو بنیاد کی حیثیت حاصل ہے۔ اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر دکن کا فرما رواں، قلی قطب اپنی بیگمات کے سراپے نظم کرتا تھا، جو آگے چل کر اس کا دیوان بن گئے۔

لیکن دنیا داران شاعروں کے سراپے مبالغہ آرائی، مطلب براری اور زبان دانی کے نمونے تو آسکتے ہیں حقیقت اور عقیدت سے ان کا کوئی تعلق نہیں۔ اعلیٰ حضرت نے کمال یہ کیا کہ سراپے کے التزام کو سامنے رکھا مگر لب و دندان، زلف و روضہ محکمہ و ابرو، جبین و بشری، سماعت و بصارت، قد و قامت اور گیسو کا کل کے استعارات کو ایسی وسعت دی کہ اس میں حضور انور ﷺ کے حسن و جمال کے ساتھ ساتھ آپ کی سیرت و کردار کی تصویر سامنے آتی چلی گئی اور تصویر بنی چلی گئی۔ یہ وصف اور یہ قدرت کسی سراپا نگار کے حصے میں نہیں آئی سلام کے اس حصے سے گزرتے ہوئے حقیقت میں اور اسی مثال نظروں سے گزرنے لگتے ہیں اور وہ چہرہ مبارک جس نے دراصل حسن و جمال رنگ و نکبت، ناز کی اور نزاکت، بلور و مرمر، سر و سن، لعل یمن، غنچہ دہن جیسے لفظوں، رعایتوں، تراکیب اور استعارات کو معنویت عطا کی، یوں نور کی کرنوں کی صورت، قلب سلام کو پر لچلچلاواں کاف ہوتا ہے کہ ہر دل، بشر و عشق و عقیدت، عا و حرا کا حوالہ بن جاتا ہے۔ یہاں مجھے پروفیسر ابوالخیر کشنی کی ایک تحریر یاد آ رہی ہے وہ لکھتے ہیں کہ ”ایک مرتبہ ایک امریکی نے مجھ سے کہا کہ تم لوگ تو اپنے نبی ﷺ کی تصویر سے بھی محروم ہو آؤ کیوں؟ میں نے جواب دیا کہ تمہارے

لئے حضرت مسیح علیہ السلام کے خدو خال اور حسن (وہ بھی تمہاری اپنی بنائی ہوئی خیالی اور متنازعہ تصویروں کی وجہ سے) محدود ہیں اور ہمارا نبی ﷺ اتنا حسین ہے جتنا انسانی تخیل و تصور ہو سکتا ہے۔ ہم پوری کائنات کے حسن میں اپنے رسول ﷺ حسن کو دیکھتے ہیں اور بات صرف دید تک محدود نہیں ہم تو ان کے حسن و جمال اور خدو خال کو سوچتے بھی ہیں۔

پروفیسر ابوالخیر کشفی نے جو بات اپنے امریکی مخاطب کو بتائی وہ شاید اس کی سمجھ میں نہ آئی ہو، مگر، اگر وہی امریکی اعلیٰ حضرت کا سلام عقیدے سے نہ کسی عقیدت سے سن لے، عقیدت سے اس لئے کہ دنیا بھر کے ناقد و ناشر یہ تو تسلیم کرتے ہیں کہ آپ ﷺ جیسی مقناطیسی سیرت اور جاذب توجہ کردار کی شخصیت کا نہ تھا، نہ ہے، نہ ہوگا، تو پھر اس امر کی کو کم از کم یہ ضرور معلوم ہو جائے کہ جسے وہ تصویر سمجھتا ہے وہ تو کشیدہ خطوط کا خاکہ ہے جس تصویر کو ہم سوچتے ہیں وہ اعلیٰ حضرت کے سلام کا جوہر ہے اس سے قبل کہ میں اس سراپے سے عبارت اعلیٰ حضرت کے اشعار کو دلیل کی صورت میں پیش کروں، بایک اور نازک سی بات عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں جس کا براہ راست تعلق نعت کی لغوی تعریف اور مرادی مفہوم دونوں سے ہے اور اس مفہوم سے سراپے کو جدا بھی نہیں کیا جاسکتا۔

لیکن میں کیا کروں کہ جب تذکرہ شہر علم بلکہ کائنات علم کا ہو تو پھر لازم آتا ہے کہ ہم سب ان کے حوالے سے اپنی اپنی علمی تحریر کی اسناد کو پھر سے اعتبار دینے کیلئے اعتبار منبر و صف حضور انور ﷺ کے سامنے طلب علم کی تمنا لئے حاضر ہو جائیں اور نعت کو وسیلہ بنا کر پھر سے سمجھنے کی کوشش کریں کہ نعت کیا ہے؟ اور پھر دیکھیں کہ نعت کی تعریف پر اعلیٰ حضرت کا سلام یوں پورا کرتا ہے جیسے انگوٹھی میں گمینہ یا اس کائنات میں مدینہ۔

ڈاکٹر سید محی ڈیٹھ نے لکھا ہے کہ نعت، وصف محمود کو کہتے ہیں الحافظ محمد موسیٰ کی تعریف کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ نعت اوصاف حمیدہ کے بیان کو کہتے ہیں لیکن اصطلاح میں نعت سے مراد حضور انور ﷺ کے اوصاف حمیدہ کا بیان ہے۔ یہ محض بیکربوت کے صورتی محاسن یا حضور ختمی مرتبت ﷺ سے رکھی عقیدت کے اظہار کا وسیلہ ہی نہیں ہوتی بلکہ بقول ممتاز دانشور ممتاز حسین:

”دنیا کے سب سے بڑے انسان کی شخصیت کا پرتو الفاظ کے آئینے میں نعت میں دکھائی دیتا ہے۔“

ان حوالوں سے صاف مطلب یہ ہوا کہ نعت دراصل اوصاف باعث تخلیق کائنات کا بیان ہے۔ وہ چاہے نظم میں ہو، اشارے ہوں، کنائے میں ہو..... اس کا دوسرا مطلب یہ ہوا کہ کسی نظم میں کوئی شعریا اشعار ایسے ہوں جہاں آپ کا ذکر ہو، آپ ﷺ کا سراپا ہو، آپ ﷺ کے اقوال ہوں، کردار کا حوالہ ہو،

احکام ہوں، ہدایات ہوں، آپ ﷺ کے شامل و فضاائل ہوں، آپ ﷺ کی نشست و برخاست کی تصویر ہو آپ ﷺ کی امامت و قیادت کا حوالہ ہو، آپ کی صداقت و دیانت کا اشارہ ہو، آپ کے علم و حلم کا استعارہ ہو، آپ ﷺ کے انوار و اکرام کا نظارہ ہو تو وہ شعر نعت کا شعر ہے۔ دیگر اشعار جس میں مدینے کی گلیوں کا حسن و باں کے صبحوں کے نور، وہاں کی شاموں کی مہک، وہاں کے فقیروں کی سرمستی وہاں کے گداؤں کی واقفیت، وہاں کے کوچہ و بازار کی گہما گہمی وہاں کے رہ گزاروں کی سرشاری وہاں کے فیض و کرم کی بارش کا تذکرہ، تو ایسے شعرا دراصل محاکات کے اشعار کہلائیں گے انہیں وادارت قبلی کہا جاسکتا ہے، ان میں انتہا و تمنا ہو تو مناجات کہہ سکتے ہیں، ان میں سرشاری و کیف و مستی ہو تو معاملات کے اشعار کہیے۔ مگر نعت کا شعر تو وہی ہے جس میں بحر طور پر حضور اکرم کی سیرت و صورت کا کوئی سورج چمکتا دکھائی دے، جس میں آپ ﷺ کا وصف چامو بن کر جلوہ گر نظر آئے۔

اگر نعت کی تعریف یہ ہے اور واقعی یہی ہے تو پھر آئیے اب ذرا اعلیٰ حضرت کے مقبول خاص و عام سلام کا مطالعہ کریں جس کا ہر شعر نعت کا شعر ہے، جس کے ہر شعر میں حضور کی صورت و سیرت کا بے مثال حسن نظر آتا ہے جس کا ہر شعر آپ کے اوصاف کا حوالہ بنتا چلا جاتا ہے۔ یوں یہ سلام، سلام تو ہے۔ مگر مکمل نعت بھی ہے اور قصیدہ بھی اور وہ بھی اس التزام سے کہ اسے پڑھتے جائیں تو خود بخود حضور پر نور کی صورت پختہ بنتی چلی جاتی ہے۔

یہ اس لئے ہو سکا کہ میرے خیال میں اعلیٰ حضرت نے سلام لکھنے سے پہلے حضور کے خدو خال کو سوچا بہت سنا اور ایسا لگتا ہے کہ اعلیٰ حضرت عالم تصور میں سید عالم جان جان عالم ﷺ کے دیدار سے مشرف ہو کر یہ کیف حضوری و حاضری یہ سلام لکھ رہے ہیں۔ اس سلام کے تین طبقے ہیں، پہلے طبقے میں اعلیٰ حضرت نے حضور اکرم کے اوصاف بیان فرمائے ہیں۔ مزے کی بات یہ ہے کہ ان اوصاف کو جس علامت، تلج اور تشبیہ کے ساتھ نظم کیا ہے اس سے خود بخود اللہ رب

العزت کی جلالت، قدرت اور عنایت تینوں چیزیں ایک ساتھ نزول فرماتی نظر آتی ہیں جسے صوری اعتبار سے ذات جناب احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ ﷺ کا نام دیا گیا۔ اس طرح پہلے طبقے میں جہاں رسالت کے تمام پہلو بقدر مقدور بیان کئے گئے ہیں وہیں حمد باری تعالیٰ کی ان دیکھی کیفیت غیر محسوس طریقے سے دل پر صادر ہوتی چلی جاتی ہے۔

سلام کے دوسرے طبقے میں حضور ﷺ کا سراپا ہے اور تیسرے میں شاہ ﷺ کے توسط سے امت کی قابلِ رشک قسمت کا تذکرہ ہے مگر ان تینوں مرحلوں میں سے کسی ایک مرحلہ میں اور سلام کے تمام اشعار میں سے کسی ایک شعر میں بھی اعلیٰ حضرت نعت کی مستند تعریف سے سرمو اجتناب نہیں برتے۔ اعلیٰ حضرت نے جو قافیہ منتخب کیا ہے، شاید اسی کے ذریعے سے ان تمام ناقابلِ احاطہ مضامین کا احاطہ ممکن ہو سکا تھا۔

اس سلام کے پہلے طبقے میں شانِ رسالت کے تعلق سے جو تصویر بن رہی ہے اس کا بہت ہلکا سا اور سرسری سا جائزہ ہی لیجئے تو تراکیب کی تکمیل اور الفاظ کی ترتیب کے احساس سے وجد جاری ہو جاتا ہے۔

مصطفیٰ جانِ رحمت ﷺ پہ لاکھوں سلام
شمع بزمِ ہدایت ﷺ پہ لاکھوں سلام
”جانِ رحمت“ سے زیادہ بھرپور ترکیب اور ”شمع بزمِ ہدایت“ سے زیادہ مکمل تصویر شعری دنیا میں کہیں اور نظر آئی نہیں سکتی۔

شہر یارِ ارم تاجدارِ حرم
نو بہارِ شفاعت پہ لاکھوں سلام
یہاں بھی اس شعر میں استعمال کی گئی تین علیحدہ علیحدہ علاوہ تراکیب میں سے ہر ایک پر سیرت کی مکمل کتابیں لکھیں جاسکتی ہیں مگر اعلیٰ حضرت نے ایجاز اور اعجاز دونوں بیانیہ اوصاف سے کام لے کر سمندر کو کوڑے میں بند کر دیا ہے۔ اس کے بعد اس تقاضے میں شفاعت، مذہب، فضیلت، قدرت، سیادت،

نعمت، رسالت، قربت، عزت، نہایت، جلوت، طاقت، قوت، کثرت، ثروت، طلعت، رفعت، استقامت

اور شفاعت کے قوانین سے سیرت مبارکہ کو قلم کیا ہے، جس میں حضور ﷺ کے تعلق سے مقدور بحر
اکتاف و اطراف کا احاطہ ہو جاتا ہے۔

اس کے بعد اعلیٰ حضرت حضور انور ﷺ کے قد و قامت کو سر سے لیکر تلوں تک سوچتے
ہیں، سوچتے ہیں اور لگتا ہے بشارت کی منزل پر مستمکن ہو کر اس اہم ترین کیفیت سے گزرتے ہیں
کہ جہاں پہنچ کر آپ ﷺ کا سراپا، لہو بہ لہو، جلوہ گر ہوتا چلا جاتا ہے اور وہ بھی اس شعری خوبی کے
ساتھ کہ قافیہ اور ردیف دونوں اس تہیور قدسی کی رکابیں بنتی چلی جاتی ہیں۔ ذرا اہتمام، التزام اور
احترام کا عالم دیکھیے کہ کسی راثر و رنگ کے بغیر صرف موئے قلم سے یہ مصورانہ کام لیا جا رہا ہے۔

جس طرف اٹھ گئی دم میں دم آگیا

اس نگاہ عنائت پہ لاکھوں سلام

ذرا ملاحظہ فرمائیے نگاہ و نظر کا فرق کیسے بیان فرمایا ہے۔

نچی آنکھوں کی شرم و حیا پر درود

اونچی بینی کی رفعت پہ لاکھوں سلام

نظر کا نیچا ہونا اور ناک کا اونچا ہونا، ایسے محاورے ہیں جسے ایک ہی شعر میں وہ بھی سراپا رقم
کرتے ہوئے قلم کرنا دشوار نہیں نامکن نظر آتا ہے مگر اعلیٰ حضرت اس منزل سے کیسے سبک خرام
گزرے گئے ہیں۔

جس سے تادیک دل جھلکا نے لگے

اس چمک والی رنگت پہ لاکھوں سلام

رنگت کے بعد صباحت دیکھئے اور بھر غور کیجئے کہ کیسے سراپا بنتا جا رہا ہے۔

چاند سے منہ پہ تاباں درخشاں درود

نمک آگئیں صباحت پہ لاکھوں سلام

اور اب پسینے کی بات۔

ہنیم بارغ حق یعنی رخ کا عرق
اس کی ہچی براقیت پہ لاکھوں سلام
اسکے بعد خط ریش ۔

خط کی گرد وہن وہ دل آرا پھین
سبزہ نمبر رحمت پہ لاکھوں سلام
ریش کے حوالے سے تکرار لفظی کا حسن ملاحظہ ہو، سراپا بھی ملحوظ خاطر رہے ۔
ریش خوش معتدل ، مرہم ریش دل
ہلہ ماو ندرت پہ لاکھوں سلام
اور اب ہونٹ ۔

پتلی پتلی گل قدس کی پتیاں
ان لیلوں کی نزاکت پہ لاکھوں سلام
اور اب وہن اور اس کا تعلق وحی سے اور پیغام الہی سے اور پھر سراپا اپنی جگہ ۔
وہ وہن جس کی ہر بات وحی خدا
چشمہ علم ۔ حکمت پہ لاکھوں سلام
وہن تو وہن، وہن کی طراوت کی بات بھی تو سراپے کا حصہ ہے نا ۔

جس کے پانی سے شاداب جانو جاناں
اس کی نافذ حکومت پہ لاکھوں سلام

زبان سے نکلی ہوئی ہر بات حکم بن جائے اس کا اتہار اس شعر سے زیادہ پر اثر انداز میں
شائد ممکن ہی نہیں پھر اس قدرت حکم سازی پر اس زبان کی نصاحت و بلاغت بھی تو حسین سجاد
۔ ۔

اس کی پیاری پیاری فصاحت پہ بے حد درود
 اس کی دلکش بلاغت پہ لاکھوں سلام
 میرا اشارہ اس زبان سے نکلنے والا باتوں کی لذت کا ہے اور پھر حکم ربی سے عبارت خطبے کی ہیبت
 کا رنگ آہنگ ہے۔۔

اس کی باتوں کی لذت پہ لاکھوں درود
 اس کے خطبے کی ہیبت پہ لاکھوں سلام
 جن کے سمجھے سے لچھے جھڑیں نور کے
 ان ستاروں کی نزہت پہ لاکھوں سلام
 خوفِ تطویل سے بچنے کے لیے اب میں بلا تہرہ اشعار نقل کر رہا ہوں جن کی ترتیب سے خود
 بخود سراپا مکمل ہوتا محسوس ہوگا، اسی لئے ہزار بار کے سنے ہوئے ان اشعار کا مزا سراپے کے
 حوالے سے نیا محاذ لے رہا ہے..... مشاہدہ کیجئے۔

جس کی تسکین سے روتے ہوئے ہنس پڑیں
 اس تبسم کی عادت پہ لاکھوں سلام

دوش بر دوش ہے جن سے شانِ شرف
 ایسے شانوں کی شوکت پہ لاکھوں سلام
 خوب صورت مرکب ترکیب کے ساتھ مہرِ نبوت کا بیان، اعلیٰ حضرت ہی کا کمال ہے۔

حجرِ اسود کعبہ جان و دل
 یعنی مہرِ نبوت پہ لاکھوں سلام
 روئے آئینہ علم پشتِ حضور
 پشتی قصرِ ملت پہ لاکھوں سلام

اور اب ہاتھ کی بات ۔

ہاتھ جس سمت اٹھا غنی کر دیا

موج بحر سخاوت پہ لاکھوں سلام

ہاتھ اور بازو کے بعد ۔

جس کے ہر خط میں ہے موج نورِ کرم

اس کفِ بحر ہمت پہ لاکھوں سلام

ہتھیلی کے بعد انگلیوں کا بیان اور وہ بھی تنبیح کے ساتھ ۔

نور کے چشمے لہرائیں ، دریا بہیں

انگلیوں کی کرامت پہ لاکھوں سلام

اور ب ناخن اور ان کی تشبیہ ہلالِ مید سے ، یہ کمال ، اعلیٰ حضرت ہی کا جہاں ہے ۔

عید مشکل کشائی کے چمکے ہلال

ناخنوں کی بشارت پہ لاکھوں سلام

اور پھر سینے کا حوالہ ۔

رفع ذکرِ جلالت پہ ارفع درود

شرح صدرِ صدارت پہ لاکھوں سلام

اور حکم کا بیان ملاحظہ فرمائیے ۔

گل جہاں ملک ، اور جو کی روئی غذا

اس حکم کی قناعت پہ لاکھوں سلام

حکم کے بعد کمر اور وہ بھی عزم کے استعارے کے ساتھ ۔

جو کہ عزمِ شفاعت پہ کھنچ کر بندھی

اس کر کی حمایت پہ لاکھوں سلام

انبیاء ۽ کریں زانو ان کے حضور
زانوں کی وجاہت پہ لاکھوں سلام

اور اب قدم ۛ

ساقِ اصلی قدم ، شاخِ نخلِ کرم
شمعِ راوِ اصابت پہ لاکھوں سلام

اور پھرتوں کا تذکرہ ۛ

کھائی قرآں نے خاکِ گزر کی قسم

اس کتبِ پا کی حرمت پہ لاکھوں سلام

گویا کہ سراپا اس شان سے کھل ہوا کہ قصیدے، سلام اور نعت تینوں کے تقاضے ایک ساتھ پورے ہو گئے ہیں، اور آخر میں دو اشعار ایسے جو بظاہر تذکرہ نعت کی تعریف سے الگ نظر آتے ہیں مگر ایسا ہے نہیں، ایسا ہوتا تو اعلیٰ حضرتؒ کا کمال کیسے کہلاتا۔ سلام کے تیسرے اور آخری طبقے میں ان دو اشعار سے یہی بات ثابت کرنا چاہتا ہوں کہ ان میں کائناتی حسن کا بیان فرماتے ہوئے بھی اعلیٰ حضرت اس کا رشتہ ذاتِ محسن کائنات سے اس طرح وابستہ و پیوستہ نظم کرتے ہیں کہ یہ اشعار بھی نعت کی صحیح نقوی، تعریف کی روشنی میں مجرد نعت ۛ شعر بن جاتے ہیں۔ دونوں اشعار ملاحظہ ہوں ۛ

جس سہانی گھڑی چکا طیبہ کا چاند
اس دل افروز ساعت پہ لاکھوں سلام

پہلے سجدہ پہ روزِ ازل سے درود
یادگاریِ اُمت پہ لاکھوں سلام

ان دونوں اشعار میں اوصاف جناب رسالت ﷺ موجود ہیں اسلئے یہ مجرد و نعت کے اشعار ہیں۔ سلام، نعت، اور قصیدے کے مطلع سے یہ نتیجہ سامنے آتا ہے کہ بیان ذاتِ ختمیؐ مرتبتِ پیغمبرؐ پہلے تو کائنات سمئے تو نام نہی پیغمبرؐ۔ کچ کہا کہ تمام سمندر سیا ہی، سارے درخت قلم اور پوری کائنات صفحات میں بدل جائیں تب بھی سیرتِ طیبہ کا احاطہ ممکن نہیں لیکن عشق کی معزاب پر نعت کا نغمہ چھیڑا جائے تو اہل حضرت کی تذکرہ تخلیق سراپا، نعت، قصیدہ اور سلام، چاروں رنگوں کے ساتھ پوری کائنات کو رنگین بنا دیتی ہے گویا کہ ۔

ہے نام محمد ہی نعت محمد
میں لکھ کر محمد ﷺ قلم رکھ رہا ہوں

.....★.....★.....★.....★.....★.....

سلام رضا کی تضمین نگاری

(قسط اول)

شہزاد احمد

(مدیر ”حمد و نعت“ کراچی)

سلام رضا کی تضمین نگاری پر مشتمل انتخاب کی قسط اول شائع کی جا رہی ہے۔ انشاء اللہ دوسری قسط میں دیگر نئے تضمین نگاروں کی متعدد تضمینیں اُن کے تعارف اور تبصرے کے ساتھ شامل ہیں۔ اُردو زبان کے علاوہ دیگر زبانوں کے شعراء نے بھی اپنی اپنی زبانوں میں سلام رضا پر تضمینات کہی ہیں۔ (ادارہ)

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا (الاحزاب) (ترجمہ) ”بلاشبہ اللہ تعالیٰ اور اس کے فرشتے نبی اکرم پر صلوٰۃ بھیجتے ہیں۔ اے ایمان والو تم بھی آپ کی خدمت میں صلوٰۃ و سلام عرض کیا کرو۔“

اس قرآنی حکم کے مطابق درود و سلام ہر زبان و ادب کی نعتیہ شاعری کا مہتمم بالشان موضوع ہے۔ نعتیہ شاعری کا نقطہ آغاز ہی درحقیقت درود و سلام کا حسن آغاز ہے۔

درود و سلام کے عرش رسا نغمات ہر زبان اور ہر عہد میں گونجتے رہے۔ فن شاعری کا زیور نعت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے اور نعت رسول کا جھومر درود و سلام ہے۔

عربی فارسی اور دیگر زبانوں میں درود و سلام کی نادر و نایاب مثالیں موجود ہیں۔ اُردو زبان میں بھی درود و سلام کا وافر حصہ موجود ہے۔ بہت سے سلام مقبول غام ہیں۔ مگر جو شہرت دوام اور قبولیت عام سلام رضا ”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“ کو حاصل ہے اُس کا اندازہ آپ کو اس مقالے سے باسانی ہو جائے گا۔

اعلیٰ حضرت الشاہ احمد رضا خاں فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کا مشہور زمانہ و منفرد و یگانہ سلام ”بلاغت نظام“ ”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“ یعنی سلام رضا سیرت طیبہ کا گنجینہ معارف ہے۔ اُردو زبان و ادب میں اس جیسی کوئی دوسری مثال ہمارے سامنے موجود نہیں۔ آپ سلام رضا کو بارگاہ رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا مقبول ترین سلام کہہ سکتے ہیں۔ یہ سلام زبانِ زو و خلاق ہے۔ اس کے ہر شعر میں لاکھوں درود اور لاکھوں سلام پیش کئے گئے ہیں۔

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی نے درود و سلام کے انداز میں سیرت طیبہ کے تمام پہلوؤں کو منظوم کیا

ہے۔ سلام رضا کا ہر لفظ ہر مصرعہ اور ہر شعر اپنے آقا و مولیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدحت و محبت سے نہ صرف معمور ہے بلکہ درود و سلام کے حوالے سے بے نظیر اور بے مثال صلوة و سلام ہے۔

سلام رضا میں روز مرہ محاورات، سلاستِ زبان و زورِ بیان کی نادر و نایاب تشبیہیں، استعارے اور کنایے کی مثالیں دیکھی جاسکتی ہیں۔ سلام رضا وہ مقبول بارگاہ سلام ہے کہ جس کی اہمیت و افادیت میں روز افزوں اضافہ ہو رہا ہے۔ سلام رضا کی تتبع میں برصغیر پاک و ہند کے جید اور قادر الکلام شعرائے کرام بصورتِ تضمین اپنی عقیدت و محبت کا اکثر اظہار فرماتے ہیں۔

سلام رضا کے سب سے پہلے تضمین نگار حضرت علامہ سید محمد مرغوب اختر الحامدی رحمۃ اللہ علیہ نے جس سلسلہ محبت کو سب سے پہلے تہا شروع کیا تھا۔ یہی سلسلہ عقیدت و محبت ہمارے سامنے ایک عظیم قافلے کی صورت میں موجود ہے۔ آج اس قافلہ تضمین نگاری میں بے شمار شعرائے کرام کا روز بروز اضافہ ہو رہا ہے۔ اب سلام رضا پر تضمین نگاری ایک مستقل اور توجہ طلب موضوع بن چکا ہے۔

”سلام رضا“ سیرتِ طیبہ کا روشن ترین باب ہے۔ جس میں سرکارِ مدینہ، سرورِ سینہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا مکمل سراپا از عہد طفولیت تا عہد نبوت موجود ہے۔

سلام رضا کے اشعار میں علی الترتیب سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے فضائل و خصائل اور کمالات و معجزات نظم کئے گئے ہیں۔ آپ کے سراپائے مبارک کے ایک ایک عضو کی خصوصیت اور حسن و جمال کو خراجِ عقیدت پیش کیا گیا ہے۔ آپ کی ولادت مبارکہ یعنی بچپن میں ظہور پذیر ہونے والے اہم واقعات بیان کئے گئے ہیں۔ آپ کے خلوت و ذکر و فکر، مقصدِ بعثت، شان و شوکت کی عظمت بیان کی گئی ہے۔ آپ کی جرأت و بہادری اور غزوات میں شرکت، خاندانِ نبوی اور گلشنِ بتول کا ذکر ہے۔ آپ کی ازواجِ مطہرات یعنی امہاتِ المومنین کے فضائل و کمالات کا ذکر ہے۔ صحابہ کبار یعنی خلفائے راشدین اور عشرہ مبشرہ کو درجہ بدرجہ سلام پیش کئے گئے ہیں۔ تابعین، تبع تابعین اور آلِ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں نذرانہ سلام پیش کیا گیا ہے۔ ائمہ اربعہ کے لئے بھی سلام پیش کیا گیا ہے۔ سیدنا غوث الاعظم کی عظمت بیان کی گئی ہے۔ اعلیٰ حضرت نے اپنے مشائخ کرام کے سلسلہ کا ذکر کیا ہے۔ آخری حصہ میں اُنہی مسلّمہ خصوصیت سے اہل سنت اور اپنے والدین، اعزہ و اقربا اور اساتذہ کرام کے لئے دعائیں بصورتِ سلام کی گئی ہیں۔ روزِ محشر کا نقشہ کھینچتے ہوئے اپنے سلام کی اصل اور غرض و غایت کو بیان کیا ہے۔

یہ تمام موضوعات سلام رضا کا بنیادی مآخذ ہیں انشاء اللہ آپ ڈھونڈتے چلے جائیے آپ کو تاریخِ ادب میں سلام رضا جیسی کوئی دوسری مثال نظر نہیں آئے گی۔

تضمین نگار شعراء نعتیہ شاعری کے آئینے میں

شعر و شاعری کے ضمن میں قرآنِ تضمین نگاری وہ صنفِ سخن ہے جس میں ایک شاعر کی دوسرے شاعر کے مشہور اشعار پر اس کے قافیے اور ردیف کو ملحوظ رکھتے ہوئے شعر کہے اور جن اشعار پر تضمین لکھی جا رہی ہے اُن میں وہی تاثر و وہی خیالات و افکار اور موسیقیت برقرار رہے اور حسن معنویت بھی ہاتھ سے نہ جانے پائے۔ تضمین کو کامیابی سے ہمکنار کرنے کے لئے ہر شعر کے مصرعہ اولیٰ پر اس کے قافیہ و ردیف کو نبھانے کے لئے تضمین نگار کو اپنی فنی مہارت و چابکدستی کا ثبوت فراہم کرنا ہوتا ہے۔

زیر نظر مقالہ بھی اسی صنفِ تضمین نگاری سے متعلق ہے۔ جس میں مختلف شعراءِ کرام کی اُن منتخب تضمین ہائے گرانمایہ کو یکجا کیا گیا ہے جو اب تک اعلیٰ حضرت احمد رضا خاں فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے منفرد و یگانہ اور مشہور زمانہ سلام ”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“ کے حوالے سے کہی گئی ہیں۔

زیر نظر مقالہ لاکھوں سلام بارگاہ رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم میں اُن متفرق و منتشر سلاموں کا معطر و معنبر گلدستہ ہے جس میں تمام شعراءِ کرام نے شان رسالت بزبانِ اعلیٰ حضرت بیان کی ہے۔

اس مقالے میں اعلیٰ حضرت کے سلام پر لکھی گئی۔ ان تمام تضمین ہائے گرانمایہ کو جمع کر دیا گیا ہے جو اب تک مختلف حوالوں سے شائع ہوتی رہی ہیں۔ اس مقالہ کو شائع کر کے شعبہ نعت میں بالکل ایک نئے اور اچھوتے انداز کی تحقیقی جہت کو متعارف کرایا گیا ہے۔

شعراءِ کرام و محققین حضرات سے گزارش ہے کہ وہ اس سعیِ تبلیغ کے سلسلے میں تعاون و رہنمائی فرمانے کے علاوہ اپنی قیمتی و مفید آراء سے بھی ہمیں نوازیں۔ تاکہ اس سعادت و ثواب کے سفر میں مثبت و موثر انداز سے پیش رفت ہوتی رہے۔

سب سے پہلے تقصیم نگار۔ حضرت علامہ اختر الہامی (مرحوم) حیدرآباد سندھ۔ پاکستان
 حضرت علامہ مولانا سید محمد مرغوب المعروف اختر الہامی رضوی رحمۃ اللہ علیہ نیائے نعت میں کسی بھی
 تعارف کے محتاج نہیں۔ مولانا موصوف نے ادب نعت کے ہر دو شعبہ جات نظم و نثر میں نمایاں خدمات
 انجام دی ہیں۔ آپ کا شمار رضا اسکول کے خاص شعرائے کرام میں ہوتا ہے۔ آپ کی مطبوعہ تصانیف 1-
 جمال رسول (نعتیہ کلام) 2- نعت محل (آپ کا نعتیہ کلام اور متعدد کلام اعلیٰ حضرت پر تقصیم ہائے
 گرامیہ) 3- بہار عقیدت (تقصیم برسلام فاضل بریلوی) 4- انوار عقیدت (تقصیم برنعت اعلیٰ
 حضرت قصیدہ نور) 5- امام نعت گویاں (فاضل بریلوی کے نعتیہ کلام کی فنی خوبیوں پر مشتمل مقالہ) غیر
 مطبوعہ تصانیف 1- ہمارے اہل قلم 2- شرح حدائق بخشش 3- ذکر جلیل نعتیہ دیوان بنام نعت مکرورہ۔
 ”نعت محل“ کے معمار چابک دست اور مینا کار حضرت علامہ سید محمد مرغوب اختر الہامی رحمۃ اللہ علیہ کا تمام تر
 سرمایہ شعری سرور کو نبین صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت ہائے کیف آفریں ہیں۔ حضرت اختر الہامی کے قلم نے کبھی
 اتنزل کو منہ لگایا تھا مگر پھر اعام اصنافِ سخن کو اپنایا اور نعت مصطفوی صلی اللہ علیہ وسلم کے عرشِ رسانمات سے ان
 اصنافِ سخن کو ہی دلنشین اور وجد آفریں بنا دیا! حضرت اختر الہامی کی نعتیہ شاعری کا ہر مصرعہ اور ہر مصرعہ کا ہر لفظ
 ایک گمینہ ہے اور ایسا گمینہ ہے جس پر نام محمد صلی اللہ علیہ وسلم اپنی جلوہ سامانی سے نگاہوں کو تباہ کر رہا ہے۔
 نعت کی نگارش کمال علمی کے بغیر ممکن تو ہے لیکن ان پاکیزہ نگوں کی ریزہ کاری اور ان کی جلا کمال علمی پر
 منحصر ہے۔ اور حضرت اختر الہامی مرحوم کو اللہ تعالیٰ نے سر کا پودو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے سرمایہ محبت کی جو
 لازوال دولت عطا کی تھی اس کے ساتھ ساتھ علم و فضل کے سرمایہ سے بھی مالا مال کیا تھا۔ ان دونوں جہت
 ہائے کمال نے میرے مکرما استاد کے نعتیہ کلام کو وہ فروغ بخشا کہ حضرت اختر الہامی رحمۃ اللہ علیہ کے پاکمال
 استاد حضرت حسان الہند مولانا ضیاء القادری بدایونی رحمۃ اللہ علیہ بھی اس برنازاں تھے۔ آپ کو اگر نعتیہ کلام
 میں دل بانٹگی جاں سپاری کی ایسی کیفیات کی تلاش ہے کہ سرمستی اور شیفگی و جینی اقدار اور مذہبی احتیاط کو
 اپنائے ہوئے ہوں تو آپ حضرت اختر الہامی مرحوم و مغفور کے کلام کا مطالعہ فرمائیں۔

سلام رضا کے سب سے پہلے تقصیم نگار میرے استاد محترم حضرت علامہ سید محمد مرغوب اختر الہامی
 رحمۃ اللہ علیہ ہیں۔ آپ کو سلام رضا پر سب سے پہلی اور مکمل تقصیم کرنے کا شرف حاصل ہے۔ یہ تقصیم
 برصغیر پاک و ہند میں ”بہار عقیدت“ کے نام سے معروف ہے۔ یہ تقصیم سب سے پہلے ماہنامہ ”ماہِ طیبہ“ کو ملی
 لوہاراں ضلع سیالکوٹ کے (عید میلاد نمبر) شمارہ نمبر 54 اکتوبر نومبر 1955ء میں شائع ہوئی۔ پھر ضلع بستی
 یونی انڈیا سے کتابی شکل میں شائع ہوئی۔ بعد ازاں گوبرا نوالہ پاکستان سے ”مکتبہ رضائے مصطفیٰ“ نے اسے
 شائع کیا۔ (مکتوب اختر الہامی۔ بنام راقم الحروف۔ شہزاد 2، جنوری 1981ء) اختر الہامی کے نعتیہ دیوان
 نعت اگل 1974ء لاہور میں بھی یہ تقصیم شامل ہے اس اولین تقصیم کو شہرت و دوام حاصل ہے۔ یہی وجہ
 ہے کہ اس تقصیم کو مختلف اداروں نے مسلسل اور بعض نے منتخب اشعار کے ساتھ شائع کیا ہے۔

تضمین نگار: اختر الحامدی

(یہ تضمین مکمل (171) اشعار پر کہی گئی ہے)

اختر برجِ رفعت پہ لاکھوں سلام آفتابِ رسالت پہ لاکھوں سلام
 مجتبیٰ شانِ قدرت پہ لاکھوں سلام مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
 شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
 ضوِ نشانِ رخ کی طلعت پہ لاکھوں درود مشعلِ بزمِ وحدت پہ روشن درود
 ماہتابِ حقیقت پہ روشن درود مہرِ چرخِ نبوت پہ روشن درود
 گلِ باغِ رسالت پہ لاکھوں سلام
 جس کی عظمت پہ صدقے وقارِ حرم جس کی زلفوں پہ قرباں بہارِ حرم
 نوشہِ بزمِ پروردگارِ حرم شہریارِ ارمِ تاجدارِ حرم
 نوبہارِ شفاعت پہ لاکھوں سلام
 روحِ والشمسِ نظر پہ دائم درود کُسنِ روئےِ مجتبیٰ پہ دائم درود
 تاجدارِ تدلیٰ پہ دائم درود شبِ اسریٰ کے دولہا پہ دائم درود
 نوشہِ بزمِ جنت پہ لاکھوں سلام
 جن کے قدموں پہ سجدہ کریں جانور منہ سے بولیں شجرِ دیں گواہی حجر
 وہ ہیں محبوبِ ربِ مالکِ بحر و بر صاحبِ رجعتِ شمس و شمسِ القمر
 نامِ دستِ قدرت پہ لاکھوں سلام
 رفعتیں بہر سجدہ جہاں خم رہیں روز و شب کعبہ و لامکاں خم رہیں
 بہر آداب کزوِ بیاں خم رہیں جس کے آگے سرِ سرواں خم رہیں
 اس سرِ تاجِ رفعت پہ لاکھوں سلام
 جس کے چہرے پہ جلوؤں کا پہرہ رہا منِ رآنی کی بھر مٹ میں چہرا رہا
 کُسنِ جس کا ہراک چھب میں گہرا رہا جس کے ماتھے شفاعت کا سہرا رہا
 اس جبینِ سعادت پہ لاکھوں سلام

لا مکاں کی جبین ہر سجدہ جھکی رفعت منزل عرش اعلیٰ جھکی
عظمت قبلہ دین و دنیا جھکی جن کے سجدے کو محراب کعبہ جھکی

ان بھووں کی لطافت پہ لاکھوں سلام

پڑ گئی جس پہ محشر میں بخشا گیا دیکھا جس سمت ابر کرم چھا گیا
رنج جدھر ہو گیا زندگی پا گیا جس طرف اٹھ گئی دم میں دم آ گیا

اس نگاہ عنایت پہ لاکھوں سلام

جس کے جلوے زمانے پہ چھانے لگے جس کی ضو سے اندھیرے ٹھکانے لگے
جس سے ظلمت کدے نور پانے لگے جس سے تاریک دل جگمگانے لگے

اس چمک والی رنگت پہ لاکھوں سلام

ڈوبا سورج کسی نے بھی پھیرا نہیں کوئی مثلِ یذالہ بھی دیکھا نہیں
جس کی طاقت کا کوئی ٹھکانا نہیں جس کو بارِ دو عالم کی پروا نہیں

ایسے بازو کی قوت پہ لاکھوں سلام

جب ہوا ضو فلک دین و دنیا کا چاند آیا غلوت سے جلوت میں اسری کا چاند
لکلا جس وقت مسعود بطحا کا چاند جس سہانی گھڑی چمکا طیبہ کا چاند

اس دل افروز ساعت پہ لاکھوں سلام

ہے خدایا کرم بار تیری جناب از طفیل جناب رسالت مآب
وہ کہ یسین و طہ ہے جس کا خطاب بے عذاب و عتاب و حساب و کتاب

تا ابد اہل سنت پہ لاکھوں سلام

آفتاب قیامت کے بدلے ہوں طور جبکہ ہو ہر طرف نفسی نفسی کا دور
جب کسی کو نہ ہو فرصت فکر و غور کاش محشر میں جب ان کی آمد ہو اور

بھجیں سب اُن کی شوکت پہ لاکھوں سلام

مرشدی شاہ احمد رضا خاں رضا فیضیاب کمالاتِ حقائق رضا
ساتھ اختر بھی ہو زمزمہ خواں رضا جبکہ خدمت کے قدسی کہیں ہاں رضا

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

سید اشرف علی ہلال جعفری (مرحوم) اسلام آباد۔ پاکستان

محترم سید اشرف علی صاحب المعروف ہلال جعفری شعبہ نعت سے تعلق رکھتے ہیں۔ آپ کا قیام ملتان کراچی اور اسلام آباد میں رہا۔ آپ کی تخلیق کردہ تین عدد کتب میری نظر سے گزر چکی ہیں۔ اولاً ”جانِ رحمت“، تھمین بر سلام اعلیٰ حضرت ثانیاً ”معراجِ مصطفیٰ“، تھمین بر کلام اعلیٰ حضرت (قصیدہ معراجیہ) اور ثالثاً ”ہلالِ حرم“ جو کہ شاعر محترم کا وجد آفریں و کیف آور نعتیہ کلام ہے۔ اس کے علاوہ کثکول ہلال کے نام سے بھی ایک کتاب شائع ہو چکی ہے جس میں مختلف شعراء کرام کے کلام پر تھمینات شامل ہیں۔ آپ نے اپنی خدا داد صلاحیتوں کا ثبوت و موثر انداز میں استعمال کر کے چار عدد حسین تخلیقات نعتیہ کا اضافہ کیا ہے جو یقیناً قابل صد ستائش و قابل مبارک باد پیش رفت ہے۔

سید اشرف علی صاحب ہلال جعفری ایک مشہور نعت گو شاعر ہیں۔ ان کی شاعری کا مرکزی نقطہ اور ان کا مہبط خیال نہ صرف نعت سرور کوئین صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ وہ مزاج نعت کے اداسناس بھی ہیں اور ناز بردار بھی! اگر ان کے یہاں یہ اداسناسی نہ ہوتی تو اس قدر کیف آفریں نغمہ ہائے نعت کی نگارش ممکن نہیں تھی! نعت کی نگارش بڑا سلیقہ چاہتی ہے۔ الفاظ متناسب کا انتخاب، دروست لفاظ سے کیف آفرینی، روایت کی درایت کا خیال اور جذبہ محبت کی حسین و لطیف آمیزش، مزاج نعت ان اربعہ عناصر سے بنا ہے۔

ہلال جعفری صاحب کے نعتیہ کلام میں یہ اربعہ عناصر اپنی تمام تر عنایوں کے ساتھ موجود ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ان کا نعتیہ کلام دلوں کو گرماتا ہے اور ذوق و شوق سے پڑھا جاتا ہے۔

حضرت ہلال جعفری مرحوم نے سلامِ رضا کے کل (151) اشعار پر تھمین کہنے کا شرف حاصل کیا ہے۔ یہ تھمین ”جانِ رحمت“ کے نام سے نومبر 1966ء میں مکتبہ اہل قلم ملتان (پاکستان) سے شائع ہو چکی ہے۔ ترتیب کے لحاظ سے اسے ہم سلام رضا پر ہونے والی دوسری تھمین کہہ سکتے ہیں۔ واضح رہے کہ ہلال جعفری (مرحوم) نے اعلیٰ حضرت الشاہ احمد رضا خاں فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے قصیدہ معراجیہ پر بھی ”معراجِ مصطفیٰ“ کے نام سے علیحدہ کتابی صورت میں تھمین کہنے کا شرف حاصل کیا ہے۔ 7

تضمین نگار: ہلالِ جعفری

(یہ تضمین کل (151) اشعار پر کہی گئی ہے)

دو جہاں کی حقیقت پہ لاکھوں سلام مقصد عین قدرت پہ لاکھوں سلام
 آیہ حسن فطرت پہ لاکھوں سلام مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
 شمع بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
 اک درخشندہ صورت پہ روشن درود ماہتاب صداقت پہ روشن درود
 آفتاب شفاعت پہ روشن درود مہر چرخ نبوت پہ روشن درود
 گل باغ رسالت پہ لاکھوں سلام
 ابتدائے کرم ، انتہائے کرم اے انیس اُمم ، اے شفیع اُمم
 بزم کون و مکاں تیرے زیرِ قدم شہر یار ارم تاجدارِ حرم
 نو بہار شفاعت پہ لاکھوں سلام
 وجہ تخلیق کونین جن کا وجود جن کے دم سے ہوا رحمتوں کا درود
 ہر قدم پر ملک جن کے محوِ سجود شبِ اسریٰ کے دولہا پہ دائم درود
 نوشہ بزمِ جنت پہ لاکھوں سلام
 پڑھتے ہیں آسمانوں پہ قدسی درود بھیجتے ہیں محمد پہ فرشی درود
 ساری سچ دھج پہ کون و مکاں کی درود عرش کی زیب و زینت پہ عرشی درود
 فرش کی طیب و نزہت پہ لاکھوں سلام
 بھیجتی ہے فرشتوں کی صف صف درود ہوں خدا کے نبی پر مشرف درود
 اشرف دو جہاں پر ہوں اشرف درود نور عینِ لطافت پہ لطف درود
 زیب و زینِ نظافت پہ لاکھوں سلام
 معدنِ لطف و اکرام حق کی قسم بادشاہ و گدا جس کے زیرِ علم
 بزم کونین میں عالی و محترم سروِ ناز قدم مغزِ راز حکم
 یکہ تازِ فضیلت پہ لاکھوں سلام

حاصلِ زندگی حاصلِ مدعا ذکر و فکر و شب و روز و صبح و مساء
جن کا ہر کام ہر فعل تیری رضا تیرے ان دوستوں کے طفیل اے خدا
بندۂ ننگ خلقت پہ لاکھوں سلام

کس کا دامن یہاں آکے بھرتا نہیں؟ کون ہے جس کو اس در سے ملتا نہیں؟
سرفرازِ کرم میں ہی تنہا نہیں! ایک میرا ہی رحمت میں دعویٰ نہیں
شاہ کی ساری امت پہ لاکھوں سلام

بندگی جن کی تھی طاعتِ مصطفیٰ حاصلِ زندگی اک عرب کی ادا
جو رہے پا بہ پا شاہِ خیر الوریٰ خاص اس سابق سیرِ قربِ خدا
اوحدِ کاملیت پہ لاکھوں سلام

پر تو نور سے نور افشاں ہلال ہو گیا کس کے جلوؤں سے تاباں ہلال
کھکشاں کے جلو میں درخشاں ہلال گرزِ دمہ دستِ انجم میں رخشاں ہلال
بدر کی دفعِ ظلمت پہ لاکھوں سلام

برق تھرا گئی دیکھ کے ان کے طود جن سے روشن ہوا گوشہ غارِ ثور
ان پہ صلِ علیؑ کا رہے یونہی دور کاش محشر میں جب ان کی آمد ہو اور
بھیجیں سب ان کی شوکت پہ لاکھوں سلام

جس نے بدلا زمانہ کا کہنہ چلن بت پرستوں کو جس نے کیا بت شکن
عہدِ طفلی میں تھی جس کو حق کی لگن اللہ اللہ وہ بچنے کی پھبن
اس خدا بھاتی صورت پہ لاکھوں سلام

اس کے کوچے کی بادِ صبا پر درود یعنی جنتِ بداماں ہوا پر درود
پتی پتی کی اک اک ادا پر درود اٹھتے بوٹوں کی نشوونما پر درود
کھلتے غنچوں کی نکبت پہ لاکھوں سلام

اعلیٰ حضرت کے شعروں کی تضمین کا مل گیا جب ہلالِ حزینِ راستہ
کان میں پے بہ پے آئی ان کی صدا مجھ سے خدمت کے قدسی کہیں ہاں رضا
مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

سید محفوظ علی صابر القادری بریلوی (مرحوم) ضلع انک۔ پاکستان

نعت گو شاعر سید محفوظ علی صابر القادری بریلوی وصال فرما چکے ہیں۔ ”ارمغان حق“ مشتمل بر واقعات تولد و معراج النبی آپ کی رشحات فکر کا منہ بولتا شاہکار ہے۔ آپ کے نعتیہ کلام کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ موصوف نے اپنے پورے کلام میں کہیں بھی حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شان مقدسہ میں تو ”تجھ تیرا تیری“ وغیرہ جیسے الفاظ استعمال نہیں کئے، جس سے مشہور قدیم نعت گو اساتذہ بھی دامن نہیں بچا سکے۔ آپ کے کلام نعت و سلام میں مختلف صنائع و بدائع کا بحر ذخار پنہاں ہے۔ اور بالخصوص تفسیم نگاری کے میدان میں آپ کی خدمات بہت نمایاں ہیں۔

گرامی منزلت سید محفوظ علی صابر بریلوی مرحوم کو نسبتاً بھی حضرت سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم سے ایک نسبت حاصل ہے جو ان کے لئے طرہ امتیاز ہے۔ اور اس پر مستزاد یہ کہ ایک شیدائے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے جام محبت سے آپ نے جرء نوشی کی ہے، امام الہند عاشق و شیدائے رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) حضرت امام احمد رضا خان رحمۃ اللہ علیہ سے ارادت و عقیدت کا رشتہ استوار تھا۔ اس تعلق نے ان کے نعتیہ کلام میں بڑا کیف پیدا کر دیا ہے۔ وہ جو کچھ کہتے ہیں ایک والہانہ انداز و محبت میں ڈوب کر کہتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ شیفتگی کا اظہار بہت ہی پر کیف انداز میں اُن کے بیان میں پایا جاتا ہے۔

محفوظ صاحب موضوع نعت کی بلندی کے ادا شناس ہیں۔ یہی سبب ہے کہ موزوں اور مناسب الفاظ کا استعمال سلیقے سے کرتے ہیں جس سے کلام بہت پر کیف ہو جاتا ہے۔ ان کی تفسیم سے یہ سلیقہ عیاں ہے۔

شمس ادب تقریباً چالیس کتابوں کے مصنف و مترجم حضرت علامہ شمس بریلوی رحمۃ اللہ علیہ میرے بزرگ اور محسن تھے انہوں نے اپنی زندگی میں یہ تفسیم واہ کینٹ سے انور عثمانی صاحب سے منگوا کر مجھے عطا کی۔

سید محفوظ علی صابر القادری بریلوی مرحوم نے یہ تفسیم مکمل سلام رضا کے (171) اشعار پر کہی ہے۔ اس تفسیم کے چند منتخب بند میرے مرتب کردہ (انتخاب سلام) ”لاکھوں سلام“ / 1976ء میں کراچی سے شائع ہو چکے ہیں۔ سید محفوظ علی صابر القادری بریلوی کے نعتیہ مجموعہ کلام ”ارمغان حق“ / 1980ء واہ کینٹ پاکستان میں یہ تفسیم مکمل موجود ہے۔

تضمین نگار: صابر القادری بریلوی
(یہ تضمین مکمل (171) اشعار پر کہی گئی ہے)

حق نما نور وحدت پہ لاکھوں سلام مرجبا شانِ رفعت پہ لاکھوں سلام
دل فزا نازِ فرحت پہ لاکھوں سلام مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
حامدہ عابدہ زابدہ ساجدہ صابرہ ذاکرہ شاکرہ عارفہ
عاطفہ عادلہ صادقہ صالحہ سیدہ زاہرہ طیبہ طاہرہ

جانِ احمد کی راحت پہ لاکھوں سلام
مایہ اتقیاء ازکیاء اولیاء نازشِ روح آب و گلِ اصفیاء
سبط و ہم شکلِ سالارِ کل انبیاء حسنِ مجتبیٰ سیدِ مالاخیاء

راکبِ دوشِ عزت پہ لاکھوں سلام
رونقیں جلوہ زا نورِ تطہیر کی ہر رگ و ریشہ میں غیرت ہاشمی
موجزنِ جسمِ اقدس میں خونِ علی ؑ شہیدِ خوابِ لعابِ زبانِ نبی
چاشنی گیرِ عصمت پہ لاکھوں سلام

دشتِ غربت میں جو بھوکا پیاسا رہا کنبہ بھر جس نے قربانِ حق پر کیا
جس نے اُمت کی خاطر گھٹایا گلا اُس شہیدِ بلا شاہِ گلگوں قبا
بیکسِ دشتِ غربت پہ لاکھوں سلام

درِ درجِ مسائل کی عظمیٰ لڑی گلشنِ صدق و رافت کی یکتا کلی
روح، روحِ لطافت کی دل بستگی بنتِ صدیق آرامِ جانِ نبی
اُس حریمِ برأت پہ لاکھوں سلام

تاجدارانِ بدر و اُحد پر درود شہسوارانِ بدر و اُحد پر درود
غمگسارانِ بدر و اُحد پر درود جاں نثارانِ بدر و اُحد پر درود
حق گزارانِ بیعت پہ لاکھوں سلام

وہ دسوں صاحب مہر و جود و سخا وہ دسوں صاحب حلم و شرم و حیا
وہ دسوں صاحب زہد و صدق و صفا وہ دسوں جن کو جنت کا مژدہ ملا

اُس مبارک جماعت پہ لاکھوں سلام

باغِ عالم میں تقدیسِ اقدس کا گل بحرِ ہستی میں راہِ ہدایت کا پل
جس کا ہر جزو رتبہ میں ہم شکلِ کل یعنی اُس افضل المخلوق بعد الرسل

ثانی اثینِ ہجرت پہ لاکھوں سلام

وہ عمر جس کی اُلفت کے گہائے تر دین و دنیا میں وجہِ فلاح و ظفر
وہ عمر جس کے خُلاں کا جنت ہے گھر وہ عمر جس کے اعدا پہ شیدا سقر

اس خدا دوست حضرت پہ لاکھوں سلام

ماہی کفر و بہتان و مکر و دغا حامی دینِ پاکِ شہِ دوسرا
بے کس و بے خطا، صیدِ ظلم و جفا یعنی عثمان صاحب قمیصِ ہدیٰ

خُلّہ پوشِ شہادت پہ لاکھوں سلام

توت بازوئے شاہِ دنیا و دیں بو العلیٰ، بوتراپ و علی بالیقین
ارشد الراشدیں، مسلکِ الہٰکین مرتضیٰ شیرِ حق، الشجع الاشجعین

ساقی شیر و شربت پہ لاکھوں سلام

جبہ سائی جہاں کرتے ہیں اتقیاء جس کے دریوزہ گر استخیاء اغنیاء
جس کے در پر چھکاتے ہیں سراصفیاء جس کی منبر ہوئی گردنِ اولیاء

اُس قدم کی کرامت پہ لاکھوں سلام

باسرِ افرازی و نام و حُسنِ خطاب با مُراد و سرور و نشاط و ثواب
بے غموم و ملال و سزائے خراب بے عذاب و عتاب و حساب و کتاب

تا ابد اہلِ سنت پہ لاکھوں سلام

ہو نگاہوں میں نورِ حمیمِ خُدا ہر زباں پر ہو صلّٰی علیٰ مرہبا
صابرِ قادری ہو شریکِ صدا مجھ سے خدمت کے قدسی کہیں ہاں رضا

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

حضرت علامہ شمس الحسن صدیقی شمس بریلوی (مرحوم) کراچی۔ پاکستان

فاضل جلیل حضرت علامہ شمس الحسن صدیقی شمس بریلوی رحمۃ اللہ علیہ سابق صدر شعبہ فارسی دارالعلوم منظر اسلام بریلی میں تدریس کے شعبہ سے وابستہ تھے۔ 1952ء میں کراچی میں آنے کے بعد محکمہ تعلیم میں بھی درس و تدریس کے شعبہ خاص سے منسلک ہو گئے۔ پچیس سال کا طویل عرصہ اور نمایاں تعلیمی و علمی خدمات گزارنے کے بعد ریٹائرمنٹ لے لیا اور میکسوئی و توجہ کے ساتھ تصنیف و تالیف کو اپنا مرکز و محور بنالیا۔ حضرت شمس بریلوی اپنے علمی افادات کے لحاظ سے کسی تعارف کے محتاج نہیں آپ نے تاریخ اسلام اور علم و ادب کے کئی نہایت اہم اور ضروری موضوعات پر قلم اٹھایا اور اپنی علمی و تحقیقی کاوشوں سے استفادہ کا موقع بہم پہنچایا۔ آپ کی تصنیفات کی تعداد تقریباً چالیس ہے۔ آپ کی محققانہ و فاضلانہ تصانیف ”اورنگ زیب خطوط کے آئینے میں“ اور تاریخ الخلفاء“ کے اردو ترجمہ پر دو بار آپ کو رائٹرز گلڈ کا ادبی ایوارڈ ملا۔ ”سرور کونین کی فصاحت“ بالکل نیا اور اچھوتا موضوع ہے۔ آج تک اس موضوع پر کوئی باقاعدہ علمی کاوش نہیں۔ یہ معرکتہ الآرا کتاب اپنے شعبہ کے اعتبار سے نقش اول ہے اور اس کتاب پر آپ کو صدارتی ایوارڈ 86ء میں ملا تھا۔

حضرت علامہ شمس بریلوی ایک پختہ کار شاعر تھے۔ اگرچہ تصنیف و تالیف کی مصروفیت ان کو شاعری کی طرف متوجہ نہیں ہونے دیتی لیکن جب وہ نعت کا ساز چھیڑتے ہیں تو اس کے نعمات عرش کی بلند یوں کو چھوتے ہیں۔ شمس صاحب پر مومن دہلوی کا طرز غالب ہے اس لئے وہ نعت میں متنوع مضامین اور رفعت خیال کا راستہ نکال لیتے ہیں۔ بندشوں کی پُر کیف چستی اور موزوں الفاظ کا انتخاب آپ کی شاعری کا خاصہ ہے۔ آپ کی نعت میں جذبہ کی صداقت ہر جگہ نمایاں ہے۔ یہی وصف نعت مصطفوی صلی اللہ علیہ وسلم کو وجد آفریں کیفیات کا حامل بناتا ہے۔ حضرت شمس اردو اور فارسی میں بڑی پُر کیف نعتیں کہتے اور بے تکان کہتے تھے آپ نے بعض نعتیں عربی زبان میں بھی کہی ہیں اور ان زبانوں میں آپ کا انداز بیاں ایک ہی طرز اور سچ کا ہے جو آپ کی پختہ کاری اور فن پر قدرت کا ملکہ کی دلیل ہے اور نتیجہ ہے آپ کے کمال علمی کا۔

حضرت شمس بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے سلام رضا کے گل (15) اشعار پر تفسیریں کہی ہیں۔ یہ تفسیریں سب سے پہلے میرے مرتب کردہ (انتخاب سلام) ”لاکھوں سلام“ 1976ء میں کراچی سے شائع ہوئی۔ بعد ازاں یہ تفسیریں ”جہان شمس“ کراچی میں بھی شائع ہوئی ہے۔ ”جہان شمس“ حضرت شمس بریلوی کی دینی و ادبی خدمات کا مکمل خلاصہ ہے۔ یہ تفسیریں راقم الحروف کی تحریک پر کہی گئی تھیں۔ اس کا اظہار حضرت شمس بریلوی نے اپنے الفاظ میں کیا ہے۔

”گرامی قدر عزیزم شہزاد احمد صاحب سلمہ کی خاطر سے یہ چند اشعار بصورت تفسیریں (بند ہائے تفسیریں) پیش کر دیئے ہیں کہ مجھے ان کی فرمائش پوری کرنا تھی۔ علامہ شمس بریلوی“

تضمین نگار: شمس بریلوی

(یہ تضمین کل (15) اشعار پر کہی گئی ہے)

وجہ تکوین و خلقت پہ لاکھوں سلام نازش صنعِ قدرت پہ لاکھوں سلام
مراۃ حُسنِ وحدت پہ لاکھوں سلام مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
حاصلِ این و آں واقفِ کیف و کم صبحِ حُسنِ سعادتِ سحابِ کرم
مصطفیٰ، مجتبیٰ، فخرِ ہر محترم شہریارِ اِرمِ تاجدارِ حرم
نوبہارِ شفاعت پہ لاکھوں سلام

مایہ ہر عرضِ جوہر ہر وجود مہبطِ وحی حق، صدرِ بزمِ شہود
وہ بنائے قیام و رکوع و سجود اصل ہر بود و بہبودِ ختم و وجود

قاسمِ کنزِ نعمت پہ لاکھوں سلام
غنیِ اوجی کے جس دم چٹکنے لگے اُن کی خوشبو سے عالم مہکنے لگے
صیقِلِ ثور سے دل چٹکنے لگے اندھے شیشے جھلا جھل دکنے لگے

جلوہِ بریزیِ دعوت پہ لاکھوں سلام
”اُدنِ مَنی“ کے خُلتے کو پہنے کوئی اور حریمِ جلالت میں پہنچے کوئی
کوئی گر جائے غش کھا کے دیکھے کوئی کس کو دیکھا یہ موسیٰ سے پوچھے کوئی

آنکھوں والوں کی ہمت پہ لاکھوں سلام
اُن کا ارشاد ہے اس قدر محترم قلیلہ نطقِ والا کی شانِ اتم
اللہ ! اللہ ! ان کا کمالِ خشم کھائی قرآن نے خاکِ گزر کی قسم

اُس کفِ پاکیِ حرمت پہ لاکھوں سلام
وہ دہن جس پہ قربانِ نطق و بیاں وہ زبانِ مقدس، وحیِ ترجمان
لب ہیں جو لطافت کی روح و رواں جس میں نہریں ہیں شیر و شکر کی رواں

اس گلے کی نصارت پہ لاکھوں سلام

پاک ابرو پہ محراب کعبہ فدا ایسے عارض کہ ہے حسن حق کی عطا
ان کے دندان سے دُرّ عدن کی صفا وہ کرم کی گھٹا گیسوئے مشک سا

لکھ ابرِ رافت پہ لاکھوں سلام

ہے کہاں کوئی اس جیسا شیریں بیاں جس کا ہر قول ہودین و ایماں کی جاں
نطق ایسا، تکلم کی روح و رواں جس کے پانی سے شاداب جان و جناں

اس دہن کی طراوت پہ لاکھوں سلام

دست نازک ہے، لالہ زارِ قبول جھک گئی خود بہ خود شاخسارِ قبول
نکلی سج کر عروسِ طرحدارِ قبول وہ دعا جس کا جو بن بہارِ قبول

اس نسیمِ اجابت پہ لاکھوں سلام

اللہ! اللہ! ان کی یہ شانِ کمال مومنوں کے لئے رافتِ بے مثال
قہر حق کا تھا دشمن سے اُن کا جدال چشمہ مہر میں موجِ نورِ جلال

اس رگِ ہاشمیٹ پہ لاکھوں سلام

جب خطاؤں پہ غالب کرم آگیا جب شفاعت کا وقتِ اہم آگیا
لطف پر خود ہی فیضِ اتم آگیا جس طرف اٹھ گئی دم میں دم آگیا

اُس نگاہِ عنایت پہ لاکھوں سلام

لائے تو دہر ایسا کوئی دوسرا بخشوائے جو اُمت کو روزِ جزا
وہ شفیع الامم وہ شفیع الورا جس کے ماتھے شفاعت کا سہرا رہا

اُس جبینِ سعادت پہ لاکھوں سلام

جس کو دونوں جہانوں کا آقا کہیں جس کی خدمت کو جبرئیل کے پر پہنچیں
شمس جن و ملک جس کے خادم بنیں جس کے آگے سرِ سروراں خم رہیں

اس سرِ تاجِ رفعت پہ لاکھوں سلام

ہوں شفاعت سے فارغ شفیع الورا آئے ہر سو سے جس دم نوید عطا
ہو طلب مری اس دم بزیں روا مجھ سے خدمت کے قدسی کہیں ہاں رضا

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

مولانا سید حبیب احمد نقشبندی محسنی تلمیری (مرحوم) حیدرآباد سندھ۔ پاکستان

مولانا سید حبیب احمد نقشبندی محسنی تلمیری ممتاز عالم دین، صوفی باصفا اور اہل اللہ کے حلقہ ارادت سے خاص تعلق رکھتے ہیں۔ عرصہ دراز سے حیدرآباد (سندھ) لطیف آباد نمبر 12 میں قیام پذیر ہیں۔ امامت و خطابت کے فرائض کے علاوہ بارگاہ رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم میں دو عدد مجموعہ نعت 'اول' نذر حبیب، دوم نعت رسول بھی پیش کر چکے ہیں۔

نعت گوئی کا میدان بہت وسیع ہے اور سنگلاخ بھی! اس راہ کا طے کرنا آسان نہیں! مولانا سید حبیب احمد صاحب نقشبندی تلمیری ایسا قلب صافی رکھتے ہیں۔ جو حب مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے معمور ہے۔ اسی لئے ان کے ہاں جذبہ کی صداقت بھی ہے اور محبت کی چاشنی بھی! اسی قوام محبت نے نعت گوئی سے ان کا ربط پیدا کیا اور انہوں نے بارگاہ مصطفوی صلی اللہ علیہ وسلم میں اتنے نذرانے پیش کئے جو نذر حبیب اور نعت رسول کے گلدستے بن کر غلامان رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے مشام جاں کو معطر کر رہے ہیں۔ اور ان کی متاع محبت ایک گنجینہ بے بہا کی طرح انمول ہے۔ اس گنجینہ محبت میں غلامی رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا تاج درشاہوار سے آراستہ ہے۔

حضرت مولانا سید حبیب احمد نقشبندی محسنی تلمیری (مرحوم) نے سلام رضا کے گل (24) اشعار پر تضمین کہی ہے۔ یہ تضمین مجھے حیدرآباد (سندھ) کے معروف و مقبول شاعر و خان رسول برادر حسن علی کے توسط سے حاصل ہوئی تھی۔

سید حبیب نقشبندی کا نعتیہ مجموعہ کلام رضوی کتب خانہ اُردو بازار لاہور سے ۱۳۹۸ھ / 1978ء میں شائع ہوا۔ "نعت رسول" کے نام سے سید حبیب نقشبندی کا دوسرا مختصر نعتیہ مجموعہ کلام لطیف آباد حیدرآباد (سندھ) سے خود مصنف نے شائع کیا ہے۔ اس پر سالی اشاعت درج نہیں۔ موخر الذکر کتاب میں یہ تضمین شامل ہے۔

سید حبیب نقشبندی کا مکمل تعارف و خدمات راقم کے مرتب کردہ تذکرہ "حیدر آباد (سندھ) کے نعت گو" میں موجود ہے۔

تضمین نگار: سید حبیب نقشبندی
(یہ تضمین کُل (24) اشعار پر کہی گئی ہے۔)

حق نما سرِ وحدت پہ لاکھوں سلام دربا نور طلعت پہ لاکھوں سلام
مجتبیٰ شانِ قدرت پہ لاکھوں سلام مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
میرے آقا و مولا پہ لاکھوں درود سب کے بجا و ماویٰ پہ لاکھوں درود
نورِ عرشِ معلیٰ پہ لاکھوں درود شبِ اسرئی کے دولہا پہ دائم درود
نوشہ بزمِ جنت پہ لاکھوں سلام
مالکِ دو جہاں رازدارِ قدم زینتِ لا مکانِ جوہارِ کرم
ساقیِ کوثر و قاسمِ کُلِ نعم شہریارِ ارم تاجدارِ حرم
نوبہارِ شفاعت پہ لاکھوں سلام
ان کی ہر ایک پیاری ادا پر درود جلوۂ عارضِ دلِ رُبا پر درود
در دندان کی نوری ضیاء پر درود نیچی آنکھوں کی شرم و حیا پر درود
اوپنی بینی کی رفعت پہ لاکھوں سلام
گل سے رخسار پر صد ہزاراں درود زلفِ عنبرِ فشاں پر فراواں درود
نورِ افشاں جہیں پر نمایاں درود چاند سے منہ پہ تاباں درخشاں درود
نمکِ آگسِ صباخت پہ لاکھوں سلام
ہے بلا شک جو سلطانِ دنیا و دیں جس کے دربان ہیں جبریل امیں
سامنے جس کے کعبے کی خم ہے جہیں عرشِ تافرش ہے جس کے زیرِ نگین
اس کی قاہرِ ریاست پہ لاکھوں سلام
شاہِ دنیا و دیں دادرسِ دادگر فخرِ جملہ رسلِ صدرِ جملہ بشر
ساقیِ کوثر و مالکِ بحر و بر صاحبِ رجعتِ شمس و شق القمر
نائبِ دستِ قدرت پہ لاکھوں سلام

وہ ادا در بایانہ وہ سادہ پن جس پہ صدقے ہوں لالہ رخان چمن
بھولی بھولی وہ باتیں وہ بیٹھے بچن اللہ اللہ وہ بچنے کی بھبن

اس خدا بھائی صورت پہ لاکھوں سلام

نور توحید کا جلوہ طیبہ کا چاند عرش کی آنکھ کا تارا طیبہ کا چاند
آمنہ بی کا مہ پارا طیبہ کا چاند جس سہانی گھڑی چمکا طیبہ کا چاند

اس دل افروز ساعت پہ لاکھوں سلام

کیوں نہ ہو ٹھیک عالم کا نظم و نسق راسی کا ملے کیوں نہ سب کو سبق
صبح چمکی ہوا شام کا سینہ شق لیلۃ القدر میں مطلع الفجر حق

مانگ کی استقامت پہ لاکھوں سلام

چشم مازاغ ان کی وہ صل علی جس سے مخفی نہیں کوئی بھی شے ذرا
کتنی دلکش ہے اس کی یہ پیاری ادا جس طرف اٹھ گئی دم میں دم آگیا

اس نگاہ عنایت پہ لاکھوں سلام

جس کے جلوے سے عالم منور ہوا جس کی کونین میں ہے درخشاں ضیا
جس کو معراج کا تاج عزت ملا جس کے ماتھے شفاعت کا سہرا رہا

اس جبین سعادت پہ لاکھوں سلام

طور پر جلوہ آرائی کس کی وہ تھی لن ترانی کی آواز تھی کس نے دی
ہوش و فہم و خرد گم یہاں ہیں سبھی کس کو دیکھا یہ موسیٰ سے پوچھے کوئی

آنکھوں والوں کی ہمت پہ لاکھوں سلام

ہیں وہ قاسم اگرچہ ہے معطی خدا جس کو جو کچھ ملا وہ انہیں سے ملا
جوش پر ان کا ہر دم ہے جو دو عطا ہاتھ جس سمت اٹھا غنی کر دیا

موج بحر ساحت پہ لاکھوں سلام

کاش برپا ہو جس وقت روز جزا اور دولہا بنیں وہ شفیع الورا
ہو کسی کی یہ پوری حبیب التجا مجھ سے خدمت کے قدسی کہیں ہاں رضا

مصطفیٰ جان رحمت پہ لاکھوں سلام

عزیز حاصل پوری (مرحوم) ملتان۔ پاکستان

عزیز حاصل پوری (مرحوم) کا شمار پاکستان کے معروف نعت گو شعرائے کرام میں ہوتا ہے۔ عزیز حاصل پوری نے اپنی حیات جاوداں کا ایک مستقل حصہ طویل اور اہم حصہ نعت گوئی کے شعبے سے متعلق رہ کے گزارا تھا۔ غزلوں کے ذخیرے کے علاوہ نعتوں کے بھی متعدد مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ 1- جام نور، 2- کشت زار غزل، 3- صیفہ نور، 4- جمال نور، 5- بہار نغزل اور 6- تضمین مبین۔

قلم میں اتنی قدرت اور فہم میں یہ تاب و توان کہاں ہے کہ محبوب رب المشرقیں و المغربین کی تعریف کر سکے۔ یہ جو ہم نغمہ ہائے نعت بلند کرتے ہیں وہ بس بطور تحدیثِ نعت ہے۔ اور اس تحدیثِ نعت کا بارگاہِ الہی سے فرمانِ ذیشان صادر ہو چکا ہے۔ حضور سرورِ کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصافِ گرامی کے ذکر سے عظیم اور کون سی نعت ہو سکتی ہے! جناب عزیز حاصل پوری کی شہرت عجیثیت شاعر اور ان کے کلام کی یہ عظمت اسی تحدیثِ نعت کا صدقہ ہے۔ ان کی نعت گوئی کا مزاج اسی نعت کی بدولت شیرینی اور کیفِ آفرینی سے معمور ہے۔ جو ان کے کلام میں رچی بسی ہے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف و خصائص کے بیان میں یہ جوش و سرمستی اور کیفِ آفرینی اسی تحدیثِ نعت کے طفیل میں ان کے کلام کا خاصہ بن گئے ہیں۔

حضرت عزیز حاصل پوری (مرحوم) نے سلامِ رضا کے کل (42) اشعار پر تضمین کہنے کا شرف حاصل کیا ہے۔ سلامِ رضا پر کہی گئی یہ تضمین ”تضمین مبین“ ۱۳۰۲ھ کے نام سے ابو محمد نور احمد ریاض مدرسہ انوار العلوم (کچہری روڈ ملتان) سے 1982ء میں شائع ہو چکی ہے۔

تضمین مبین میں اعلیٰ حضرت کے سلامِ رضا پر تضمین کے علاوہ حکیم الامت شاعر مشرق حضرت علامہ اقبال کے منتخب کلام پر بھی تضمین موجود ہے۔

تضمین نگار: عزیز حاصل پوری (یہ تضمین کل (42) اشعار پر کہی گئی ہے)

صدر ایوانِ رحمت پہ لاکھوں سلام بدر فارانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
مظہر شانِ رحمت پہ لاکھوں سلام مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
موجزن ہو کے بحرِ کرم آگیا دور میں ساغرِ کیف و کم آگیا
غم گیا جب مداوائے غم آگیا جس طرف اٹھ گئی دم میں دم آگیا
اس نگاہِ عنایت پہ لاکھوں سلام
پھٹ گئی تیرگی چمکا طیبہ کا چاند بجھ گئی چاندنی چمکا طیبہ کا چاند
دہر کو ضو ملی چمکا طیبہ کا چاند جس سہانی گھڑی چمکا طیبہ کا چاند
اس دل افروز ساعت پہ لاکھوں سلام
جس کی آمد پہ درِ رحمتوں کا گھلا جس کے دم سے ہوا عاصیوں کا بھلا
جس کے صدقے سکوں بے کسوں کو ملا جس کے ماتھے شفاعت کا سہرا رہا
اس جبینِ سعادت پہ لاکھوں سلام
نس کو حُسنِ ازل کی تجلی کہیں جس سے انوارِ رحمت برسنے لگیں
نس کی ضو سے مرادوں کے گلشن کھلیں جس کی تسکین سے روتے ہوئے نس پڑیں
اُس تبسم کی عادت پہ لاکھوں سلام
س کا ہر اک سُخنِ حرفِ قرآن ہوا جس کا ہر جملہ دستورِ عالم بنا
س کا ہر لفظ معنی کا روشن دیا وہ دہن جس کی ہر بات وحیِ خدا
چشمِ علم و حکمت پہ لاکھوں سلام
اُو "نُو" نے سدا جس کی تعظیم کی بزمِ قوسین کو جس سے عظمت ملی
س پہ صدقے ہوا حسنِ تقدیس بھی جن کے سجدے کو محرابِ کعبہ جھکی
ان بھوؤں کی لطافت پہ لاکھوں سلام

کھائی ہوگی کسی نے نہ ایسی قسم یہ انوکھی قسم ہے نرالی قسم
حرفِ قرآن یہی ایک ٹھہری قسم کھائی قرآن نے خاک گزر کی قسم

اس کف پاکی حرمت پہ لاکھوں سلام

حسنِ صنعت میں سب سے نرالے وہ کان نور آنکھوں کے دل کے اجالے وہ کان
اللہ اللہ! سماعت کے آلے وہ کان دور و نزدیک کے سننے والے وہ کان

کان لعل کرامت پہ لاکھوں سلام

جس کی شوکت کے ہر سمت ڈنکے بجے جس کی عظمت کے دنیا میں ہیں تذکرے
جس کو بخشے خدا نے بڑے مرتبے جس کے آگے سر سرور اٹھ رہیں

اس سر تاجِ رفعت پہ لاکھوں سلام

کر لیا جس نے دیدارِ خیر البشر آگیا اس کی آنکھوں میں نورِ بصر
علم صدقے ہوا اُس کے عرفان پر جس مسلمان نے دیکھا انہیں اک نظر

اس نظر کی بصارت پہ لاکھوں سلام

جس کی طاقت کا کوئی ٹھکانا نہیں جس کے آگے اجارہ کسی کا نہیں
جس کا ثانی زمانے میں دیکھا نہیں جس کو بارِ دو عالم کی پروا نہیں

ایسے بازو کی قوت پہ لاکھوں سلام

روزِ میثاق سے خشر کے روز تک رہا جس کا زمانہ بلاشبہ و شک
جس کے محور ہیں سارے سما و سمک جس کے گھیرے میں ہیں انبیا و ملک

اس جہانگیرِ بعثت پہ لاکھوں سلام

صدقہ اہل بیت فضیلت مآب صدقہ پنچتن صدقہ گلِ صحاب
صدقہ غوثِ اعظم گرامی جناب بے عذاب و عتاب و حساب و کتاب

تا ابد اہل سنت پہ لاکھوں سلام

مخفلوں میں بجے سازِ صلِ علیٰ نغمہ نغمہ لگے دو جہاں کی فضا
ہو عزیزِ سخن بھی ترا ہموا جبکہ خدمت کے قدسی کہیں ہاں رضا

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

حضرت اسلم بستوی (بھارت)

حضرت اسلم بستوی صاحب ہندوستان کے مقبول و ممتاز نعت گو شاعر ہیں۔ آپ کا نعتیہ کلام پاک و ہند کے متعدد رسائل و جرائد میں اکثر شائع ہوتا رہتا ہے۔ موصوف نے اعلیٰ حضرت کے مشہور زمانہ سلام بدرگاہ خیر الانام پر ”انتخاب کلام رضا“ کے نام سے تفسیریں شائع کی ہیں اور اس کے کُل بیس اشعار شاعر محترم کے ہاتھ سے لکھے ہوئے تو وسط حضرت علامہ مفتی شفیق احمد شریفی پرنسپل دارالعلوم غریب نواز اٹالہ الہ آباد (ہندوستان) سے مجھے موصول ہوئے ہیں۔ حضرت مفتی صاحب کا ممنون کرم ہوں کہ اکثر حضرت والا احمد و نعت، منقبت و سلام کے حوالے سے کرم گسٹری فرماتے رہتے ہیں۔

حضرت اسلم بستوی کی شہریت بحیثیت شاعر نعت نگار عطیہ ہے نعت مصطفوی صلی اللہ علیہ وسلم کا اور خوش نصیب ہیں جناب اسلم بستوی کہ ان کے نعتیہ کلام نے اپنے جذبہ کی صداقت اور ان کے آہنگ نواکاری نے بارگاہ رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم میں شرف قبول پایا اور ان کے کلام میں یہ خصوصیات رچ بس گئیں! حقیقت یہ ہے کہ بغیر صدق و اخلاص کے نعت کی نگارش محال ہے۔ اگر نواب مرزا داغ دہلوی کی طرح چند الفاظ کی تالیف کردی یا ان کو موزوں کر دیا تو اس سے آگے نہیں بڑھ سکتے!

تو جو اللہ کو محبوب ہوا، خوب ہوا

یا نبی خوب ہوا، خوب ہوا، خوب ہوا

رسائل و جرائد میں ان کے کلام کی پذیرائی اسی جذبہ کی صداقت اور آہنگ نواکاری کا ہی نتیجہ ہے اثر آفریں الفاظ کا انتخاب اور ان کا حسین درو بست جب ہی ہو سکتا ہے کہ نعت نگار جذبہ محبت سے سرشار ہو اور جناب اسلم بستوی کے یہاں اس جذبہ کی فراوانی ہے۔

حضرت اسلم بستوی صاحب نے سلام رضا کے کُل (20) اشعار پر تفسیریں کرنے کا شرف حاصل کیا ہے۔ حضرت علامہ مفتی شفیق احمد شریفی پرنسپل دارالعلوم غریب نواز اٹالہ الہ آباد (بھارت) کے حوالے سے یہ تفسیریں مجھے حاصل ہوئی تھیں۔ بعد میں مفتی صاحب سے خط و کتابت نہ ہونے کی وجہ سے اس تفسیر کی موجودہ کیفیت اور حوالہ یا پتہ لکھنے سے قاصر ہوں البتہ میں نے حضرت ادیب رائے پوری (مرحوم) کی منعقد کردہ عالمی نعت کانفرنس کراچی پاکستان میں حضرت اسلم بستوی کو یہی تفسیریں پڑھتے سنا ہے۔ (مرتب)

تضمین نگار: اسلم بستوی (یہ تضمین گل (20) اشعار پر کہی گئی ہے)

صدر بزمِ نبوت پہ لاکھوں سلام تاجدارِ رسالت پہ لاکھوں سلام
صاحبِ جاہ و حشمت پہ لاکھوں سلام مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
تیری کملی کے سائے میں ابرِ کرم ابروؤں کے اشارے میں لوح و قلم
سطوتِ دو جہاں ہے ترے در پہ خم شہریارِ ارم تاجدارِ حرم
نوبہارِ شفاعت پہ لاکھوں سلام
جسمِ اطہر کی یہ آئینہ بندیاں ہیں شفقِ رنگِ عارض کی سب سُرخیاں
چاند کف چاندنی آپ کی انگلیاں پتلی پتلی گلِ مقدس کی پتیاں
ان لبوں کی نزاکت پہ لاکھوں سلام
بے شکن ابروئے نور کی دکشی مدح کیا ہو بیاں حُسنِ قوسین کی
وہ نزاکت، نفاست وہ پاکیزگی جن کے سجدے کو محرابِ کعبہ جھکی
ان بھوؤں کی لطافت پہ لاکھوں سلام
ہر طرف ابرِ لطف و کرم چھا گیا بارشِ رحمت و نور برسا گیا
ریگزارِ عرب زندگی پا گیا جس طرف اٹھ گئی دم میں دم آ گیا
اس نگاہِ عنایت پہ لاکھوں سلام
جسمِ نازِ حبیبِ خدا پر دُرود رشکِ صد کہکشاں نقش پا پر دُرود
ہر نشیب و فرازِ ادا پر دُرود نیچی آنکھوں کی شرم و حیا پر دُرود
اوپنی مٹی کی رفعت پہ لاکھوں سلام
کتنے جلوے تپشم میں ہیں نور کے لبِ ہلاکت تو دفتر کھلیں نور کے
موتیوں جیسے دندانِ لگیں نور کے جن کے چھ سے لچھے جھڑیں نور کے
اُن ستاروں کی نزہت پہ لاکھوں سلام

جوش پر آئیں جب بھی تری رحمتیں تشنگانِ جہاں پھر نہ پیا سے رہیں
دھارے بہہ جائیں جب بھی اشارہ کریں نور کے چشمے لہرائیں دریا بہیں
انگلیوں کی کرامت پہ لاکھوں سلام

زلفِ واللیل ہے شبِ اثر کی قسم والضحیٰ رُوئے تابندہ تر کی قسم
سورۃ البلد تیرے گھر کی قسم کھائی قرآن نے خاکِ گذر کی قسم
اس کعبِ پا کی حرمت پہ لاکھوں سلام

رُوئے گیتی سے پردے سرکنے لگے سینہ سنگ میں دل دھڑکنے لگے
چادرِ شب میں تارے چمکنے لگے اندھے شیشے جھلا جھل دکنے لگے
جلوہ ریزی دعوت پہ لاکھوں سلام

عہدہ تیرہ شی جو مٹانے لگے چاند سورج زمیں سے اُگانے لگے
نور بخش ایسے جلوے لٹانے لگے جس سے تاریک دل جگمگانے لگے
اُس چمک والی رنگت پہ لاکھوں سلام

کوئی آیا نہ ایسا حسین و جمیل ممتنع جس کی ہے ہر نظیر و مثیل
پیکرِ نورِ وحدت ہے حُسنِ اصیل بے سہیم و تقسیم و عدیل و مثیل
جوہرِ فردِ عزت پہ لاکھوں سلام

جن کی پاکیزگی عَزَّو شَانِ نبی جو حرم میں بھی ہیں ترجمانِ نبی
ہم مزاجِ نبی ' ہم زبانِ نبی بنتِ صدیقِ آرامِ جانِ نبی
اس حریمِ برأت پہ لاکھوں سلام

صابرہ شاکرہ بنتِ خیر الورا صوفیہ زاہدہ حضرتِ فاطمہ
باعثِ رشکِ مریم ہے جن کی رِدا سیدہ زاہرہ طیبہ طاہرہ
جانِ احمد کی راحت پہ لاکھوں سلام

مدحِ خواں صرف اسلم نہیں ہے ترا فرشِ تا عرش ہے شورِ صلِ علی
دیکھو کہتا ہے کیا عاشقِ مصطفیٰ مجھ سے خدمت کے قدسی کہیں ہاں رضا
مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

مولانا عبدالسلام شفیق (بھارت)

یہ تضمین کل دس اشعار پر کہی گئی ہے۔ اس تضمین کے شاعر مولانا عبدالسلام شفیق صاحب ہیں اور یہ تضمین آستانہ دہلی، اپریل 1960ء کے شمارے میں شائع ہوئی تھی۔ یہ تضمین میرے ایک بہت ہی پیارے دوست محترم شیر محمد رضوی صاحب، جو ”صبح و مسا“ نعت کے حوالے سے تعاون فرماتے رہتے ہیں، انہوں نے ملتان کی ایک لائبریری سے حاصل کی تھی۔

الفاظ اور جملوں کی کیف بخشی اور اثر آفرینی میں کسے کلام ہو سکتا ہے۔ لیکن دلوں کے دروازے پر وہی الفاظ دستک دے سکتے ہیں اور مومنین کے قلوب کو گرما سکتے ہیں جو ایسے دل سے نکلے ہوں اور ایسی زبان سے ادا ہوئے ہوں جو نعت مصطفوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سرمایہ اور اس کی غلامی کے اقرار عین ہر وقت مصروف ہو! اس صورت میں ایسے سرشار محبت کا خامہ رنگین نوا بن جاتا ہے اور اس کی صریر فردوس گوش کا سامان مہیا کرتی ہے۔ یہ تو اللہ تعالیٰ کی دین ہے اور خوش نصیب ہیں جناب شفیق صاحب کہ اللہ تعالیٰ نے ان کے خامہ رنگین نوا کو یہ توفیق بخشی کہ ان کا خامہ نگارش نعت میں مصروف اور قرطاس پر رواں دواں ہے۔ ان کی نعت میں والہانہ انداز اسی غلامی کا انعام ہے۔

مولانا عبدالسلام شفیق کا تعارف اور حالات زندگی مژدہ خفایں ہیں ”آستانہ“ دہلی (بھارت) اپریل 1960ء کا شمارہ خود بھی نہیں دیکھ سکا۔ سلام رضا کے کُل (10) اشعار پر کہی گئی یہ تضمین مولانا عبدالسلام شفیق کے نام سے شائع ہوئی تھی۔

”آستانہ“ دہلی کے چند قارئین کرام ابھی ہمارے درمیان موجود ہیں۔ اگر وہ توجہ فرمائیں تو مولانا عبدالسلام شفیق کا تعارف ہمیں حاصل ہو سکتا ہے۔ دیگر ارباب علم و دانش سے بھی گزارش ہے کہ وہ اگر مولانا عبدالسلام شفیق کے بارے میں معلومات رکھتے ہوں تو ہمیں مطلع فرمائیں۔ ہم ہمیشہ آپ کے مشکور رہیں گے۔

تضمین نگار: عبدالسلام ستیفق

(یہ تضمین کل (10) اشعار پر کہی گئی ہے)

ماہ بُرج شفاعت پہ لاکھوں سلام مہرِ اُویج رسالت پہ لاکھوں سلام
 ذاتِ غمخوارِ اُمت پہ لاکھوں سلام مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
 شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
 جس کے ختمِ نبوت کا سہرا بندھا انبیاء کی امامت کا سہرا بندھا
 جس کے سرِ عفو و رحمت کا سہرا بندھا جس کے ماتھے شفاعت کا سہرا رہا
 اُس جبینِ سعادت پہ لاکھوں سلام
 جھک گئے جن کے آگے رسول و نبی گردنِ عرش جن کے لئے خم ہوئی
 شانِ حق ٹپکی وہ شانِ حق سے ملی جن کے سجدے کو محرابِ کعبہ جھکی
 ان بھوؤں کی لطافت پہ لاکھوں سلام
 خشک کھیتی پہ ابرِ کرم چھا گیا آبِ حیاواں اشارہ میں برسا گیا
 روحِ تازہ سی ہر مُردہ دل پا گیا جس طرف اُٹھ گئی دم میں دم آ گیا
 اُس نگاہِ عنایت پہ لاکھوں سلام
 وہ جبین جس کو حق کی تجلّی کہیں ذات وہ جس کو احسانِ باری کہیں
 جس کی مرضی کو سب رب کی مرضی کہیں وہ زباں جس کو سب کُن کی گنجی کہیں
 اس کی نافذ حکومت پہ لاکھوں سلام
 اُس کی داد و دہش کا ہو کیا تذکرہ مونسِ مُفلساں، مرجعِ اغنیاء
 جو مجسمِ عطا ہے مجسمِ سخا ہاتھ جس سمت اٹھا غنی کر دیا
 موجِ بحرِ سماحت پہ لاکھوں سلام
 ہے شفیقِ حزیں کی دلی التجا حاضری ہو درِ پاک پر جب خُدا
 شوق سے میں پڑھوں نعتِ خیر الورا مجھ سے دربانِ وقْدسی کہیں ہاں رضا
 مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

محمد عثمان عارف نقشبندی (سابقہ گورنر اتر پردیش - بھارت)

زیر نظر تضمین بر سلام اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں بریلوی عالی جناب محمد عثمان عارف نقشبندی (گورنر اتر پردیش) بھارت نے ماہنامہ استقامت ڈائجسٹ (مدیر اعلیٰ حضرت علامہ ظہیر الدین قادری) کے خصوصی وائمول، قیمتی و کمیاب ”محمد عربی نمبر“ کے لئے خصوصی فرمائش پر لکھی تھی۔ احقر جب بغرض ملاقات پاکستان نعت اکیڈمی کے صدر اور مؤلف مدارج النعت (نعتیہ تحقیقی مقالہ) حضرت ادیب رائے پوری کے گھر گیا تو آپ نے سیرت طیبہ پر یہ نایاب شاہکار مجھے دکھایا۔ ورق گردانی کے بعد یہ تضمین لطیف بھی میری نظر سے گزری۔ میں نے ادیب رائے پوری صاحب سے اس تضمین کے لئے درخواست کی اور یوں میری یہ بھی درخواست قبول ہو گئی۔

میں نے اپنے گرامی قدر استاد حضرت اختر الہامی کے بارے میں عرض کیا ہے کہ نعت گوئی، علم دین کے بغیر انصاف نہیں پاسکتی کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی جامع دین و ایمان ہے۔ اس منہج حیات، سرچشمہ دین و ایمان کے اوصاف گرامی تحریر کرنے کے لئے علوم دینی کا دامن تھمنا ہوگا۔ اگر وسعت فکر و فہم کی وہاں تک رسائی نہیں تو نعت پاک کا اہتمام و انجام کا حقہ نہیں ہو سکے گا۔ ہر موضوع کا ایک اسلوب بیان ہوتا ہے۔ تاریخ کو اسلوب قصص روایات میں بیان نہیں کیا جاسکتا اور فلسفہ کے لئے قصص کا اسلوب اختیار نہیں کیا جاسکتا۔ اسی طرح نعت سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کا بھی ایک مخصوص اسلوب بیان اور ایک خاص طرزِ ادا ہے۔ الفاظ کے انتخاب میں دیدہ وری اور فہم و دانش میں احتیاط نہیں فرمائی ورنہ ان کے کلام کا کیف اور دو چند ہو جاتا۔ ان کے کلام میں سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کا جذبہ شیفگی تو موجود ہے۔ لیکن وہ اس کے اظہار کے لئے صحیح انداز است جب اختیار نہیں کر سکے۔ بائیں ہمہ ان کے جذبہ کی صداقت میں شبہ نہیں۔

محمد عثمان عارف نقشبندی (سابقہ گورنر اتر پردیش) بھارت نے سلام رضا کے کُل (9) اشعار پر تضمین کی ہے۔ یہ تضمین ماہنامہ ”استقامت ڈائجسٹ کانپور (بھارت) کے محمد عربی نمبر“ میں شائع ہوئی۔ مجھے یہ تضمین حضرت ادیب رائے پوری کے توسط سے حاصل ہوئی۔

محمد عثمان عارف نقشبندی کی یہ تضمین ان کے نعتیہ مجموعہ کلام ”عقیدت کے پھول“ میں بھی شائع ہو چکی ہے۔ میرے مرتب کردہ ”لاکھوں سلام“ پر ماہنامہ ”استقامت ڈائجسٹ“ اکتوبر 1987ء کے شمارے میں طیش صدیقی کا طیش بھرا مضمون پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔

تضمین نگار: عثمان عارف نقشبندی (یہ تضمین کُل (9) اشعار پر کہی گئی ہے)

راز دارِ حقیقت پہ لاکھوں سلام رہنمائے طریقت پہ لاکھوں سلام
تاجدارِ شریعت پہ لاکھوں سلام مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام

فخرِ انساں کی عظمت پہ لاکھوں سلام ان کے ایثار و خدمت پہ لاکھوں سلام
ان کی ہر اک مصیبت پر لاکھوں سلام مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام

اُف! قیامت کا منظرِ پناہِ خدا ہوش بکھرے ہوئے سب کے محشرِ پیا
شانِ رحمت کا کہنا ہی کیا مرجا جس طرف اُٹھ گئی دم میں دم آگیا
اُس نگاہِ عنایت پہ لاکھوں سلام
مالکِ فرش و عرشِ علیٰ پر دُرد ان کے کردار کی ہر ادا پر دُرد
پاکبازیِ نورِ خدا پہ دُرد نیچی آنکھوں کی شرم و حیا پر دُرد
اوپنی بینی کی رفعت پہ لاکھوں سلام

کیا جمالِ محمد ہے ثانی کہاں چہرہٴ پاکِ قرآن کا ترنماں
خندہٴ مصطفیٰ کھل پڑا گلستاں پتلی پتلی گلِ قدس کی پتیاں
اُن لبوں کی نزاکت پہ لاکھوں سلام

جس کی خاطر دعا کی، نخی کر دیا دین و دنیا کے غم سے، بری کر دیا
چشمِ الطافِ ڈالی، ولی کر دیا ہاتھ جس سمت اٹھا، غنی کر دیا
موجِ بحرِ ساحت پہ لاکھوں سلام

بزمِ میلاد کی دھومِ صلِّ علیٰ ہے زمیں تا فلکِ نور کا سلسلہ
بٹھو عارفِ ادب سے سنو یہ صدا مجھ سے خدمت کے قدسی کہیں ہاں رضا
مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

صوفی مسعود احمد رہبر محبوبی چشتی کشمیری ضیائی کراچی۔ پاکستان

صوفی مسعود احمد رہبر محبوبی چشتی کشمیری ضیائی لسان الحسان حضرت علامہ ضیاء القادری بدایونی رحمۃ اللہ علیہ سے شرف تلمذ رکھتے ہیں۔ شاعر موصوف کو اللہ تعالیٰ نے خوش گلوئی و خوش خنی جیسی ہر دو نعمتوں سے سرفراز کیا ہے۔ صوفی رہبر صاحب کا نعتیہ کلام پر مشتمل ایک مجموعہ ”مجموعہ نعت“ 1955ء کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ افسوس کہ اس مجموعہ کا ایک بھی نسخہ میسر نہ آ سکا۔ صرف ایک عدد نسخہ شاعر موصوف کے پاس موجود ہے آپ کی مستقل رہائش شاہ فیصل کالونی نمبر ۲ کراچی میں ہے۔

نعت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی نگارش واقعی تلواری کی دھار پر چلنے کے مترادف ہے۔ اس راہ کی معمولی سی لغزش موجب عصیان و خذلان بن جاتی ہے۔ شریعت نے جو حدود متعین کر دیئے ہیں ان حدود سے قدم باہر نہیں رکھا جاسکتا نعت نگاری ان ہی قیود کے باعث ایک دشوار گزار مرحلہ ہے۔ علوم دین، توفیق الہی اس راہ میں رہنمائی کرتے ہیں اور مجھے یہ کہتے ہوئے بڑی خوشی محسوس ہو رہی ہے کہ صوفی مسعود احمد رہبر صاحب محبوب چشتی کشمیری نے اسی رہنمائی سے اس راستے کو طے کیا ہے۔ ان کا کلام جذبہ کی صداقت سے مالا مال ہے اور کیوں نہ ہو کہ بغیر اس متاع بہ بہا کے نعت نگاری سرانجام نہیں پاسکتی۔

صوفی رہبر چشتی نے سلام رضا کے کُل (7) اشعار پر تقصیم کہی ہے۔ سب سے پہلے یہ تقصیم برسوں فونو اسٹیٹ صفحہ پر تقسیم کی جاتی رہی۔ بعد ازاں یہ تقصیم ”گلدستہ محبوب“ مرتب عبدالشارر رہبری میں شائع ہوئی۔ اس پر سال اشاعت موجود نہیں۔ گلدستہ محبوب انجمن رہبر اسلام (برانچ) خان پور پاکستان کے زیر اہتمام شائع ہوئی۔

صوفی رہبر چشتی کا تیسرا نعتیہ مجموعہ کلام ”رہبر رہبر“ 1993ء میں کراچی سے شائع ہوا۔ جس کی اشاعت کا اہتمام صوفی رہبر چشتی کی قائم کردہ تنظیم مرکزی انجمن رہبر اسلام پاکستان کراچی نے کیا تھا۔

صوفی رہبر چشتی کا تفصیلی تعارف و خدمات درکار ہوں تو احقر کا مرتب کردہ اڈیلین تذکرہ ”کراچی کے نعت گو“ 1994ء کا مطالعہ ضرور فرمائیں۔

تضمین نگار: صوفی رہبر چشتی ضیائی (یہ تضمین کل (7) اشعار پر کہی گئی ہے)

مصطفیٰ حسنِ فطرت پہ لاکھوں سلام مصطفیٰ نورِ وحدت پہ لاکھوں سلام
مصطفیٰ شانِ قدرت پہ لاکھوں سلام مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
وہ جو آیا تو ہر سو اُجالا ہوا رب نے کونین کو جس کا صدقہ دیا
کیا کہوں اس شہنشاہ کا ماجرا گل جہاں ملک اور جو کی روٹی غذا
اس شکم کی قناعت پہ لاکھوں سلام
وہ شہنشاہ کونین ہے بالیقین اس کے جیسا کہاں ہم نے پایا خسین
وہ محمد ہے محمود صادق امین ایک میرا ہی رحمت میں دعویٰ نہیں
شاہ کی ساری اُمت پہ لاکھوں سلام
ابرِ رحمت کا کونین پر چھا گیا برکتیں دونوں عالم میں برسا گیا
پانے والا مرادیں ہر اک پا گیا جس طرف اُٹھ گئی دم میں دم آ گیا
اُس نگاہِ عنایت پہ لاکھوں سلام
جس کے قدموں تلے چاند بھی بے گماں جو ہو نورِ خدا اس کا ثانی کہاں
تذکرہ ہے جس کا گلستاں گلستاں پتلی پتلی گلِ قدس کی پتیاں
اُن لبوں کی نزاکت پہ لاکھوں سلام
جس نے اُمت کی خاطر ہر اک غم سہا جس کے دستِ کرم سے ہے دریا بہا
جس کو دُروں نے جنت کا دولہا کہا جس کے ماتھے شفاعت کا سہرا رہا
اُس جبینِ سعادت پہ لاکھوں سلام
اعلیٰ حضرت ہیں احمد رضا خاں رضا ہاں رضا اہل سنت کی جاں ہے رضا
دیکھو رہبر ہوئے زمزمہ خواں رضا مجھ سے خدمت کے قدسی کہیں ہاں رضا
مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

طاہر حسین طاہر سلطانی - کراچی - پاکستان

1989ء میں طاہر سلطانی نے ”مدینہ کی مہک“ (پہلا نعتیہ مجموعہ کلام) سے اپنے سفرِ نعت کا آغاز کیا۔ 1996ء میں انہیں ”خزینہ حمد“ (حمدیہ انتخاب - 404 شعراء کی حمدیں) عطا ہوا۔ 1997ء میں طاہر سلطانی نے ”نعت میری زندگی“ (دوسرا نعتیہ مجموعہ کلام) کا اعلان کر دیا۔ 1997ء میں ہی شعبہ حمد میں ”اذانِ دیر“ (غیر مسلم شعراء کا انتخاب حمد) بھی سنائی دینے لگی۔ 1998ء سے ”جہانِ حمد“ (حمدیہ کتابی سلسلہ) صفحہ قرطاس پر منتقل ہونے لگا۔ 2000ء میں ”حریمِ ناز میں صدائے اللہ اکبر“ (شاعرات کا اذیلین انتخاب حمد) مشامِ جاں کو معطر کرنے لگی۔ طاہر سلطانی کو 1996ء میں خزانہ حمد کیا عطا ہوا کہ انہوں نے 2000ء میں ”حمد میری بندگی“ (حمدیہ مجموعہ کلام) کو زندگی بنالیا۔ حمدیہ کیفیات میں فراوانی ”انتخابِ مناجات“ (قدیم و جدید پر اثر انتخاب مناجات) کی صورت میں 2003ء میں ظاہر ہوئی۔

خزینہ حمد، اذانِ دیر، جہانِ حمد، صدائے اللہ اکبر، حمد میری بندگی اور انتخابِ مناجات کے نقش جب رُوح پر ثبت ہو گئے تو مارچ 2004ء سے ”ارمغانِ حمد“ (اذیلین ماہنامہ حمد) کا ظہور ہونے لگا۔ طاہر سلطانی کے روزِ شب ”جہانِ حمد“ اور ”ارمغانِ حمد“ سے معمور و متور ہیں۔

”اردو حمد کا ارتقاء“ 2004ء (صاحبِ کتاب حمد گو یاں اُردو کا تذکرہ مع انٹرویوز) درحقیقت طاہر سلطانی کی حمدیہ ادب سے سچی اور مسلسل رفاقت کا واضح ثبوت ہے۔

طاہر سلطانی شعبہ حمد و نعت میں گرانقدر خدمات کے حوالے سے پہچانے جاتے ہیں۔ طاہر سلطانی کی نعتوں میں سادگی کا عنصر غالب ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نعتیں عام طور پر شہرت سے ہمکنار ہوتی ہیں۔ سادگی کے جوہر سے آشنا ہیں اسی لئے بیان میں دلکشی پائی جاتی ہے۔ نعتِ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سائے میں حمدیہ ادب میں بھی نمایاں ترین کارہائے نمایاں انجام دے رہے ہیں۔ روزِ شب کا ہر لمحہ و ہر ساعت حمد و نعت سے عبارت ہے۔

طاہر سلطانی نے سلامِ رضا کے کُل (6) اشعار پر تقصیم کہی ہے۔ یہ تقصیم راقم الحروف کی تحریک پر 12 مارچ 2002ء میں کہی گئی تھی۔

تضمین نگار: طاہر سلطانی

(یہ تضمین کل (6) اشعار پر کہی گئی ہے)

آفتاب رسالت پہ لاکھوں سلام ایسے میر سخاوت پہ لاکھوں سلام
اے خوشاُن سے نسبت پہ لاکھوں سلام مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
حمد کرنے خدا کی یہ کون آگیا رنگ جس کا ہر اک رنگ پہ چھا گیا
زندگی کا ہر اک راز سمجھا گیا جس طرف اٹھ گئی دم میں دم آگیا
اس نگاہِ عنایت پہ لاکھوں سلام
بول وحدت کے کانوں میں آنے لگے خلق و ایثار دل میں سامنے لگے
جن کی آمد سے سب غم ٹھکانے لگے جس سے تاریک دل جگمگانے لگے
اُس چمک والی رنگت پہ لاکھوں سلام
سرورِ انبیاء رحمتِ دو جہاں جن کو اللہ نے دی ہے اپنی زباں
وہ کلامِ خدا اور وہ شیریں بیاں پتلی پتلی گلِ قدس کی پتیاں
اُن لبوں کی نزاکت پہ لاکھوں سلام
ایسا صادق امیں ہم نے دیکھا نہیں جو بلا حکمِ رب بات کرتا نہیں
بے خبر جو غریبوں سے رہتا نہیں ایک میرا ہی رحمت میں دعویٰ نہیں
شاہ کی ساری امت پہ لاکھوں سلام
خوشبوؤں سے معطر گلستاں رضا ان پہ قربان میرے دل و جاں رضا
خاص سرکار کا ہے یہ احساں رضا مجھ سے خدمت کے قدسی کہیں ہاں رضا
مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام -

امام نعت گویانِ اُردو

مولانا احمد رضا خاں کی شاعری میں حمد و مناجات

طاہر سلطانی

امام اہلسنت مجتہد دین و ملت مولانا احمد رضا خاں بریلوی کو اردو نعتیہ ادب میں وہ مقام حاصل ہے جو مقامِ عربی میں حضرت حسان بن ثابتؓ، حضرت عبداللہ بن رواحہؓ، امام بوسیریؒ فارسی میں شیخ سعدیؒ، مولانا جلیؒ وغیرہ کو حاصل ہے۔ مولانا احمد رضا خاں کی نعتیہ شاعری کے بارے میں نامور اہل قلم کے مضامین و مقالات رسائل و جرائد کی زینت بنتے رہتے ہیں۔ مولانا کا مجموعہ نعت ”حدائقِ بخشش“ کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ آپ کا کلام ہر خاص و عام میں یکساں مقبول ہے۔ حدائقِ بخشش کے مطالعے کے دوران یہ سوال دامن گیر رہا کہ مولانا کے مجموعہ کلام میں اردو حمد نہیں ہے۔ البتہ اُن کے مجموعے میں ایک مناجات شامل ہے جو بہت مقبول ہے اور آج گھر گھر اس مناجات کا ورد کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ان کی نعتیہ شاعری میں ذکر خدا کثرت سے ملتا ہے۔ ہم نے آپ کے لئے حضرت احمد رضا کی نعتیہ شاعری سے ایسے اشعار کا انتخاب کیا ہے کہ جن میں حمد کی خوشبو اور حمد کا رنگ نمایاں ہے۔ لیکن پہلے امام اہلسنت کی ایک مناجات جو زبانِ ذوقِ عام ہے۔ ایسی منفرد و یکتا مناجات اردو تاریخ میں شاید ہی ملے۔

حضرت رضاؒ، مصرعہ اولیٰ میں اللہ رب العزت سے دعا فرما رہے ہیں تو مصرعہ ثانی میں سرورِ انبیاء ﷺ کا وسیلہ پیش کر رہے ہیں مذکورہ مناجات میں چندرہ اشعار ہیں ہر شعر ایک مکمل جامع دعا کی

یثیت رکھتا ہے۔
طلع دیکھئے۔

یا الہی ہر جگہ تیری عطا کا ساتھ ہو
جب پڑے مشکل شے مشکل کشا کا ساتھ ہو
سبحان اللہ کتنی خوبصورت دعا ہے ایسی دعا کہ گویا کہ یہ بھی میرے دل میں ہے۔
یا الہی بھول جاؤں نزع کی تکلیف کو
شادی دیدارِ حُسنِ مصطفیٰ ﷺ کا ساتھ ہو
یہ بڑی اہم دعا ہے کیوں کہ نزع کا وقت بڑا کٹھن ہوتا ہے اسی لیے بزرگانِ دین یہ دعا
فرماتے ہیں کہ یا اللہ خاتمہ بالخیر ہو۔

یا الہی گورِ تیرہ کی جب آئے سخت رات
ان کے پیارے منہ کی صبح جانفزا کا ساتھ ہو
امام نعت گویاں اردو کی یہ دعا بھی اہمیت کی حامل ہے کہ اللہ رب العزت ہم سب کو عذابِ قبر
سے محفوظ رکھے۔

یا الہی جب پڑے محشر میں شورِ دار و گیر
امن دینے والے پیارے پیشوا کا ساتھ ہو
روزِ محشر نفسی نفسی ہوگی وہاں کوئی کسی کو نہ پہچانے گا ہر فرد کو اپنی فکر ہوگی۔ اعمال کا حساب تو
بہر حال دینا ہی ہوگا۔ مگر رحمتِ عالم کو اپنی امت کی بخشش کی فکر ہوگی۔ اللہ تبارک و تعالیٰ اپنے
پیارے نبی آنحضرت ﷺ کے صدقے اور طفیلِ امت محمدیہ کو بخش دے گا۔ (انشاء اللہ)

یا الہی جب زبانیں باہر آئیں پیاس سے
صاحبِ کوثر شے جو د و سخا کا ساتھ ہو
جب سورج سوانیزے پر ہوگا۔۔۔ تو پھر غور کریں کہ انسان کا کیا حال ہوگا ایسے کڑے وقت

میں ساتھی کوثر رحمۃ اللہ علیہ جام کوثر سے لوگوں کی پیاس بجھائیں گے۔ اللہ رب العزت ساتھی کوثر کے دست مبارک سے ہم سب کو جام کوثر عطا فرمائے۔ (آمین)

یا الہی سرد مہری پر ہو جب خورشید حشر
سید بے سایہ کے ظلِ لوا کا ساتھ ہو
یا الہی گرمی محشر سے جب بھڑکیں بدن
دامنِ محبوب رحمۃ اللہ علیہ کی ٹھنڈی ہوا کا ساتھ ہو

مولانا احمد رضا خاں بریلوی کو حضور انور رحمۃ اللہ علیہ کی امت کی فکر ہے اُن کی یہ دعا ایک خاص اثر رکھتی ہے۔ مولانا کو معلوم ہے امت محمدیہ عمل میں کمزور ہے تب ہی انہوں نے یہ دعا کی۔

یا الہی نامہ اعمال جب کھلنے لگیں
عیب پوش خلقِ ستارِ خطا کا ساتھ ہو

اور جب انسان اپنے عصیاں پر نادم ہوگا اور جب اس کی پلکوں پر اشکوں سے چراغاں ہوگا
ایسے ہی وقت کے لیے حضرت احمد رضا کی ایک اور خوبصورت دعا۔

یا الہی جب ہمیں آنکھیں حسابِ جرم میں
اُن تبسمِ ریز ہونٹوں کی دعا کا ساتھ ہو

اور جب ہم سے حساب لیا جائے گا، جب ہماری جا بجا غلطیاں ہمیں رلائیں گی۔
اس وقت کے لیے امام نعت گویان اُردو نے ایک عمدہ دعا فرمائی جو ان کا ہی حصہ ہے۔

یا الہی جب حسابِ خندہ بجا رُلائے
چشمِ گریانِ شفیعِ مرتضیٰ کا ساتھ ہو

اعلیٰ حضرت کو معلوم تھا کہ امت محمدیہ عمل صالح انجام دینے میں کمزور ہے۔ ہماری بے باکیاں
ہماری ہو ب زر، ہماری منافقت ہماری اپنوں سے نفرتیں، غیظوں سے دوستی جیسے معاملات ضرور
رنگ دکھائیں گے۔ اسی تناظر میں آپ فرماتے ہیں۔

یا الہی رنگ لائیں جب مری بے باکیاں
 اُن کی نیچی نیچی نظروں کی حیا کا ساتھ ہو
 پل صراط سے گزرنے کا بہت مشکل مرحلہ ہوگا خاص طور سے ہم جیسے گنہگاروں کے لیے۔
 حضرت نے اس حوالے سے ایک خاص دعا فرمائی۔

یا الہی جب چلوں تاریک راہ پل صراط
 آفتاب ہاشمی نور الہدیٰ کا ساتھ ہو
 دشمنی مشکل ترین راہوں پر چلنا سرِ شمشیر پر چلنا پڑے
 یا الہی جب سرِ شمشیر پر چلنا پڑے
 رہِ سلیم کہنے والے غمزدہ کا ساتھ ہو
 مقطع دعاؤں کی قبولیت کے حوالے سے پُر اثر شعر دیکھیں۔

یا الہی جو دعائیں نیک میں تجھ سے کروں
 قدسیوں کے لب سے آئیں رہنا کا ساتھ ہو
 طبع میں اپنے لیے دعا کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ۔

یا الہی جب رضا خواب گراں سے سر اٹھائے
 دولت، بیدار عشقِ مصطفیٰ ﷺ کا ساتھ ہو

اللہ ذاتِ بابرکات سے امید ہے کہ رہِ کائنات اپنے آخری نبی آنحضرت ﷺ کے طفیل
 لانا احمد رضا خاں کی ساری دعائیں قبول و مقبول ہوں گی۔

امام نعت گو یانِ اُردو کی معرکہ الارامناجات کے بعد اب ہم آپ کی خدمت میں اُن کے وہ
 تارچش کر رہے ہیں جن میں حمد و مناجات کا رنگ نمایاں ہے۔

تبارک اللہ شانِ تیری تجھی کو زیبا ہے بے نیازی
 کہیں تو وہ جوشِ لہرِ ترانی کہیں تقاضے وصال کے تھے

بے شک اللہ تبارک و تعالیٰ کی ذات بے نیاز ہے اور ہر قسم کی بڑائی اسی کے لیے ہے۔

کیا بنا نام خدا اسرا کا دولھا نور کا

سر پہ سہرا نور کا بر میں شہانہ نور کا

واقعہ معراج کی جانب اشارہ ہے کہ یہ سب اہتمام اللہ رب العزت کا خاص کرم ہے۔

خلق نو کیا کہ ہیں خالق کو عزیز

کچھ عجب بھاتے ہیں بھانے والے

اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ مالک ارض و سما کو سرور انبیاء ﷺ بے حد عزیز ہیں۔

شان خدا نہ ساتھ دے اُن کے خرام کا وہ ہاز

سدرہ سے تا زمیں جسے نرم سی اک اڑان ہے

خدا کی شان دیکھئے کہ اپنے محبوب ﷺ کو ایک پل میں فرش سے عرش پر بلا لیا۔

نہ ہو مایوس آتی ہے صدا گور غریباں سے

نبی ﷺ است کا حامی ہے خدا بندوں کا والی ہے

فضا حق ہے مگر اس شوق کا اللہ والی ہے

جو اُن کا راہ میں جائے وہ جان اللہ والی ہے

اس ایک نعمت پر ہم سب اللہ تبارک و تعالیٰ کا جتنا بھی شکر ادا کریں کم ہے کہ رب نے

ہمیں ایک عظیم غنوار نبی ﷺ عطا کیا۔

جس کا حسن اللہ کو بھی بھا گیا

ایسے پیارے سے محبت کیجئے

آپ درگاہ خدا میں ہیں وجہ

ہاں شفاعت بالوجاہت کیجئے

دے خدا ہمت کہ یہ جانِ حزیں
آپ ﷺ پر واریں وہ صورت کیجئے

آنحضرت ﷺ کا بارگاہِ خداوندی میں اعلیٰ مقام کا ذکر اور پھر اللہ جل شانہ سے ہمت کی طلب اور
اس خواہش کا اظہار کہ آپ ﷺ پر جانِ حزیں کو واریں۔ کہ یہی ایمانِ کامل کی نشانی ہے۔

ہم جائیں اور قدم سے لپٹ کر حرم کہے
سونپا خدا کو تجھ کو یہ عظمت سفر کی ہے
ایک پاکیزہ خواہش کے ساتھ ساتھ رب ذوالجلال کی وحدانیت و عظمت کا اقرار کیا گیا ہے۔

اللہ اکبر اپنے قدم اور یہ خاکِ پاک
حسرت ملائکہ کو جہاں وضع سر کی ہے
عشاقِ روضہ سجدے میں سوئے حرم جھکے
اللہ جانتا ہے کہ نیتِ کدھر کی ہے
حکمرِ خدا کہ آج گھڑی اس سفر کی ہے
جس پر ثارِ جانِ فلاح و ظفر کی ہے
بے شک اللہ عز و جل انسان کی نیت کو اچھی طرح جانتا ہے اور ہمیں ہر گھڑی رب کا شکر ادا کرنا چاہیے۔

خدائے قہار ہے غضب پر کھلے ہیں بدکاریوں کے دفتر
بچالو آکر شفیعِ محشر تمہارا بندہ عذاب میں ہے
کریم اپنے کرم کا صدقہِ لعیم بے قدر کو نہ شرما
تو اور رضا سے حساب لینا رضا بھی کوئی حساب میں ہے
یارب رضا نہ احمد پارینہ ہو کے جائے
یہ بارگاہِ تیرے حبیبِ امیر کی ہے

.....☆.....

رَبِّ کریم کی بارگاہ میں عاجزی و انکساری سے رب کے کرم کا صدقہ مانگ رہے ہیں کہ رضا سے حساب و کتاب نہ کرنا، رضا بھی کوئی حساب میں ہے

ہے ملکِ خدا پہ جس کا قبضہ
میرا ہے وہ کامگار آقا ﷺ
رَبِّ کائنات کی حمد کا ایک منفرد انداز کہ اللہ جسے چاہے جیسے نوازے۔

مومن اُن کا کیا ہوا اللہ اس کا ہو گیا
کافر اُن ﷺ سے کیا پھرا اللہ سے وہ پھر گیا
قرآن و حدیث کے مفہوم کو دلکش انداز میں بیان کیا گیا ہے۔

اللہ اللہ یہ علو خاص عبدیتِ رضا
بندہ ملنے کو قریب حضرت قادر گیا
یہ مفہوم آگے زور چکا ہے..... جمہ و نعت کا امتزاج نمایاں ہے۔

خدا کی رضا چاہتے ہیں دو عالم
خدا چاہتا ہے رضائے محمد ﷺ
حمد باری بیان کرنے کے بعد نعتِ مصطفیٰ بیان کی گئی ہے۔

قرآن حکیم میں اللہ رب العزت فرما رہا ہے کہ۔
رسول ﷺ جو دیں وہ لے لو اور جس سے منع فرما میں باز رہو۔

محمد ﷺ برائے جنابِ الہی
جنابِ الہی برائے محمد ﷺ
بے شک جب کوئی اللہ کریم کا ہو جاتا ہے تو پھر رب کائنات اس کا ہو جاتا ہے۔

میں قربان کیا پیاری پیاری ہے نسبت
یہ آپ خدا وہ خدائے محمد ﷺ

خدا اُن کو کس پیار سے دیکھتا ہے
جو آنکھیں ہیں محو بقائے محمد ﷺ

حمد و نعت کا پہلو نمایاں ہے یہ مفہوم بھی آگے گزر چکا ہے۔

ہے کلام الہی میں شمس و صبحی ترے چہرہ نور فزا کی قسم

قسم شب تار میں راز یہ تھا کہ حبیب کی زلف دوتا کی قسم

وہ خدا نے مرتبہ تجھ کو دیا نہ کسی کو ملے نہ کسی کو ملا

کہ کلام بید نے کھائی شہا ترے شہر و کلام و بقا کی قسم

مالک ارض و سما کی عظمت و بزرگی بیان کرنے کے بعد نبی آخرت ﷺ کی نعت کا ورد کیا گیا ہے۔

واضح رہے جناب احمد رضا اپنی شاعری میں قرآن مبین اور احادیث کو ہمیشہ پیش نظر رکھتے ہیں۔

پھر کے گلی گلی تباہ تھو کریں سب کی کھائے کیوں

دل کو جو عقل دے خدا تیری گلی سے جائے کیوں

جان ہے عشقِ مصطفیٰ ﷺ روزِ فزوں کرے خدا

جس کو ہو درد کا مزہ نازِ دوا اٹھائے کیوں

حمد و نعت کا رنگ صاف ظاہر ہے مگر توفیقِ خداوندی حاصل ہو جائے تو پھر ان مہلت کی گلی میں

نہ، پر ازال دے وگرنہ تھو کریں کھانے کا امکان ہے۔

اللہ کیا جہنم اب بھی نہ سرد ہوگا

رو رو کے مصطفیٰ ﷺ نے دریا بہا دیئے ہیں

ہمارا ایمان کامل ہے کہ اللہ کریم حضور پر نور ﷺ کے صدقے میں امت محمدیہ کو جہنم کی آگ سے

محفوظ رکھے گا۔

بخدا خدا کا یہی ہے در نہیں اور کوئی مفر مقرر

جو وہاں سے ہو یہیں آ کے ہو جو یہاں نہیں تو وہاں نہیں

رب ذوالجلال کی بارگاہ تک رسائی کے لیے صرف ایک ہی دربار ہے اور وہ ہے دربار رسالت مآب ﷺ
 بھینی خوشبو سے مہک جاتی ہیں گلیاں واللہ
 کیسے پھولوں میں بسائے ہیں تمہارے گیسو
 شانہ ہے منجہ قدرت ترے بالوں کے لئے
 کیسے ہاتھوں نے شہا تیرے سنوارے گیسو
 حمد و نعت کا پہلو نمایاں ہے آپ ﷺ جس گلی سے گزر جاتے وہ گلی مہک جاتی کیوں کہ قدرت کی
 یہی منشا تھی۔

ایسا گماں دے اُن کی ولا میں خدا ہمیں
 ڈھونڈھا کرے پر اپنی خبر کو خبر نہ ہو :
 نبی کریم ﷺ سے محبت دراصل خدا سے محبت ہے اور ایسی محبت کہ اپنی خبر ہی نہ رہے
 سبحان اللہ کتنے پاکیزہ خیالات ہیں۔

اپنے مولا کا پیارا ہمارا نبی ﷺ
 دونوں عالم کا دولہا ہمارا نبی ﷺ
 جیسے سب کا خدا ایک ہے ویسے ہی
 ان کا ان کا تمہارا ہمارا نبی ﷺ
 اللہ جل جلالہ رب العالمین ہے تو آنحضرت ﷺ رحمتہ اللعالمین ہے۔

دل کو اُن ﷺ سے خدا جدا نہ کرے
 بے کسی لوٹ لے خدا نہ کرے
 سرور انبیاء ﷺ کی محبت میں بارگاہ رب العزت میں دعائیہ انداز

اللہ اللہ کے نبی ﷺ سے
 فریاد ہے نفس کی بدی سے

نفس کی برائیوں سے بچنے کے لیے کیا گیا استغاثہ و مناجات۔

آج عید عاشقان ہے گر خدا چاہے کہ وہ
ابروئے پیوستہ کا عالم دکھاتے جائیں گے
و مسعین دی ہیں خدا نے دامن محبوب ﷺ کو
جرم کھلتے جائیں گے اور وہ چھپاتے جائیں گے

(حمد و نعت) خالق کائنات نے دامن محبوب ﷺ میں دونوں جہانوں کی نعمتوں اور رحمتوں کو سمو دیا
ہے۔ خوش بخت ہیں وہ لوگ جو دامن مصطفیٰ ﷺ سے وابستہ ہیں۔

مدینے کے نکلے خدا تجھ کو رکھے
غریبوں فقیروں کو ٹھہرانے والے
تو زندہ ہے، واللہ تو زندہ ہے واللہ
مرے چشمِ عالم سے چھپ جانے والے

حمد و نعت کا پہلو نمایاں ہے۔ ہماری آنکھوں سے چھپ جانے والے سرور انبیا ﷺ زندہ و جاوید
ہیں اور اس میں ذرہ برابر شک کی گنجائش نہیں ہے۔

اللہ ہمیں خاک کرے اپنی طلب میں
یہ خاک تو سرکار ﷺ سے تمغا ہے ہمارا

جب حکمِ ربی سے ہمیں پرِ دُخا کیا جائے گا تب ہمیں آنحضرت ﷺ کا دیدار نصیب ہوگا (انشاء اللہ)
اور یہی ہم غلاموں کے لیے تمغہ اعزاز ہوگا۔

توصیفِ خدائے ذوالجلال اور مدحِ رسول اکرم ﷺ کا منفرد انداز۔

حمد میں قدرتِ کاملہ بیان کی جا رہی ہے اور وسیلہ حضور پر نور ﷺ کے ذریعے شفاعت کی
درخواست کی جا رہی ہے۔

مطلع میں یہ شک کیا تھا واللہ رضا واللہ
صرف اُن ﷺ کی رسائی ہے صرف اُن ﷺ کی رسائی ہے

پاک پروردگار کی قسم کھا کر اس بات کا اقرار اس یقین کامل کے ساتھ کیا جا رہا ہے کہ روز محشر صرف
سرور انبیاء آنحضرت ﷺ ہی گنہگاروں کی شفاعت فرمائیں گے۔

اللہ رے تیرے جسم متور کی تابشیں
اے جانِ جاں میں جانِ تجلّا کہوں تجھے
لیکن رضا نے ختمِ سخن اس پہ کر دیا
خالق کا بندہ خلق کا آقا ﷺ کہوں تجھے ۔

فرمانِ رسالت مآب ﷺ ہے کہ اللہ عزوجل نے سب سے پہلے اپنے نور سے میرے نور کو خلق کیا۔
اللہ رب العزت نے اپنے کلام کو آپ ﷺ کے قلب اطہر پر نازل فرمایا۔ یہ وہ کام ہے کہ جس کے
بارے میں حاکم الحاکمین کا ارشاد ہے کہ اگر اے پہاڑ پر نازل کیا جاتا تو وہ ریزہ ریزہ ہو جاتا
بے شک آپ ﷺ اللہ کے بندے تو ہیں مگر ہم جیسے نہیں وہ ہم سب کے لیے رحمت و نجات کا
ذریعہ ہیں وہ سرور انبیاء ہیں وہ صاحبِ معراج ہیں وہ صاحبِ شفقِ اقمرب ہیں۔ وہ محسنِ انسانیت ہیں
خدا سے بعد ہی یکتا و اعلیٰ ہیں ہم گنہگاروں کا اختتام مولانا احمد رضا خاں قادری برکاتی رحمۃ اللہ علیہ کے
اس بیان پر کر رہے ہیں کہ۔

لیکن رضا نے ختمِ سخن اس پہ کر دیا
خالق کا بندہ خلق کا آقا ﷺ کہوں تجھے

☆☆☆☆☆

مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا فارسی نعتیہ کلام

ڈاکٹر انعام الحق کوثر (کوئٹہ)

فارسی لغات میں نعت کا لفظ مطلق وصف اور ثنائے رسول ﷺ دونوں معانی میں آیا ہے۔ غیاث اللغات میں ”تعریف و وصف کردہ از منتخب“ کے بعد مصنف نے لکھا ہے کہ ”اگرچہ لفظ نعت بمعنی مطلق وصف است لیکن اکثر استعمال این لفظ بمعنی مطلق ستائش و ثنائے رسول ﷺ آمده است“ فرسنگ آندراج کے مصنف نے بھی غیاث اللغات ہی کے مفہوم کو پیش کیا ہے۔ نعت میں گویا وہ ذات گرامی مقصود ہے جو وجہ تخلیق کائنات ٹھہری جس کے بارے میں اللہ جل شانہ نے فرمایا۔ ”اے حبیب! آرزو ہم نہیں پیدا نہ کرتے تو اس کائنات کو بھی پیدا نہ کرتے۔“ مزید ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

ورفعنا لک ذکرک (اور ہم نے آپ کی خاطر آپ کے ذکر کو رفعت بخشی) پارہ ۳۰، الانشراح (۴)۔

قد جاء کم من اللہ نور و کتب مبین (مائدہ: ۱۵) بے شک اللہ کی طرف سے تمہارے پاس نور آیا اور روشن کتاب۔ یہاں حضور سید عالم کو لفظ نور سے تعبیر فرمایا گیا ہے، کیونکہ آپ ﷺ سے کفر کی تاریکی دور ہوئی اور راہ حق کی نشاندہی ہوئی۔

وانک لعلی خلق عظیم (اور بے شک تم بڑے خلق پر فائز ہو۔) (القلم: ۴)

یا ایہا النبی انا ارسلنک شہاداً و مبشراً و نذیراً و داعیاً الی اللہ باذنہ و سراجاً منیرہ۔ (اے نبی ہم نے تجھ کو بھیجا مگرانی والا گواہ اور خوشخبری سننے والا اور

ڈرانے والا اور بلانے والا اللہ کی طرف اس کے حکم سے اور چمکتا ہوا چراغ۔ الاحزاب: ۴۵-۴۶)
 قیامت کے دن جب تمام مخلوقات کو ختم کر دیا جائے گا تو کوئی کسی کا ذکر کرنے والا نہ ہوگا مگر اللہ
 کے حبیب کا ذکر اس وقت بھی ہو رہا ہوگا کیونکہ آپ ﷺ کا ذکر کرنے والا خود خدا ہے جو حی و قیوم
 ہے ہمیشہ رہنے والا ہے اور اس کا وعدہ ہے۔

ان السلاطین و الملکۃ یسلطون علی النبی۔ (بے شک اللہ اور اس کے فرشتے نبی کریم
 صلی اللہ علیہ وسلم پر درود بھیجتے اور بھیجتے رہیں گے۔) (سورہ احزاب پارہ ۲۲ آیت ۵۶)
 مختصر اُیہ کہا جاتا ہے کہ قرآن حکیم نے نعت رسول ﷺ کہہ کر ہمیں نعت کہنے کا سلیقہ اور قرینہ بتایا
 ہے۔ اور اسی لیے ہمارے شعراء نے قرآن مجید سے اکتساب نعت کو تسلیم کیا ہے جیسے امام رضا
 بریلوی کہتے ہیں۔

ہوں اپنے کلام سے نہایت محفوظ

بیجا سے ہے ’’المرءۃ اللہ محفوظ

قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی

یعنی رہے احکام شریعت ملحوظ

ایک دوسرے مقام پر نعت گوئی کے متعلق فرماتے ہیں۔

’’حقیقتاً نعت شریف لکھنا بڑا مشکل کام ہے۔ جس کو لوگوں نے آسان سمجھ لیا ہے۔ اس میں تلواری
 کی دھار پر چلنا ہے، اگر بڑھتا ہے تو الوہیت میں پہنچ جاتا ہے اور کمی کرتا ہے تو تنقیص ہوتی ہے۔
 البتہ حمد آسان ہے کہ اس میں صاف راستہ ہے، جتنا چاہے بڑھ سکتا ہے۔ غرض حمد میں اصلاً حد نہیں
 اور نعت شریف میں دونوں جانب سخت حد بندی ہے۔‘‘

نعت ایک ایسا ذریعہ اور وسیلہ ہے۔ جس میں سرور کائنات و فخر موجودات حضرت خاتم النبیین
 ﷺ کی تعلیمات اور اُس کے ثمرات صفیرِ قرطاس پر مرسم ہوتے ہیں۔ اس ہدف اور آدرش کے
 حصول کے خاطر سنخورد کے لیے امام الانبیاء حضور پاک سرور کائنات ﷺ کی تعلیمات سے کما حقہ

بہرہ ور ہونا اور اشعار میں سونے پر پوری دسترس رکھنا ضروری ہے۔ نعت گو کے لیے یہ بھی اہم ہے کہ وہ تعلیمات مقدس اور مقصود ہمت کو اس اسلوب سے ضمیمہ تحریر میں لائے کہ ایک طرف لطافت شعر برقرار رہے اور دوسری جانب حقیقت احوال روز روشن کی طرح عیاں ہو جائے۔

حضرت امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کا فارسی نعتیہ کلام ان اہداف پر پورا اترتا ہے۔ وہ ادبیت اور نبوت کے فرق کو گڈنڈہ ہونے نہیں دیتے۔ قرآن کریم، حدیث شریف اور سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے مطالعہ نے ان کے قلب و نظر میں گہرائی اور گیرائی کے ساتھ ساتھ حکمت و دانش کی راہوں کو بھی کشادہ کیا ہے۔

اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے محبوب نبی کریم ﷺ کو دنیا میں سراپا رحمت بنا کر بھیجا نہ صرف انسانوں کی خاطر بلکہ حیوانوں، چرند پرند اور نباتات و جمادات کے لیے بھی اور آپ کو ”رحمۃ للعالمین“ کے لقب سے سرفراز فرمایا۔ قرآن مجید میں ارشاد و ربانی ہے۔ وما ارسلناک الا رحمۃ للعالمین (اور ہم نے تم کو تمام جہانوں کے لیے رحمت بنا کر بھیجا) انبیاء۔ ۱۰۷ حضور پاک سرور کونین ﷺ ابراہیم رحمت بن کر فاران کی تھلی ہوئی چوٹیوں پر نمودار ہوئے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے یہ ابراہیم کرم شرق و غرب کی تشنہ لب انسانیت کے سروں پر پھیل گیا۔ زمان و مکان کے فاصلے مٹ گئے نہ کوئی عربی رہا نہ کوئی عجمی کالے اور گورے، قوی اور ناتوان، اپنے اور پرانے کی تمیز ختم کر دی گئی۔ حسب نسب پر فخر منسوخ کر دیا گیا۔ اخوت اور مساوات کی تلقین کی گئی۔ مولانا احمد رضا خان کہتے ہیں۔

یا شفیع المذنبین یا رحمۃ للعالمین
یا امان المظلمین یا ملتی امداد کن

سورۃ النسخی، مکمل طور پر نعت رسول ﷺ ہے جس میں اس اعتراض کو کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے نبی کو چھوڑ دیا ہے، کی تردید کے ساتھ ساتھ باری تعالیٰ نے آپ ﷺ پر اپنے احسانات بھی بیان کیے ہیں اور آپ ﷺ کو جن اعزازات سے سرفراز کیا ہے۔ ان کا تذکرہ بھی کیا ہے۔ احمد رضا خان

صاحب کہتے ہیں۔

سوف عطیک ربک فرضی

حق نمودت چه پاسدار یہا

مسلمانان عالم کی نجات فقط علم وفنون کی پیشرفت میں مضمر نہیں۔ بلکہ سید البشر، امام الانبیاء، شفیع المذنبین، خاتم المرسلین ﷺ کے عشق میں فنا ہونے میں پوشیدہ ہے۔ بصورت دیگر وہ دین کی راہ سے ہٹ جائیں گے۔ نابغہ روزگار، مفسر، محدث، محقق اور فقیہ، امام احمد رضا بریلوی ستر سے زیادہ علوم وفنون پر حاوی تھے مگر عشق مصطفیٰ ﷺ اُن پر حاوی تھا۔ خود کہتے ہیں۔

اے جان من جانان من ہم درد ہم درمان من

دین من و ایمان من امن و امان امن

☆.....

- غریق بحر عشق احمدیم از فرحت مولد

کجا داند حال ماسکاران ساحلہا

ہجرت نبی ﷺ اور شوق حضوری نے کلام احمد رضا خان کو کس قدر پر تاثیر بنادیا ملاحظہ فرمائیں۔

در فراق تو یا رسول اللہ

سینہ دہرد چه بی قرار یہا

☆.....

در ہجر تو سوزاں دلم پارہ جگر از رنج و غم

صد داغ سینہ از الم در چشم دل دریا رواں

(حافظ شیرازی)

آپ ﷺ کی یاد میں آہ و زاری کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

دارم ای گل بیاد زلف و رخت

سحر و شام آہ و زار یہا

ایک سچا نعت گو جو عشق رسول ﷺ میں سرشار محبت کے زعرے سناتا ہے۔ وہ آپ کی پیاری باتوں اور اوصافِ کریمانہ اور اسوۂ حسنہ کے بیان سے صرف نظر نہیں کر سکتا۔ اگر وہ قرآن، حدیث اور سیرت کے مطالعے سے بہرہ ور ہو تو اس کی نعت میں محسنِ انسانیت ﷺ کی حیاتِ طیبہ اور سیرتِ مبارکہ کی نقش گری حقیقی بھی ہوگی اور موثر بھی۔ امام احمد رضا بریلوی کی نعتوں میں سیرتِ نبویؐ کا یہ پہلو خاص طور پر قابلِ ذکر ہے۔ آنحضرت ﷺ کا سراپا ہو جس میں ادب و احترام لازم و مزدوم ہے یا آپ ﷺ کے اوصافِ کریمانہ، حضرت احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ کی نعت میں اُن کا تذکرہ اجمالاً ہی نہیں تفصیلاً و تکمیلً ہوا ہے۔ شیخ سعدی شیرازی کی طرح اس میں سادگی، سچائی اور خلوص بھی ہے اور فن کی بلندی بھی۔ احمد رضا صاحب کی نعتیں اس موضوع کے بہترین عناصر سے آراستہ ہیں۔ شعروں کا انتخاب مشکل ہے۔ تاہم امثال حقیقت کے طور پر چند شعر پیش خدمت ہیں۔

اے شافعِ تردامناں وے چارۂ درد نہاں

جانِ دل و روح رواں یعنی شہہ عرش آستان

اے مسندِ عرش بریں وے خادمِ روح امیں

مہرِ فلک ماوِ زمیں شاوِ جہاں زبِ جنان

اے مقتداِ شمعِ ہدیٰ نورِ خدا ظلمت روا

مہرتِ فدا ماہتِ گدا نورتِ جدا ازاں و آں

.....☆.....

در دو عالم نیست مثلِ آں شاہ را

دردِ فضیلتِ جہا و درِ قربِ خدا

آفتابِ خاتمیت شد بلند
مہر آمد صمبھا خامش شدند

☆.....

دست احمد عین دست ذوالجلال
آمد اندر بیعت و اندر قتال

ابتلا و آزمائش کے موقع پر حضور رسالت مآب ﷺ کا دامنِ رحمت ہی غمِ دالم کی تاریک فضاؤں میں یقین و ایمان کی شمع روشن کرتا ہے اور حضور نبی کریم ﷺ کے نام لیوا اور آپ ﷺ کی وارثی و شیفگی میں سرشار آپ ﷺ ہوں، اے دامنِ رحمت کو تھام کر اپنے دکھوں کا مداوا ڈھونڈے ہیں۔ مولانا احمد رضا خان بریلوی کی نگاہیں بھی ایسے حالات میں سوئے رسول اللہ ﷺ پر اٹھتی ہیں اور رحمت و خیر و برکت کی دعائیں مانگتی ہیں۔

بکابر خویش حیرانم انجی یا رسول اللہ
پریشانم پریشانم انجی یا رسول اللہ
شہا بیکس نوازی کن طہیلا چارہ سازی کن
مریض درد عصیانم انجی یا رسول اللہ
گنہ در جانم آتش زد قیامت شعلہ می خیزد
مدد اے آبِ حیوانم انجی یا رسول اللہ
اگر میرانم از در بمن بنما درے دیگر
کجاتا لم کرا خوانم انجی یا رسول اللہ

اُن کے دور میں شعرا نے نعت میں اپنی گزارشات کو اس انداز سے پیش کیا کہ اُن کا تاثر انفرادی اور مقامی نہیں بلکہ آفاقی حیثیت اختیار کر گیا۔ پہلے لہجہ زیادہ مدہم دھیمہ تھا۔ پھر اُسی میں گونج بھی ابھری۔ یوں ذاتی دکھ اور قومی دکھ کو ایک ساتھ پیش کیا جانے لگا۔

مولانا احمد رضا خان کی ایک مشہور زمانہ منفرد اور شاہکار نعت کا مطلع ہے۔

لم یات نظیرک فی نظر مثل تو نہ شد پیدا جانا
جگ راج کو تاج تو رے سر سو ہے تجھ کو شہہ دوسرا جانا

اس میں غیر معمولی قادر الکلامی کا ثبوت ملتا ہے اور ہر شعر میں عربی، فارسی، اردو اور پوربی یوپی
ہندی کی فنکارانہ پیوند کاری سے ادب کے قارئین کو درطہ حیرت میں ڈال دیا ہے۔ اس میں مولانا
احمد رضا خان کے والہانہ یقین کا اظہار ہوا ہے کہ حضور پاک سرور کائنات ﷺ کی ذات گرامی
کائنات میں بے مثال ہے۔ نہ ماضی میں اس کی مثال نظر آتی ہے نہ حال میں اور نہ مستقبل میں
اس کی مثال کا امکان ہے۔ یہ شعر دیدنی ہے۔

البحر و علا والموج طغی من بے کس و طوقاں ہو شربا
منجد ہار میں ہوں بگڑی ہے ہوا موری نیا پار لگا جانا

اور مقطع ہے۔

بس خلمہ خام نوائے رضا نہ یہ طرز مری نہ یہ رنگ مرا

از شاد اجنا ناطق تھا نا چار اس راہ پڑا جانا

اس نعت میں چاروں زبانوں کے التزام کے باوجود ہر زبان کا نکتہ انتہائی سلیس، پرکیف اور
وجد آور ہے۔ کسی اور نعت گو کی صلاحیتیں اس وصف کو پیش کرنے سے عاجز رہی ہیں۔ اس سے
خاص و عام جھوم جھوم اٹھتے ہیں۔ امام احمد رضا خان بریلوی کی روح آنحضور ﷺ کی بے پایاں
عقیدت سے لبریز تھی۔ وہ فتانی العشق الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تھے۔
فرماتے ہیں۔

می گریم و می نالم و می سوزم ازیں غم

یارب برسام برامی شہ بطحا

داغ و تپش و سوز و گداز و الم و درد
 دارد دل من جملہ برائے شہ بطحا
 محبوب خدا رہر داسرا شہ کونین
 رتبہ کہ آورد سوائے شہ بطحا
 بیرون قلن از سر چو رضا این ہمہ سودا
 میخواند بہر کار رضائے شہ بطحا

ان کا فارسی نعتیہ کلام ایسی حرارت، تپش، شکوہ الفاظ و تراکیب اور صوتی ہم آہنگی کے علاوہ سوچوں کی گہرائی جذبیوں کی سچائی اور خوبیوں کی فراوانی کا حامل ہے جو شاعر کے حواس پر پوری طرح حاوی ہے۔ اور اسے ایسا سوز و گداز اور جذب و اثر نصیب ہوا ہے جو ہر ہنر مند و محن زندگی سے پردہ اٹھاتا ہے اور درد و دروں کو اس خلوص اور محبت سے پیش کرتا ہے کہ پڑھنے والے کا دل پسچ کر رہ جاتا ہے۔

مولانا احمد رضا خان کے کلام میں عشقِ شریعی، شریعی، زورِ بیان، پختگی، روانی، بے ساختگی، قادر الکلامی، ہجر علمی، تخلیق استعداد، موقع و محل کے مطابق الفاظ و کلام کا چناؤ، نادر استعارات و تشبیہات، درد و غم کے ساتھ اس طرح آمیختہ ہیں کہ قاری کے دل و دماغ کو اپنی گرفت میں لے کر اُسے صاحبِ دل صاحبان کی مجلس میں پہنچا دیتی ہیں۔ جہاں حضور اکرم ﷺ اور اُن کے متعلقات (روضہ مبارکہ مدینہ منورہ تعلیمات، اسوۂ حسنہ وغیرہ) کا ذکر آتے ہی اس کی آنکھیں چھلک پڑتی ہیں۔ فاضل بریلوی نے اپنے فارسی نعتیہ کلام کے ناطے سے اپنے ہم وطن اور ساری دنیا کے مسلمانوں کو بیدار کرنے کی ٹھانی اور سعیِ بلیغ فرمائی کہ دنیائے اسلام متحد ہو کر تمدن و معاشرتِ انسانیت کو بالا سے بالاتر لے جائے۔

وہ اس امر کے متقاضی ہیں کہ ساری اسلامی دنیا جمعہ مسلمانانِ برصغیر ایک دوسرے کے ساتھ مل کر کھڑی ہو اور اپنے مخالفین کا اجتماعی مقابلہ کرے وہ اپنے حسبِ نسب اور حکومتی سطح کے

اختلافات کو پس پشت ڈال کر توحید و نبوت کے جھنڈے تلے یکجا ہو کے اسی میں امت مسلمہ کی بہتری، بھلائی اور سرخروئی پنہاں ہے۔

ماکہ بودیم و دعائے ماچہ بود
 فضل تو دل داد اے ربّ دود
 کیست مولائی بہ از ربّ جلیل
 حسنا اللہ ربنا نعم الوکیل
 برگوش نبی کان کرم باد سلامی
 برطرہ آں گیسوئے خمار درودی
 خاک دراد باش رضا تاز کرامت
 خود بشنوی از ہر در و دیوار درودی

☆☆☆☆☆

کعبے کے بدرالدینی تم پہ کرو روں درود

تنویر پھول

امام احمد رضا خان محدث بریلوی کی یگانہ روزگار شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں ہے برصغیر پاک و ہند کا سواد اعظم خصوصاً اور تمام عالم اسلام عموماً ان کے نام اور افکار سے واقف ہے۔ ان کے دل میں رسول اللہ ﷺ کی محبت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ مسلمانوں کا کوئی حملہ اور کوئی آبادی ایسی نہیں جہاں ان کا مشہور سلام ”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“ سنائی نہ دیتا ہو۔ یہ سلام ان کے مجموعہ کلام ”حداً بقبحش“ میں شامل ہے۔ اس سلام سے پہلے اسی مجموعہ کلام میں ان کا ایک اور سلام بھی ہے جو نسبتاً کم معروف ہے مگر اپنی اثر پذیری میں کم نہیں اس سلام کی ابتدا اس شعر سے ہوتی ہے۔

کعبے کے بدرالدینی تم پہ کرو روں درود

طیبہ کے شمس الضحیٰ تم پہ کرو روں درود

سرزمین کعبہ سے اعلانِ نبوت ہوا اور ہجرت کے بعد مدینہ منورہ میں مستحکم بنیادوں پر اسلامی حکومت قائم ہوئی۔ بدرالدینی (چودھویں کا چاند) اور شمس الضحیٰ (دن چڑھے کا سورج) کے الفاظ کے ذریعے اس لطیف حقیقت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے جسے اہل دل ہی خوب سمجھ سکتے ہیں۔ مطلع کے بعد اس سلام میں حسن مطلع اور زیب مطلع کا بھی اہتمام کیا گیا ہے یعنی اس میں تین مطلع ہیں۔ ایک خاص بات اس سلام میں یہ ہے کہ اسے ”دیوان“ کی طرز پر تحریر کیا گیا ہے یعنی

پہلے وہ الفاظ ہیں جن کا مصرعہ ’اولیٰ‘ ’الف‘ پر ختم ہوتا ہے پھر، ب، ت، ث وغیرہ اور آخر میں ’ئے‘۔ ہر حرف کے لیے کم سے کم ایک اور زیادہ سے زیادہ سات اشعار ہیں۔ پورا سلام ۵۹ اشعار پر مشتمل ہے۔ الف کی ردیف کے یہ اشعار دیکھئے۔

اور کوئی غیب کیا تم سے نہاں ہو بھلا
جب نہ خدائی چھپا تم پہ کروڑوں درود
دل کرو ٹھنڈا مرا وہ کتب پا چاند سا
سینہ پہ رکھ دو ذرا تم پہ کروڑوں درود
دونوں اشعار عام فہم اور جذبہ حب نبی ﷺ سے لبریز ہیں۔ اب اگلی یعنی ’ب‘ کی ردیف کا یہ شعر دیکھئے۔

ذات ہوئی انتخاب وصف ہوئے لاجواب
نام ہوا مصطفیٰ تم پہ کروڑوں درود
'ت' کی ردیف کا شعر۔

تم سے جہاں کی حیات تم سے جہاں کا ثبات
اصل سے ہے ظل بندھا تم پہ کروڑوں درود
'ث' کی ردیف کا شعر۔

تم ہو حفیظ و مغیث کیا ہے وہ دشمن خبیث
تم ہو تو پھر خوف کیا تم پہ کروڑوں درود
'ج' کی ردیف کا شعر۔

وہ شب معراج راج وہ صف محشر کا تاج
کوئی بھی ایسا ہوا تم پہ کروڑوں درود

’ح‘ کی ردیف کا شعر۔

جان و جہانِ صبح داد کہ دل سے جرت
نبضیں چھٹیں دم چلا تم پہ کروڑوں درود
اس طرح ہر حرف کی ردیف کے اشعار ہیں۔ کچھ مزید خوبصورت اشعار ملاحظہ کیجئے۔

تم سے کھلا بابِ جود تم سے ہے سب کا وجود
تم سے ہے سب کی بقا تم پہ کروڑوں درود

مندرجہ بالا شعر میں آیہ رحمتہ للعالمین اور حدیث قدسی لولاک لما خلقت الافلاک کی ترجمانی کی گئی ہے۔ پتھر اور اشعار دیکھئے۔

آس ہے کوئی نہ پاس ایک تمہاری ہے آس
بس ہے یہی آسرا تم پہ کروڑوں درود
تم ہو شفاۓ مرض خلق خدا خود غرض
خلق کی حاجت بھی کیا تم پہ کروڑوں درود
آہ وہ راہِ صراطِ بندوں کی کتنی بساط
المدد اے رہنما تم پہ کروڑوں درود
سینہ کہ ہے داغ داغ کہہ دو کرنے باغ باغ
طیبہ سے آکر صبا تم پہ کروڑوں درود
’ق‘ کی ردیف کا یہ شعر دیکھئے۔

تم نے برنگِ فلق جیب جہاں کر کے شق
نور کا تزکا کیا تم پہ کروڑوں درود

’ل‘ کی ردیف کا شعر۔

خَلق تمہاری جمیل خُلق تمہارا جلیل

خَلق تمہاری گدا تم پہ کروڑوں درود

مندرجہ بالا شعر میں زیرِ زیر اور پیش کے فرق سے تین یکساں الفاظ کا استعمال مہارت سے کیا گیا ہے۔ ’م‘ کی ردیف کے اشعار نسبتاً زیادہ ہیں ملاحظہ فرمائیں۔

طیبہ کے ماہ تمام مجملہ رسل کے امام

نوشہ ملکِ خدا تم پہ کروڑوں درود

تم سے جہاں کا نظام تم پہ کروڑوں سلام

تم پہ کروڑوں ثنا تم پہ کروڑوں درود

تم ہو جواد و کریم تم ہو رؤف و رحیم

بھیک ہو داتا عطا تم پہ کروڑوں درود

خَلق کے حاکم ہو تم رزق کے قاسم ہو تم

تم سے ملا جو ملا تم پہ کروڑوں درود

نافع و دافع ہو تم شافع و رافع ہو تم

تم سے بس افزوں خدا تم پہ کروڑوں درود

اس شعر میں ’بعد از‘ را بزرگ توئی قصہ مختصر‘ کی ترجمانی نہایت احسن طریقے سے کی

ہے۔ کہیں کہیں فنی تسامح بھی موجود ہے کیونکہ ظاہر ہے یہ بشر کا کلام ہے اللہ کا کلام تو ہے نہیں۔

’م‘ کی ردیف کا یہ شعر دیکھئے۔

جائیں نہ جب تک غلامِ خلد ہے سب پر حرام

ملک تو ہے آپ کا تم پہ کروڑوں درود

’مصرعہ ثانی میں آپ اور تم دونوں کا استعمال ”شتر گرہ“ ہے۔ یہی سقم آخری دو اشعار میں بھی ہے۔

آنکھ عطا کیجئے اس میں ضیا دیجئے
 جلوہ قریب آگیا تم پہ کروڑوں درود
 کام وہ لے لیجئے تم کو جو راضی کرے
 ٹھیک ہو نام رضا تم پہ کروڑوں درود
 اب حاصل کلام شعر دیکھئے۔

ہم نے خطا میں نہ کی تم نے عطا میں نہ کی
 کوئی کمی سرور اعلیٰ علیہ السلام تم پہ کروڑوں درود

آخر میں ایک درد مند انہ گزارش ہے کہ امام احمد رضاؒ اور ان جیسی دوسری قابل احترام
 شخصیات کے نام پر فرقتے نہ بنائیں۔ یہ الیہ ہے کہ مسلمان قرآن پاک کو سمجھنے کی کوشش نہیں
 کرتے اور انہوں نے حضور ﷺ کے بعد دوسری شخصیات کو بھی ایمانیات میں شامل کر لیا ہے اور
 فرقہ بندی میں مبتلا ہو گئے ہیں اس طرح وہ شرک فی المنہوت کے مرتکب ہو رہے ہیں۔ اسی وجہ
 سے قادیانیت کا بھی دروازہ کھلا حضور اکرم ﷺ کے بعد کوئی بھی شخصیت خواہ وہ کتنی بھی محترم ہو
 ایمانیات میں شامل نہیں ہے۔

محمد ﷺ شخصیت ہیں آخری ایمان کامل کی
 نہیں ہے بعد ان علیہ السلام کے کوئی بھی ایمان میں شامل
 ہواؤ تم نہ فرقتے کہہ رہا ہے آج بھی قرآن
 نہ کاٹو گردنیں ہو جاؤ گے دوزخ میں تم داخل

واعلیٰنا البلاغ

☆☆☆☆☆

مولانا احمد رضا خاں بریلوی

ایک نظریہ ساز نعت گو

شبیر احمد قادری (نفل آباد)

حضرت مولانا احمد رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے شاعری میں اظہار کے ایسے قرینے اور ہدایتی قیاس مرتب کیے ہیں جو انہیں ابدلاً باد تک زندہ اور پائندہ رکھنے کے لیے بہت کافی ہے۔ ان کے لکھے ہوئے کانوٹس اس لیے لیا گیا کہ ان کے ہاں عشق کی کار فرمائی نظر آتی ہے۔ جب کسی کی شاعری کا مطالعہ کرتے ہوئے دل کے تار پلنے لگیں اور اس سے فکر و خیال کی نئی راہیں نکلتی ہوئی محسوس ہوں تو سمجھ لیجیے کہ وہ ہا مقصد شاعری ہے۔ اعلیٰ حضرت عظیم البرکت نے اپنی شاعری میں ایک مقصد اور ایک نظریہ پیش کیا اور صنف نعت کو فکر و خیال کے نئے زاویوں اور ذائقوں سے آشنا کیا۔ شعر گوئی ایک ایسا فن ہے کہ اس میں کمزور شاعر کے لیے جگہ بنانا بہت مشکل ہے۔ ”حدائق بخشش“ کا بار بار چھپنا بہت سی مخالفتوں کے باوجود قبول عام کی حیثیت اختیار کر جانا یہ شاعر کی فنی عظمت، دینی حمیت اور بے پناہ حب رسول کا نتیجہ ہے۔ آپ نے لائق صدر شک خلوص کے ساتھ اردو نعت لکھنے والوں کو رہنما اصول دیے اور یہ اصول بھی انہوں نے قرآن و حدیث سے اخذ کیے اور اس حقیقت کا خود اعلیٰ حضرت کو بھی احساس تھا کہ وہ جو کچھ کرنے جا رہے ہیں وہ گویا آنے والی نسلوں کے نعت نگاروں اور نعت خوانوں پر احسان عظیم ہے۔

امام احمد رضا خاں نے کمال ہنرمندی سے شعر اور شرع کو اک دو جے کے قریب لا اڑا کیا ہے۔ ان کے درمیان بیان کی جانے والی دوئی اور بُعد کو ختم کر دیا ہے۔ اور قرآن حکیم اور احادیث

نبوی کو اپنی نعتوں کا مرکز و محور بنا کر آنے والوں کو یہ رہنما اصول دیا کہ نعت گوئی دراصل تعلیمات قرآن اور ارشادات رسول اکرم ﷺ کا منظوم اظہار ہے۔ آپ نے شعر اور شرع کو ایک دوسرے سے قریب لانے کے لیے جو فکر پیش کی اس حوالے سے لکھتے ہیں۔

جو بے شعر و پاس شرع دونوں کا حسن کیونکر آئے

اے پیش جلوہ زمزمہ رضا کہ یوں

شوخی طبع رضائے نئے موضوعات زیب قرطاس کرنے کا ذریعہ بنتی ہے۔ بیشتر شعراء حضور ﷺ کے چہرہ انوار کی تعریف کرتے ہیں اور ہمارے اعلیٰ حضرت کو حضور کی ایڑیاں بھی عارضِ شمس تہ۔ بہتہ اور آواز دکھائی دیتی ہیں۔

عارضِ شمس و قمر سے بھی ہیں انور ایڑیاں

عرش کی آنکھوں کے تارے ہیں وہ خوشتر ایڑیاں

جا بجا پر تو فلک ہیں آسمان پر ایڑیاں

دن کو ہیں خورشید شب کو ماہ و اختر ایڑیاں

(ص ۳۳)

آپ کا اسلوب شعر ظاہر کرتا ہے کہ لکھنے کے لیے اس ہستی کے مقام و مرتبہ کو مد نظر رکھنا لازم

ہوتا ہے۔ یہ لکھ جا رہا ہے۔ وہی لکھنا چاہیے جسے لکھنے کا آپ نے حکم دیا ہے اور وہی بیان کیا جائے گا۔ آپ کو پسند ہے۔ یعنی عمدہ خیالات اور موضوعات ہی جزو نعت سرکار بن سکتے ہیں۔

غنیہ شاعری شاعر کے ساتھ ساتھ پڑھنے اور سننے والوں کو بھی روحانی ترفع اور بالیدگی عطا کرنے کا ذریعہ بنتی ہے۔ سرہ المائدہ میں آپ ﷺ کے ہاں جس نور کے آنے کی بشارت دی گئی اہل فکر و عمل کے دل و دماغ میں اس نور کے لیے شکلوں، تمناؤں، پھرتے ہیں۔ فیض بریلوی نے اپنے قول و عمل دونوں کے ذریعے تخلیق نعت اور آداب نعت کے تقاضوں کی حد تک اپنی زندگی کی ایسی نتیجہ خیز کاوش کی ہے جو آنے والے ہر محب رسول کے لیے مشعل راہ ہے۔ لفظ

”محمد“ کی مکتوبی شکل میں سونا، آپ کی اس حب لایزل کا ایک رخ زریں ہے۔ نعت شریف لکھنے کے لیے ایسی روشنائی استعمال کرتے جس میں زعفران ملا ہو۔ علامہ کو کب نورانی لکھتے ہیں۔

”یہ باتیں جہی راہ پاتی ہیں کہ جسم انسانی کے بادشاہ قلب (دل) کا قبلہ (مرکز توجہ) ذات پاک رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہو پھر حرکات و سکنات ہی نہیں خیالات و احساسات بھی حب رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے سرشار محبت کی خاصیت اور شرط ہی اطاعت و اتباع ہے۔“

(نعت اور آداب نعت ص ۲۰۰)

نعتیں تو اور بھی بہت سے لوگوں نے لکھی ہیں مگر اعلیٰ حضرت کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے نعت نگاری کو ایک ضابطہ اخلاق دیا۔ ایسے رہنما اصول بہم پہنچائے جنہیں مد نظر رکھ کر ہی کوئی شاعر اس پل صراطِ فن سے گزر سکتا ہے۔ مولانا نے مشکل سے مشکل تر اور آسان سے آسان تر مضامین کو نظم بند کر کے ایک طرف یہ ثابت کر دکھایا کہ وہ ہر رنگ پر غالب ہیں تو دوسری جانب ان نو بنو مضامین کے بیان کے ذریعہ پڑھنے والوں کے سامنے یہ نکتہ بھی رکھا کہ نعت میں تمام تر احتیاط کے باوجود ایسے مضامین بیان کیے جاسکتے ہیں۔ آپ نے کسی بھی ہیئت اور کسی بھی صنف میں طبع آزمائی کی اس میں قصیدہ کا زاویہ نمایاں ہے۔ مولانا کو درجنوں مروجہ علوم و فنون پر قدرت تامہ حاصل تھی آپ رسول اکرم ﷺ کی ذات کو تمام تر انسانی اور ایمانی توجہات کا مرکز اور حاصل کائنات ﷺ کو حاصل کائنات سمجھتے ہیں۔

ذکر سب پھیکے جب تک نہ مذکور ہو

نمکین حسن والا ہمارا نبی

(ص ۲۲)

دہی آنکھ ان کا جو منہ تکتے وہی لب کو محبوبوں نعت کے

دہی سر جو ان کے لیے جھکے، وہی دل جو ان پہ نثار ہو

(ص ۲۹)

فاضل بریلوی نعت و نعت لکھنے کی خواہش اور تمنا کا اظہار کرتے ہیں مقصد صرف ذات محمدی سے وابستگی ہے اور اس عمل کو بلندی درجات اور علو فکر کا ذریعہ خیال کرتے ہیں۔

طوبے میں جو سب سے اونچی نازک سیدھی نکلی شاخ
مانگوں نعت نبی لکھنے کو روح قدس سے ایسی شاخ
اپنے ان باغوں کا صدقہ وہ رحمت کا پانی دے
جس سے نخل دل میں ہو پیدا پیارے تیری ولا کی شاخ

آپ ان نعت خوانوں اور نعت گو شعرا کو خبردار کرتے ہیں جو نعت کے مسئلہ تقاضوں سے انحراف کرتے اور جوش و جذبے کے عالم میں ایسے شعر کہہ جاتے ہیں جو آداب رسول کے منافی ہیں۔ اطہر باپوڑی نے اپنی ایک نعت اعلیٰ حضرت کو سنائی اس نعت کا ایک شعر تھا۔

کب ہیں درخت حضرت والا کے سامنے
مجنوں کھڑے ہیں خیمہ لیلیٰ کے سامنے

یہ مطلع سن کر اعلیٰ حضرت نے فرمایا کہ مضرع ثانی حضور کے شایان شان نہیں ہے۔ اور اس مسرعین دیں بدل دینے کا مشورہ دیا۔

کب ہیں درخت حضرت والا کے سامنے
قدی کھڑے ہیں عرش معلیٰ کے سامنے

یعنی اعلیٰ حضرت نے زمین پر پڑے اس شعر کو معمولی تبدیلی کے بعد آسمان تک پہنچا دیا۔ اس مشورے پر مولانا اس وقت مامنے آتا ہے کہ نعت میں لفظوں علاقوں تشبیہات و تمسیکات کا استعمال مشورے سے تین شاخ ہونا ضروری ہے۔ حضور کی کاکیف ہو یا مہجوری کا عالم، بارگاہ نبوی میں با ادب اور محتاط رہنے کا سلیقہ اعلیٰ حضرت نے ہی سکھایا ہے۔ جب وہ نعت نگاری کے عمل کو تلواریں اچھار پر چنے کے مترادف قرار دیتے ہیں تو وہاں یہ بھی بتاتے ہیں کہ حمد اور نعت میں کیا فرق ہے۔ فرماتے ہیں۔

”ایک جانب اصلاً کوئی حد نہیں اور نعت شریف میں دونوں جانب سخت حد بندی ہے۔“

اعلیٰ حضرت نے نعتیہ شاعری کے حوالے سے جو نقوش مرتب کیے اور جن تعلیمات و نظریات کو جز و نعت بنایا ہے آج کے سنجیدہ فکر اور راست رونعت کے اس حصار فکر سے باہر نہیں آپائے۔ ”حدائق بخشش“ ایک ایسا حسین و جمیل مرقع ہے جس سے نکلنے والی روشنی کی لکیریں دور دور تک پھیل چکی ہیں۔ آپ کی نعتیں خارجی اور باطنی کیفیات کی نقیب ہیں آپ نے جو کچھ لکھا قرطاسِ وقت پر حرفِ صدق بن کر روشن ہو گیا۔ خارجی سطح پر آپ شانِ رسالت کے حوالے سے افراط و تفریط سے کام لینے والوں کے خلاف علمِ جہاد بلند کرتے دکھائی دیتے ہیں اس حوالے سے آپ نے دشمنِ احمد پر وحدت کو جزوایماں ٹھہرایا۔ ملکِ سخن کا یہ شاہ اور فکر و خیال کے سکتے بٹھانے والا شاعر نیک نہاد، حضور کے حضور و نیاز کا پیکرین جاتا ہے۔

اے رضا خود صاحبِ قرآن ہے مدارِ حضور ﷺ
تجھ سے کب ممکن ہے پھر مدحتِ رسول اللہ کی

☆☆☆☆☆

مردِ خدا کا عمل اور عشقِ کامل

محمد فیروز شاہ

(میانوالی)

عشق کی اپنی ایک انفرادیت ہے۔ دلوں، جذبوں، سوچوں اور عملوں کو تقویت دیتی یہی کیفیت اس کی اہمیت متعین کرتی ہے۔ روح اور وجود کے مابین ابدیت کا رشتہ قائم کرتی اس لازوال طاقت نے ہمیشہ کام کو کارنامہ بنایا ہے۔ عشق ہی سے زندگی تابندگی بنتی ہے اور پائندگی پاتی ہے۔ ازل اور ابد کی بے کراں حیرتوں اور وسعتوں میں سر بلند رفعتوں کی تحریریں عشق کے سوا کبھی نہ لکھیں۔ ہاں مگر عشق کی تفہیم ہمیں عصر کی تقویم اور جذبہ و احساس کی منظرہ تقدیم جس روشن منظر نامے کو اجاگر کرتی ہے اس کی جبین پر صرف اور صرف جوازِ تخلیق کائنات سے والہانہ وابستگی کی جاوداں روشنی فروزاں ہے۔ عشق رسول ﷺ ہی سرافرازی حیات کا اثبات کرتی ہر تنویر کو تاثیر عطا کرتا ہے اور کائنات بھر میں کامرانی فقط اسی ہستی سے والہانہ وابستگی کی شاد ماں جاودانی سے ہی ملا کرتی ہے کہ جس کی عظمتوں کے تذکرے خالق کائنات خود فرماتا ہے۔ عشق رسول ﷺ زیست بھر میں کامیابی کی کلید ہے۔ اسی نوید سے ہر لمحہ ساعتِ سعید بنتا ہے اور اسی نسبت سے رفعت کے راستے کھلتے ہیں۔ یہی وہ سرمدی راز ہے جس سے آغاز کر کے امام اہل سنت اعلیٰ حضرت احمد رضا خاں بریلوی نے ہر لمحہ حیات اعزاز کی طرح بسر کیا۔ لافانی جذبہ عشق کو زندگی کا عنوان اور عمل کا ارمغان بنا کر انہوں نے زمانہ بھر کو یہ پیغام دیا کہ عشق سچا ہو تو موت بھی شکست کھا جاتی ہے۔ عشق رسول ﷺ کے سرور میں سرور ہو کر فانی زندگی کو لافانی تابندگی عطا کر دینے کا

سلیقہ انہوں نے بلال رضی اللہ تعالیٰ عنہ با کمال سے سیکھا تھا جس نے عشق میں لہو کو خوشبو اور حیات بھر کو محبوب ﷺ کی جستجو بنا کر آرزو کی مہک کو بہ کو پھیلا دی تھی۔ محبوب ﷺ خدا و کائنات کی ذات والا صفات سے منسوب ہو کر لفظ اور لمحے جہاں بھر کے محبوب ہو جایا کرتے ہیں۔ اعلیٰ حضرت کی ذات گرامی کی تحسین و توصیف بھی تو غلامی رسول ﷺ کا صدقہ ہے۔ کہ ذات گرامی کی تحسین و توصیف بھی تو غلامی رسول ﷺ کا صدقہ ہے۔ کہ

ان کے جو غلام ہو گئے

وقت کے امام ہو گئے

یوں تو کس مسلم شاعر نے اپنے محبوب نبی ﷺ کی شان میں نعتیں اور سلام نہیں لکھے اس محسن انسانیت ﷺ کو تو غیروں نے بھی خراج عقیدت پیش کیا اور کرتے رہیں گے مگر جو سلام اعلیٰ حضرت نے لکھا وہ دوام پا گیا۔ یہ سند ہے محبوب کی بارگاہ سے اذن باریابی کی۔

قصیدہ بردہ شریف حضرت امام بوصری نے لکھا اور محبوب ﷺ کے دربار گہر بار سے ردائے قبولیت عطا ہوئی۔ یہ عشق صادق کی عظمتیں ہیں۔ لہجہ لہجہ محبوب ﷺ محبتوں کی صداقتوں سے معطر شہادتوں کو ابدی بشارتوں سے وصل عطا فرماتا ہے تو ایک زمانہ بلکہ ہر زمانہ ان کی زندہ جاوید عقیدتوں کا آستانہ بن جاتا ہے اب کون سا گوشہ جہاں بلکہ زمان و مکاں کا کون سا کونہ ایسا ہے کہ جہاں آقا ﷺ دو جہاں کے حضور محب صادق کا سلام پیش نہ کیا جا رہا ہو۔ عشق کی سچائیوں نے تخلیقی دانا یوں کو زندہ و تابندہ توانائیوں میں یوں بدل دیا ہے کہ آنے والے کامران زمانوں میں بھی زمینوں اور آسمانوں میں عشق رسول ﷺ کا کیف و سرور عام کرتا ہدیہ سلام سدا گو بختا رہے گا اور یہ گوئی وقت کی لافانی گواہی کی پیشانی پر ہمیشہ عشق کی دوام رفعتیں رقم کرتی رہے گی۔

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام

آفتابِ نعت مولانا احمد رضا قادری

پروفیسر رانا ناہر (لاہور)

برصغیر پاک و ہند میں ایسی بے شمار شخصیتوں نے جنم لیا جنہوں نے اپنی پوری زندگی خدمتِ اسلام کے لیے وقف کر دی ان بزرگوں کی شاندار دینی خدمات کے اعتراف میں آج بھی ان کا نام عزت و احترام اور محبت و عقیدت سے لیا جاتا ہے۔ ایسی ہی بزرگ ہستیوں میں ایک نام مولانا احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کا بھی ہے۔

مولانا صاحب کو ذاتِ خداوندی نے بہت سے علوم سے نوازا تھا جن میں قرآن، حدیث، فقہ، تفسیر، تاریخ، جغرافیہ، ریاضی، فلسفہ، منطق، علم الکلام، ہیئت اور علم نجوم جیسے علوم شامل تھے۔ یوں مولانا کی ذاتِ علوم کا ایک وسیع سمندر تھی۔ انہی علوم کی بنیاد پر ان کی شخصیت کی بہت سی جہتیں تھیں۔ وہ نامور عالمِ دین، مقرر، مبلغ، مفسر قرآن، محدث، صاحبِ طرز انشا، پرواز، شاعر اور عاشقِ رسول ﷺ تھے۔ اردو، عربی، فارسی اور ہندی زبانوں پر ان کو کامل عبور تھا۔ انہوں نے مختلف موضوعات پر ایک ہزار کے قریب تصنیفات یا دو گار چھوڑیں جو ان کے علم و فضل اور ان کی ادیبانہ صلاحیتوں کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔ ان کی علمی حیثیت کو بڑے بڑے دانشوروں اور اہل علم نے تسلیم کیا ہے اور آج بھی ان کی شخص و علمی عظمت کے اعتراف کا سلسلہ جاری ہے۔

مولانا بریلوی کو اللہ رب العزت نے مختلف زبانوں کے علم کے ساتھ ساتھ قوتِ سخن سے بھی نوازا تھا۔ چنانچہ وہ اپنے علم و فضل، لسانی شعور اور قوتِ سخن کے بل پر ایک باکمال نعت گو شاعر کے طور پر آسمانِ سخن پر جلوہ گر ہوئے۔ ان کی نعتیہ شاعری ان کے دیوان ”حداائقِ بخشش“ کے تین

حصوں کے ذریعے سامنے آتی ہے۔ اس دیوان میں مولانا کی نعتیہ مثنویاں، قصیدے، نمسے، مسدس، قطعات، رباعیات اور سلام شامل ہیں۔ انہوں نے بہت سی نعتیں غزل کی ہیئت میں بھی کہیں۔ نعت کے علاوہ ان کے ہاں خلفائے راشدین اور مختلف بزرگان دین کے مناقب بھی نظر آتے ہیں۔

مولانا صاحب کی نعت کا جائزہ لیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ ان کی نعت فکری و فنی اور لسانی حوالوں سے بہت معتبر ہے۔ ان کے ہاں ہمیں نعت کے قدیم و جدید کبھی موضوعات کی عکاسی نظر آتی ہے۔ انہوں نے اپنی نعت میں نہ صرف قدیم موضوعات کو برتا بلکہ ان کے اندر جدت آمیز اضافے بھی کیے۔ اس کے علاوہ انہوں نے بہت سے جدید اور اچھوتے موضوعات کو بھی نعت کا حصہ بنایا۔ یوں ان کی نعتیہ شاعری فکری اور موضوعاتی حوالے سے بہت متنوع ہے اور اس میں نعتیہ شاعری کے تمام بنیادی رنگ موجود ہیں۔ مولانا کی نعت فکری و موضوعاتی عظمت کے ساتھ ساتھ تمام لسانی اور فنی خوبیوں سے بھی مالا مال ہے ان کے ہاں روزمرہ محاورہ کا حسن بھی ہے اور خوبصورت تمیحات بھی نادر استعارے بھی ہیں اور دلپذیر تشبیہات بھی۔ ان کے ہاں ہیکٹی و اسلوبیاتی تنوع کی بھی بہت مثالیں موجود ہیں۔ ان کی زبان نرم و شیریں اور پراثر ہے۔ ان کی زیادہ تر جہزیں مترنم اور رواں دواں ہیں۔ انہوں نے بہت سی نعتیں سنگلاخ اور مشکل زمینوں میں بھی لکھیں لیکن اپنی قوتِ سخن اور لسانی شعور کے بل پر ان کے اندر بھی حلاوت اور روانی شامل کر دی۔ یوں فنی حوالے سے بھی مولانا کی شاعری بہت مضبوط بنیادوں پر استوار ہے اور فن کے جملہ تقاضوں کو پورا کرتی ہے۔

عشق رسول ﷺ کی دولت مولانا کو وراثت میں ملی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ خود بھی عشق رسول ﷺ سے مالا مال تھے۔ ذاتِ نبی ﷺ سے ان کی یہ محبت ہمیں ان کی نعت میں بھی بہرہ مندرستہ دربرہر شعر میں اپنا رنگ دکھاتی اور اپنے وجود کا احساس دلاتی نظر آتی ہے۔ ان کے ہاں اس جذبے کا اظہار مختلف حوالوں سے ہمارے سامنے آتا ہے۔ کبھی تو وہ عشقِ مصطفیٰ ﷺ سے

بادشاہ، اے خضر ہدایت، اے آلِ عبا (پنجتن پاک) کی باقی نشانی (جس سے پنجتن پاک کی نسل باقی رہی) میری مدد فرمائیے۔

اے بقید ظلم و صد قیدی زبند غم کشا

اے تہ بیداد و کان دادا امداد کن

اے (امام) آپ خود تو ظلم کی قید میں رہے اور سینکڑوں قیدیوں کو قید غم سے رہائی دلوائی۔ آپ خود تو حالتِ مظلومیت میں رہے (درسوں کیلئے) فریادری کا مرکز وضع رہے، میری مدد فرمائیے۔

بقرا یا عالم سادات یا بحر العلوم

از علوم خود بدفع جہل ما امداد کن

اے امام باقر (محمد بن علی بن حسین) علیہ السلام، اے خاندانِ سادات کے عالم، اے تمام علوم کے سمندر، اپنے علوم سے ہماری جہالت کو دفع کر کے، ہماری مدد فرمائیے۔

جعفر صادق بحق باطل بحق واثق توثی

بہر حق ما را طریق حق نما امداد کن

اے امام جعفر صادق! حق کی حمایت میں بولنے والے اور حق پر یقین کامل رکھنے والے آپ ہی تو ہیں۔ نہ آئیے ہمیں راہِ حق دکھائیے (اور) ہماری مدد فرمائیے۔

شانِ علما کان علما جانِ علما السلام

موسیٰ کاظم جہاں ناظم مرا امداد کن

السلام (اے امام موسیٰ کاظم) عالموں کی شان، عالموں کی کان (آپ کے در سے علماء درس لیکر نکلتے ہیں) آپ عالموں کی جان ہیں اے امام موسیٰ (علیہ السلام) اے جہاں کے ناظم، میری مدد فرمائیے۔

اے ترازیں از عبادت و ز تو زیں عابدان

بہر اں بے زینت از زین و صفا امداد کن

اے امام! عبادت آپ کی زینت ہے اور آپ کی ذات عابدوں کی زینت ہے۔ آپ اپنی زینت اور صفائے باطن سے اس بے زینت (شاعر) کی مدد فرمائیے۔

ضامن ثامن رضا برمن نگاہے از رضا

خشم را شایانم و گویم رضا امداد کن

اے امام ضامن رضا (علیہ السلام) مجھ پر اپنی رضا سے نگاہ (کرم) کیجئے۔ بیشک میں عتاب (عی) پانے کے لائق ہوں (لیکن) رضایہ عرض کرتا ہے کہ میری مدد فرمائیے۔
نوٹ: اس کے بعد سلسلہ قادریہ کے شجرہ طریقت کے لحاظ سے باقی بزرگان دین سے استمداد

اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کے اردو کلام میں منتخب مناقب اہل بیت اطہارؑ

تشنہ لب تر دامنو! مژدہ کہ ہیں

ساقی نہر لبین مولا علیؑ

باغباں اللہ گلبن مصطفیٰؐ

عندلیب نغمہ زن مولا علیؑ

علی امام ، علی ملتجا ، علی مولاؑ

مقبر میں جائے جو چھوڑے شہا! ترا دامن

☆☆☆

علی مرتضیٰ تو ہے، وہی مصطفیٰ تو ہے

فرا حاجت روا ہے مرا مشکل کشا تو ہے

☆☆☆

یا الہی ہر جگہ تیری عطا کا ساتھ ہو

جب پڑے مشکل شہ مشکل کشا کا ساتھ ہو

☆☆☆

مشکلیں حل کر شہ مشکل کشا کے واسطے

کر بلائیں رد، شہید کر بلا کے واسطے

☆☆☆

اس نے لقب خاک شہنشاہ سے پایا

جو حیدر کرار ہے، مولا ہے ہمارا

دو نجف ہوں گوہر پاک خوش آب ہوں

یعنی تراب رہگور بو تراب ہوں

مولا علیؑ نے واری تری نیند پہ نماز
اور وہ بھی عصر سب سے جو اعلیٰ خطر کی ہے
☆☆☆

وہ کیا جانے گا فضل مرتضیٰ کو
جو تیرے فضل کا جاہل ہے یا غوث
☆☆☆

بہر تسلیم علیؑ میاں میں
سر جھکے رہتے ہیں تلواریں کے
مناقب حسنین کریمین و
بقیہ آل پاک علیہم السلام

اہلسنت کا ہے بیڑا پار اصحاب حضورؐ
عجم ہیں اور ناؤ ہے عترت رسول اللہ کی
☆☆☆

تیری نسل پاک میں ہے بچہ بچہ نور کا
تو ہے عین نور تیرا سب گھرانہ نور کا
ایک سینے تک مشابہ، اک دہاں سے پاؤں تک
حسن بطنین ان کے جاموں میں ہے سیماء نور کا
☆☆☆

ان دو کا صدقہ جن کو کہا میرے پھول ہیں
کیجئے رضا کو حشر میں خنداں مثال گل
☆☆☆

اتنا عجب بلندیٰ بخت پہ کس لئے
دیکھا نہیں کہ بھیک یہ کس اونچے گھر کی ہے

معدوم نہ تھا سایہ شاؤ ثقلین
اس نور کی جلوہ گر تھی ذاتِ حسین
تمثیل نے اس سایہ کے دو حصے کیے
آدھے سے حسن بنے ہیں آدھے سے حسین

☆☆☆

کیا بات رضا اس چنستان کرم کی
زہرا ہے کلی جس میں حسین اور حسن پھول

☆☆☆

دبگیر ہر دو عالم کر دیا حسین کو
اے میں قرباں، جانِ جاں! انگشت کیالی ہاتھ میں

☆☆☆

جب اہلیت دے آل محمد کیلئے
کر شہید عشقِ حمزہ پیشوا کے واسطے

مناقبِ خوشِ پاکِ رضی اللہ عنہ

ابنِ زہرا کو مبارک ہو عروسِ قدرت
قدوسی پائینِ تصدق، مرے دولہا! تیرا

☆☆☆

نبوٰی مینہ، علوی فصل، بتولی گلشن
حسّی پھول، حسینی ہے مہکتا تیرا
نبوی گل، علوی برج، بتولی منزل
حسّی چاند، حسینی ہے اُجالا تیرا
نبوی خود، علوی کوہ، بتولی معدن
حسّی لعل، حسینی ہے تجلّا تیرا

یہ تیری چمپی رنگت حسین
 حسن کے چاند صبح دل ہے یا غوث
 اہل بیت اطہار کی بارگاہ میں ہدیہ سلام
 (سلام رضا سے انتخاب)

بارگاہ مرتضوی میں

مرتضی شیر حق اشع الاضعی
 ساقی شیر و شربت پہ لاکھوں سلام
 اصل نسل صفا وجہ وصل خدا
 باب فصل ولایت پہ لاکھوں سلام
 اولیں دافع اہل رخص و خروج
 چاری رکن ملت پہ لاکھوں سلام
 شیر شمشیر زن شاہ خیر شکن
 پرتو دست قدرت پہ لاکھوں سلام
 ماہی رض و تفضیل و نصب و خروج
 حامی دین و سنت پہ لاکھوں سلام

بارگاہ خاتون بنت میں

اُس بتول جگر پارہ مصطفیٰ
 جذبہ آراء عفت پہ لاکھوں سلام
 جس کا آنچل نہ دیکھا مہ و مہر نے
 اُس ردائے نزاہت پہ لاکھوں سلام
 سیدہ زاہرہ طیبہ طاہرہ
 جان احمد کی راحت پہ لاکھوں سلام

وہ حسن مجتبیٰ سیدالاحیاء
راکب دوش عزت پہ لاکھوں سلام
اوج مہر ہدیٰ موج بحر ندی
روح روح سخاوت پہ لاکھوں سلام

بارگاہِ حسینیٰ میں

شہد خوارِ لعابِ زبانِ نبی
حیاشی کیر عصمت پہ لاکھوں سلام
اب شہید بنا شاہِ نقورِ قبا
نیکس دشتِ غربت پہ لاکھوں سلام
دو درج نجفِ مہرِ برجِ شرف
زیگ رومی شہادت پہ لاکھوں سلام

تمام آلِ پاک کی بارگاہ میں

پارہ ہائے محفِ غنچہائے قدس
اہل بیت نبوت پہ لاکھوں سلام
آبِ تطہیر سے جس میں پودے جنے
اُس ریاضِ نجابت پہ لاکھوں سلام
خونِ خیزِ الرسل سے ہے جن کا خمیر
اُن کی بے لوث طہیت پہ لاکھوں سلام
اور جتنے ہیں شہزادے اُس شاہ کے
اُن سب اہل مکانت پہ لاکھوں سلام
ان کی بالا شرافت پہ اعلیٰ درود
اُن کی والا سیادت پہ لاکھوں سلام
اُن کے آگے وہ حمزہ کی جانبازیاں
شیرِ غرانِ سطوت پہ لاکھوں سلام

اُن کے ہر نام و نسبت پہ نامی درود
اُن کے ہر وقت و حالت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

محبت اہل بیت علیہم السلام سے معطر فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کے اشعار کو ایک طرف تو صاحب دل اور خوش عقیدہ عنائے کرام اور اہل قلم کی جانب سے بڑی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا جاتا رہا ہے اور انکی برکت سے ہندوستان اور دیگر بلادِ عرب و عجم میں مولانا موصوف ایک سچے عاشق رسول کی حیثیت سے پہچانے گئے اور ان کے معتقدین کی تعداد لاکھوں تک پہنچ گئی۔ لیکن دوسری جانب بعض علمائے سوء کی جانب سے ان پر دیگر الزامات کے ساتھ یہ الزام بھی لگایا جاتا ہے کہ وہ ایک ایسے شیعہ خاندان سے تعلق رکھتے تھے جس نے اہل سنت کو نقصان پہنچانے کے لیے بطور ترقیہ سنی ہونا ظاہر کیا تھا (مجموعہ رسائل)۔ اور اس دعویٰ پر دلیل یہ دی گئی کہ ان کے اجداد علیہم الرحمۃ کے نام شیعوں جیسے تھے مثلاً

احمد رضا خان ابن تقی علی خان ابن رضا علی خان ابن کاظم علی خان۔

حالانکہ اس زمانے میں اہل سنت والجماعت اور غیر شیعہ خاندانوں میں بھی ایسے نام رکھے جاتے تھے مثلاً اہل حدیث عالم نواب صدیق حسن خان بھوپالی کے والد کا نام نواب حسن خان، وادا کا نام نواب علی حسین خان، بیٹے کا نام میر علی خان اور نور الحسن خان تھا۔ اسی طرح دیوبندی مکتبہ فکر کے شیخ الہند مولوی محمود الحسن صاحب اور ان کے والد مولوی ذوالفقار علی سہارنپوری، مولوی اشرف علی تھانوی صاحب، مولوی محمد قاسم نانوتوی صاحب جیسی سینکڑوں مثالیں موجود ہیں۔

اس میلان خارجیت کو کیا کہا جائے کہ جسے محبت آل اطہر دیکھا اسے رافضی یا شیعہ مشہور کر دیا۔ گویا سنی عالم کی پہچان یہ سمجھی جانے لگی کہ اس کے نام کے ساتھ صدیقی، فاروقی، عثمانی یا پھر کوئی نجی لاحقہ ضروری ہو۔ اس کے برعکس مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی صاحب کو بھی محض سید ہونے کی بناء پر رافضیت کا الزام دینے سے دریغ نہیں کیا گیا۔ جبکہ اہل سنت و جماعت کا تو امتیازی وصف یہ ہے کہ وہ اہل بیت اطہار علیہم السلام اور صحابہ کرام علیہم الرضوان دونوں سے سچی محبت اور عقیدت رکھتے ہیں۔

اسی طرح اس نئے دور کا ایک شاخسانہ یہ بھی ہے کہ خارجیت کے پروپیگنڈے سے متاثر

بعض اہل سنت حضرات اور اہل قلم آئمہ اہل بیت اطہار علیہم السلام کو شیعہ کے بارہ امام کہنے اور لکھنے لگے ہیں جو ایک بے بنیاد بات ہے کیونکہ یہ آئمہ اہل بیت اطہار علیہم السلام اہل سنت کے حقیقی عقائد کے مطابق بھی مسلم روحانی پیشوا ہیں اور اہل سنت کے زیادہ تر سلسلے ان ہی مقدس ہستیوں پر ختم ہوتے ہیں۔ اس حوالے سے شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کی یہ تحریر سرمہ چشم بصیرت ہے:

”نیز پچھلے امام مثل حضرت سجاد باقر و صادق و کاظم اور امام رضا تمام اہلسنت کے مقتدا اور پیشوا ہوئے ہیں کہ اہلسنت کے علمائے کبار مثلاً زہری، ابوحنیفہ اور امام مالکؒ نے ان حضرات کی شاگردی اختیار کی ہے اور اس وقت کے آئمہ تصوف مثلاً معروف کرہؒ وغیرہ نے ان حضرات سے کسب فیض کیا ہے اور مشائخ طریقت نے ان حضرات کے سلسلہ کو سلسلۃ الذہب قرار دیا ہے اور اہل سنت کے محدثین نے ان بزرگوں سے اکثر فتون خصوصاً تفسیر و سلوک میں احادیث کے دفتروں کے دفتر روایت کیے ہیں۔“ (تجند اثنا عشریہ)

اسی طرح اہل حدیث کے معروف عالم اور کتب احادیث کے مترجم نواب وحید الزماں لکھتے ہیں:

”اہل حدیث شیعہ علی ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اہل بیت سے محبت و موالات رکھتے ہیں اور ان کے بارے میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اس وصیت کا پاس رکھتے ہیں کہ میں تمہیں اپنے اہل بیت کے بارے میں اللہ تعالیٰ کی یاد دلاتا ہوں اور میں تم میں دو گراں قدر چیزیں چھوڑے جا رہا ہوں:

(۱) کتاب اللہ

(۲) میری عترت اور اہل بیت

اور اہل حدیث قیاسی مسائل میں اہل بیت کے اقوال کو دوسروں کے اقوال پر مقدم رکھتے ہیں۔ اہل بیت یہ ہیں حضرت علیؓ، حضرت امام حسنؓ، حضرت امام حسینؓ، حضرت فاطمہ زہراؓ، اور قیامت تک ہونے والی ان کی اولاد۔“ (ہدیۃ الہدی)

ہندوستان کے عظیم فقیہ اور استاذِ نعت گویان مولانا احمد رضا خان فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کا نعتیہ دیوان حدائق بخشش اہل سنت کے حقیقی عقائد اور عشق صادق کا ترجمان ہے۔ یہ دیوان ۱۳۲۵ ہجری میں طبع ہو کر منظر عام پر آیا۔ اس کے پورے سو سال بعد فدوی رشید وارثی کا مجموعہ حمد و نعت اور مناقب ”خوشبوئے التفات“ زیورِ طباعت سے آراستہ ہوا۔ اس حسن اتفاق کو برادر عزیز القدر رئیس وارثی سلمہ کے ارسال کردہ خوشبوئے التفات کے قطعہ سالِ طباعت میں بیان کیا گیا ہے جسے پیش کرتے ہوئے یہ مقالہ مکمل کیا جاتا ہے۔

قطعہ سالِ طباعت - خوشبوئے التفات

بحر خوشبوئے التفات میں ہیں
 مثل گوہر حقائق بخشش
 ناگہاں دی صدا یہ ہاتف نے
 یہ ہے حسبِ حدائق بخشش
 ۱۳۲۵ھ (رئیس وارثی)

☆☆☆☆☆

”حداائق بخشش“

نام کتاب : حداائق بخشش (مجموعہ نعت و منقبت) شاعر : امام احمد رضا خاں بریلوی
صفحات : ۱۰۴۔۔۔۔۔ ناشر : مدینہ پبلشنگ کمپنی، میکلوڈ روڈ (موجودہ آئی آئی چندر نگر روڈ کراچی)
ہدیہ : ۹ روپے ۔۔۔۔۔ تبصرہ نگار : تنویر پھول

”حداائق بخشش“ مسجدِ دلت اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں فاضل بریلوی کا مجموعہ نعت و منقبت ہے جو سب سے پہلے ۱۳۲۵ ہجری میں طبع ہوا۔ اس وقت میرے سامنے اس کا چوتھا ہے اسے مدینہ پبلشنگ کمپنی میکلوڈ روڈ (موجودہ آئی آئی چندر نگر روڈ کراچی) نے شائع کیا ہے۔ یہ مجموعہ مشہور آفسٹ پریس کراچی میں چھپا ہے جبکہ سن اشاعت درج نہیں۔ ۱۰۴ صفحات کے اس مجموعے کا ہدیہ صرف نو ۹ روپے ہے جس سے اس کی قدامت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ پہلے ہی صفحہ پر سب سے اوپر حدیث نبوی ﷺ درج ہے جس کا ترجمہ یہ ہے کہ ”بے شک شعر میں حکمت ہے اور بے شک بیان میں سحر ہے“ مجموعے کی ابتدا اس مشہور نعت سے ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

واہ کیا جو د و کرم ہے شہہ بطحا تیرا

نہیں سنا ہی نہیں مانگنے والا تیرا

یہ نعت ۲۵ اشعار پر مشتمل ہے اسی سے متصل اسی زمین میں حضرت غوث الاعظم کی منقبت ہے۔ درج میں بھی اشعار کی تعداد ۲۵ ہے دو اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

کیا دے جس پہ حمایت کا ہو بچہ تیرا

شیر کو خطرے میں لاتا نہیں کتا تیرا

ہری قسمت کی قسم کھائیں سگانِ بغداد

ہند میں بھی ہوں تو دیتا رہوں پھرا تیرا

اس منقبت کے بعد دو مناقب اور ہیں جن میں سے ہر ایک ۱۲۵ اشعار پر مشتمل ہے۔
 یہ دونوں مناقب بھی غوث الاعظم حضرت عبدالقادر جیلانی کی بدعت میں ہیں اس طرح نعت اور
 تینوں مناقب ملا کر فاضل بریلوی نے ایک ہی زمین میں مسلسل سو ۱۰۰۰ اشعار کہے ہیں جو ان کی
 قادر الکلامی کا ثبوت ہے تاہم کہیں کہیں شدت جذبات میں ایسے اشعار کہے ہیں جن میں مخالفین کو
 زجر و تنبیخ کا عنصر نہایت نمایاں ہے مثال کے طور پر غوث الاعظم کو نہ ماننے والوں کو اس طرح
 مخاطب کیا ہے۔

بازو اشہب کی غلامی سے یہ آنکھیں پھرتی
 دیکھ اڑ جائے گا ایمان کا طوطا تیرا
 شاخ پر بیٹھ کے جڑ کاٹنے کی فکر میر ہے
 نہیں نیچا نہ دکھائے تجھے شجر ا
 حق سے بد ہو کے زمانہ کا بھلا بنتا ہے
 ارے میں خوب سمجھتا ہوں معما تیرا

بعض اشعار میں فنی تسامحات بھی مل جاتے ہیں کیونکہ یہ بشر کا کلام ہے اللہ کا کلام تو ہے نہیں
 مثال کے طور پر یہ اشعار۔

اس گل کے سوا ہر پھول باگوش گراں آیا
 دیکھے ہی گی اے بلبل جب وقتِ فغاں آیا
 طیبہ کے سوا سب باغِ پامال فنا ہوں گے
 دیکھو گے چمن والو جب عہدِ خزاں آیا
 کچھ نعت کے طبقے کا عالم ہی نرالا ہے
 سکتہ میں پڑی ہے عقل چکر میں گماں آیا

تقطع کرتے وقت۔ پہلے دوسرے اور تیسرے شعر میں بالترتیب پھول، باغ اور عقل کے

آخری حروف بحر سے خارج ہو جائیں گے۔ اسی طرح یہ شعر دیکھئے۔

تجھ سے اور جنت سے کیا مطلب وہابی دور ہو

ہم رسول اللہ کے جنت رسول اللہ کی

لفظ ”وہابی“ میں ہائے ہوز مشدّد ہے کیونکہ یہ اللہ تعالیٰ کے اسم ”وہاب“ سے مشتق ہے جبکہ

یہاں بغیر تشدید باندھا گیا ہے۔ یہ اشعار بھی دیکھئے۔

سرسوئے روضہ جھکا پھر تجھ کو کیا

دل تھا ساجد نجدیا پھر تجھ کو کیا

دیو کے بندوں سے کب ہے یہ خطاب

تو نہ ان علیہ السلام کا ہے نہ تھا پھر تجھ کو کیا

ملاحظہ فرمائیے کہ قرآن فرقہ بندی کے سخت خلاف ہے امت مسلمہ کو ایک اللہ ایک آخری

رسول ایک آخری کتاب یعنی قرآن اور ایک قبلے کی بنیاد پر متحد ہو جانا چاہئے اسی تناظر میں راقم الحروف کے یہ دو اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

مسلمان بھائی بھائی ہیں خدا نے ہے یہ فرمایا

مگر یہ مولوی صاحب نہ جانے کیوں لڑاتے ہیں

ہمیں فرقہ پرستی سے بڑی نفرت ہے اے یارو

نہ ہم ہیں دیو کے بندے نہ ہم حلوہ اڑاتے ہیں

فاضل بریلوی کے اس مجموعے میں خاک کے موضوع پر آٹھ اشعار مسلسل ہیں جن میں

..... ملاحظہ فرمائیں۔

ہم خاک ہیں اور خاک ہی ماوا ہے ہمارا

خاک تو وہ آدم جد علی ہے ہمارا

ہے خاک سے تعمیر مزارِ شہ کوئین

معمور اسی خاک سے قبلہ ہے ہمارا

بحرِ بزمِ مشنِ سالم میں فاضل بریلوی کے یہ نعتیہ اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

گنہ مغفور دل روشن خنک آنکھیں جگر ٹھنڈا

تعالی اللہ ماہِ طیبہ عالم تیری طلعت کا

یہاں چھڑکا نمک داں مرہم کافور ہاتھ آیا

دل زخمی نمک پروردہ ہے کس کی ملاحات کا

سرہانے ان ﷺ کے بسل کے یہ بیتابی کا ماتم ہے

شہ کوثر ﷺ ترخم تشنہ جاتا ہے زیارت کا

مندرجہ بالا اشعار میں طیبہ پروردہ اور تشنہ تیوں الفاظ میں ہائے ہوز تقطیع میں شامل نہیں ہے جو

حسنِ کلام سمجھا جاتا ہے مگر تاواقف حضرات اس پر اعتراض کرتے ہیں جو ان کی کم فہمی ہے۔ علامہ

اقبال کے مندرجہ ذیل اشعار میں ”دیدہ“ اور ”سجدہ“ کی بھی یہی کیفیت ہے جو کلام کا حسن ہے

ہزاروں سال زگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ در پیدا

وہ ایک سجدہ جسے تو گراں سمجھتا ہے

ہزار سجدوں سے دیتا ہے آدمی کو نجات

فاضل بریلوی کے اس شعر میں کتنا سوز پنہاں ہے اسے اہل دل ہی محسوس کر سکتے ہیں۔

سویا کئے نابکار بندے

رویہ کئے زار زار آقا ﷺ

خلفائے راشدین کی منقبت میں یہ خوب صورت شعر دیکھئے۔

صدق و عدل و کرم و ہمت میں
چار سو شہرے ہیں ان چاروں کے
اس مجموعے کے صفحہ نمبر ۱۲ پر یہ اشعار دیکھئے۔

مفلو اُن ﷺ کی گلی میں جا پڑو
باغِ خلد اکرام ہو ہی جائے گا
بادہ خواری کا سماں بندھنے تو دو
شیخ درد آشام ہو ہی جائے گا

خلد اکرام اور ”درد آشام“ میں الف کا وصل ہے یعنی تقطیع کرتے وقت الف شمار نہیں ہوگا
الف پر مد کی صورت میں صرف ایک الف لیا جائے گا جو لوگ یہ بات نہیں جانتے وہ خواہ مخواہ ایسے
اشعار پر اعتراض کرتے ہیں جو ان کی کم علمی ہے۔ غالب اور اقبال کے اشعار دیکھئے۔

کل کے لئے مگر آج نہ خست شراب میں
یہ سوئے ظن ہے ساقی کو ﷺ کے باب میں
دنِ تجھ میں کوئی فخر روزگار ایسا بھی ہے
تجھ میں پنہاں کوئی موتی آبدار ایسا بھی ہے

غالب کے پہلے مصرعے میں ”آج“ کا ایک الف جبکہ اقبال کے دونوں مصرعوں میں ”ایسا“ کا
الف تقطیع میں شمار نہیں ہوگا۔ اقبال کے اس شعر کے مصرعہ ثانی میں الف کا وصل دومرتبہ ہے

خدا نے آج تک اس قوم کی حالت نہیں بدلی
نہ ہو جس کو خیال آپ اپنی حالت کے بدلنے کا
فاضل بریلوی کا یہ شعر کافی مشہور ہے۔

حاجیو آؤ شہنشاہ ﷺ کا روزہ دیکھو
کعبہ تو دیکھ چکے کعبے کا کعبہ دیکھو

اب ذرا یہ شعر بھی ملاحظہ فرمائیں۔

کعبہ دلہن ہے تربت اطہر نی دلہن
یہ رشک آفتاب وہ غیرت قمر کی ہے

اسی زمین میں حضور ﷺ کا باعث تخلیق کائنات ہونا ایک نئے انداز سے ان اشعار میں ملاحظہ فرمائیے

ان ﷺ کی موت اُن ﷺ کی لذت ہے سب کو عام
اُمّ البشر عروس انہیں ﷺ کے پر کی ہے
ظاہر میں میرے پھول حقیقت میں میرے نخل
اُس گل ﷺ کی یاد میں یہ صدا بو البشر کی ہے
اب ایک شعر دیکھئے جو ذوق معنی ہے اور اس میں کسی قدر مزاح کا عنصر بھی ہے۔
میں مجرم ہوں آقا مجھے ساتھ لے لو
کہ رستے میں ہیں جا بجا تھانے والے
مرزا غالب کی زمین میں یہ اشعار دیکھئے۔

پھر کے گلی گلی تباہ ٹھوکریں سب کی کھائے کپوں
دل کو جو عقل دے خدا تیری گلی سے جائے گیا
پوچھتے کہا ہو عرش پر یوں گئے مصطفیٰ کہ یوں
کیف کے پر جہاں جلیں کوئی بتائے کیا کہ یوں
غالب نے ”پاؤں“ کی ردیف میں غزل کہی ”ایڑیاں“ کی ردیف میں یہ خوبصورت نعتیہ
شعر دیکھئے۔

ایک ٹھوکر میں احد کا زلزلہ جاتا رہا
رکھتی ہیں کتنا وقار اللہ اکبر ایڑیاں
یہ دل نشیں اشعار بھی ملاحظہ فرمائیں۔

سرتا بقدم ہے تن سلطان زمن ﷺ پھول
لب پھول دہن پھول ذقن پھول بدن پھول
واللہ جو مل جائے مرے گل کا پسینہ
مانگے نہ کبھی عطر نہ پھر چاہے دہن پھول

☆.....

خدا کی رضا چاہتے ہیں دو عالم
خدا چاہتا ہے رضائے محمد ﷺ
عجب کیا اگر رحم فرمائے ہم پر
خدائے محمد ﷺ برائے محمد ﷺ

آخر میں فاضل بریلوی کی دو خوبصورت رباعیات ملاحظہ فرمائیں ان کا عنوان ”رباعیات
نعتیہ“ ہے لیکن ان میں مضمون مناجات کا ہے۔

دنیا میں ہر آفت سے بچانا مولیٰ
عقبنی میں نہ کچھ رنج دکھانا مولیٰ
بیٹھوں جو در پاک پیغمبر ﷺ کے حضور
ایمان پر اُس وقت اٹھانا مولیٰ

☆.....

نقصان نہ دے گا تجھے عصیاں میرا
غفران میں کچھ خرچ نہ ہوگا تیرا
جس سے تجھے نقصان نہیں کر دے معاف
جس میں ترا کچھ خرچ نہیں دے مولیٰ

☆☆☆☆☆



مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام



سرتا بقدم ہے تنِ سلطانِ زمن پھول
لب پھول دہن پھول ذقن پھول بدن پھول

باب سوم

امامِ نعتِ گویانِ اُردو امام احمد رضا خاں قادری برکاتی
کی ایمان افروز روح پرور نعتیہ شاعری سے انتخاب



قارئین محترم! باب سوم میں آپ کی روحانی غذا کے لیے ہم نے امام اہلسنت امام احمد رضا خاں قادری برکاتی کے مجموعہ نعت ”صدائق بخشش“ سے ایمان افروز نعتوں کا انتخاب کیا ہے ان نعتوں کے منتخب اشعار آپ کی خدمت میں پیش کر رہے ہیں۔

اس کے علاوہ سلامیہ قصیدہ (مکمل) آپ کے ذوق نعت کی نذر کر رہے ہیں۔

”کعبہ کے بدر الدجی تم پہ کروڑوں درود“ بھی شامل اشاعت ہے۔ مکمل درود و سلام کا یہ تحفہ عقیدت امام اہلسنت کو بہت پسند تھا۔ یہی وجہ تھی کہ آپ نے اپنے وصایا شریف میں فرمایا کہ میرے جنازے کے ہمراہ نعت خواں اس کا درود کرتے ہوئے چلیں۔ آخر میں آپ کا منظوم فتویٰ بھی شامل ہے۔ (مرتبہ)

فہرست

۳۲۸	۱	واہ کیا جو دو کرم ہے شہِ بطحا تیرا
۳۳۰	۲	محمد مظہر کامل ہے حق کی شان عزت
۳۳۱	۳	لطف ان کا عام ہو ہی جائے گا
۳۳۲	۴	لم یات نظیرک فی نظر مثل تو نہ شد پیدا جانا
۳۳۳	۵	خراب حال کیا دل کو پر ملال کیا
۳۳۵	۶	نعمتیں باعنا جس سمت وہ ذیشان گیا
۳۳۶	۷	تاب مرآتِ بحر گردِ بیابانِ عرب
۳۳۷	۸	بندہ ملنے کو قریب حضرتِ قادر گیا
۳۳۸	۹	مومن وہ ہے جو ان کی عزت پہ مرے دل سے
۳۳۹	۱۰	طوبیٰ میں جو سب سے اونچی نازک سیدھی نکلی شارخ
۳۴۰	۱۱	جو بنوں پر ہے بہارِ چمن آرائی دوست
۳۴۱	۱۲	اے شافعِ امم شہِ ذی جاہ لے خبر
۳۴۲	۱۳	زہے عزت و اعلائے محمد ﷺ
۳۴۳	۱۴	گزرے جس راہ سے وہ سید والا ہو کر

۳۳۵	تمہارے ذرتے کے پر تو ستارہائے فلک	۱۵
۳۳۶	نارِ دوزخ کو چمن کر دے بہارِ عارض	۱۶
۳۳۷	کیا ٹھیک ہو رخِ نبوی پر مثالِ گل	۱۷
۳۳۸	ہے کلامِ الہی میں شمسِ صبحی ترے چہرہ نورِ فزا کی قسم	۱۸
۳۳۹	عارضِ شمس و قمر سے بھی ہیں انوارِ ایڑیاں	۱۹
۳۴۰	ریشکِ قمر ہوں رنگِ رخِ آفتاب ہوں	۲۰
۳۴۱	عشقِ مولیٰ میں ہو خوں بار کنارِ دامن	۲۱
۳۴۲	پوچھتے کیا ہو عرشِ پریوں گئے مصطفیٰ کہ یوں	۲۲
۳۴۳	اہلِ صراطِ روحِ امیں کو خبر کریں	۲۳
۳۴۴	پھر کے گلی گلی تباہ ٹھو کریں سب کی کھائے کیوں	۲۴
۳۴۵	وہ سوئے لالہ زار پھرتے ہیں	۲۵
۳۴۷	ہے لبِ عیسیٰ سے جاں بخشی زالی ہاتھ میں	۲۶
۳۴۸	اُن کی مہک نے دل کے غنچے کھلا دیے ہیں	۲۷
۳۴۹	راہِ عرفاں سے جو ہم نا دیدہ و محرم نہیں	۲۸
۳۵۰	وصفِ رخِ ان کا کیا کرتے ہیں شرحِ الشمسِ صبحی کرتے ہیں	۲۹
۳۵۱	وہ کمالِ حسنِ حضور ہے کہ گمانِ نقصِ جہاں نہیں	۳۰
۳۵۳	زار و پاسِ ادب رکھو دس جانے دو	۳۱
۳۵۴	رخِ دن ہے یا مہرِ سلیہ بھی نہیں وہ بھی نہیں	۳۲
۳۵۵	زمانہ حج کا ہے جلوہ دیا ہے شاہِ گل کو	۳۳
۳۵۶	چمنِ طیبہ میں سنبل جو سنوارے گیسو	۳۴
۳۵۷	حاجیو! آؤ شہنشاہِ کار و خدمہ دیکھو	۳۵
۳۵۹	یاد میں جس کی نہیں ہوشِ تن و جاں ہم کو	۳۶
۳۷۰	پل سے اتار دو راہ گزر کو خبر نہ ہو	۳۷

۳۷۲	کیا ہی ذوق افزا شفاعت ہے تمہاری واہ واہ	۳۸
۳۷۳	سب سے اولیٰ و علیٰ ہمارا نبی	۳۹
۳۷۵	رواقِ بزمِ جہاں ہیں عاشقانِ سوختہ	۴۰
۳۷۶	دل کو اُن سے خدا جانہ کرے	۴۱
۳۷۸	پیشِ حقِ مژدہ شفاعت کا سنا تے جائیں گے	۴۲
۳۷۹	چمک تجھ سے پاتے ہیں سب پانے والے	۴۳
۳۸۰	سرور کہوں کہ مالک و مولیٰ کہوں تجھے	۴۴
۳۸۲	مژدہ بادائے عاصیو! شائعِ شہِ ابرار ہے	۴۵
۳۸۳	عرش کی عقلِ دنگ ہے چرخ میں آسمان ہے	۴۶
۳۸۴	گنہ گاروں کو ہاتف سے نویدِ خوش مالی ہے	۴۷
۳۸۵	اندھیری رات ہے غم کی گھٹا عصیان کی کالی ہے	۴۸
۳۸۶	سنئے ہیں کہ محشر میں صرف اُن کی رسائی ہے	۴۹
۳۸۸	وہ سرورِ کشور رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے	۵۰
۳۹۷	مصطفیٰ خیر الوریٰ ہو	۵۱
۳۹۹	زمین و زماں تمہارے لئے یکتا و مکمل تمہارے لئے	۵۲
۴۰۱	ذُرّے جھڑکرتی بیزاروں کے	۵۳
۴۰۲	قالے نے سوئے طیبہ کمر آرائی کی	۵۴
۴۰۳	وہی رب ہے جس نے تجھ کو ہمہ تن کرم بنایا	۵۵
۴۰۴	انبیا کو بھی اجل آتی ہے	۵۶
۴۰۵	پھر اٹھا دلولہ یادِ مغیلاںِ عرب	۵۷
۴۰۶	صبحِ طیبہ میں ہوئی بٹا ہے باڑا نور کا	۵۸
۴۰۸	یادِ وطنِ ستم کیا دشتِ حرم سے لائی کیوں	۵۹

۴۰۹	سونا جنگل رات اندھیری چھائی بدلی کالی ہے	۶۰
۴۱۰	حرز جاں ذکرِ شفاعت کیجئے	۶۱
۴۱۲	مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام	۶۲
۴۲۳	کعبہ کے بدرالذہبی تم پہ کرو روں درود	۶۳

☆☆☆☆☆

۴۲۷	امام احمد رضا کا منظوم فتویٰ	۶۴
-----	------------------------------	----

☆☆☆☆☆

واہ کیا جود و کرم ہے شہِ بطحا تیرا
نہیں سنتا ہی نہیں مانگنے والا تیرا

دھارے چلتے ہیں عطا کے وہ ہے قطرہ تیرا
تارے کھلتے ہیں سخا کے وہ ہے ذرہ تیرا

اغیا پلتے ہیں در سے وہ ہے باڑا تیرا
اصفا چلتے ہیں سر سے وہ ہے رستا تیرا

فرش والے تری شوکت کا عُلو کیا جانیں
خبروا عرش پہ، اڑتا ہے پھریرا تیرا

آسماں خوان، زمین خوان، زمانہ مہمان
صاحبِ خانہ لقب کس کا ہے تیرا تیرا

میں تو مالک ہی کون گا کہ ہو مالک کے حبیب
یعنی محبوب و محب میں نہیں میرا تیرا

تیرے قدموں میں جو ہیں غیر کا من کیا دیکھیں
کون نظروں پہ چڑھے دیکھ کے تلو تیرا

چور حاکم سے چھپا کرتے ہیں یاں اس کے خلاف
تیرے دامن میں چھپے چور انوکھا تیرا

ایک میں کیا مرے عصیل کی حقیقت کتنی
مجھ سے سو لاکھ کو کافی ہے اشارہ تیرا

مفت پالا تھا کبھی کام کی عادت نہ پڑی
اب عمل پہ چھتے ہیں ہائے نکمّا تیرا

تیرے ٹکڑوں سے پلے غیر کی ٹھوکر پہ نہ ڈال
جھڑکیاں کھائیں کہاں چھوڑ کے صدقہ تیرا

تو جو چاہے تو ابھی میل مرے دل کے دھلیں
کہ خدا دل نہیں کرتا کبھی میلا تیرا

رُس کا منہ تکیے کہاں جائیے رُس سے کہیے
تیرے ہی قدموں پہ مٹ جائے یہ پالا تیرا

دور کیا جانئے بدکار پہ کیسی گزرے
تیرے ہی در پہ مرے بیکس و تنہا تیرا

تیرے صدقے مجھے اک بوند بہت ہے تیری
جس دن اچھوں کو ملے جام چھلکتا تیرا

تیری سرکار میں لاتا ہے رضا اس کو شفیع
جو مرا غوث ہے اور لاؤلا بیٹا تیرا

محمدؐ مظہرِ کامل ہے حق کی شانِ عزت کا
نظر آتا ہے اس کثرت میں کچھ اندازِ وحدت کا

گدا بھی منتظر ہے خلد میں نیکوں کی دعوت کا
خدا دنِ خیر سے لائے سخی کے گھرِ ضیافت کا

صفِ ماتم اٹھے خالی ہو زنداں ٹوٹیں زنجیریں
گنگارو! چلو مولیٰ نے در کھولا ہے جنت کا

سکھایا ہے یہ کس گستاخ نے آئینہ کو یارب
نظارہ روئے جاناں کا بہانہ کر کے حیرت کا

بروہیں اس درجہ موجیں کثرتِ انضال والا کی
کنارہ مل گیا اس نہر سے دریائے وحدت کا

نہ ہو آقا کو سجدہ آدم و یوسف کو سجدہ ہو
مگر سیدِ ذرائعِ داب ہے اپنی شریعت کا

جنہیں مرقد میں تا حشر امتی کہہ کر پکارو گے
ہمیں بھی یاد کر لو اُن میں صدقہ اپنی رحمت کا

رضائے خستہ جوشِ بحرِ عصیل سے نہ گھبرانا
کبھی تو ہاتھ آجائے گا دامن اُن کی رحمت کا

لطف ان کا عام ہو ہی جائے گا
شاد ہر ناکام ہو ہی جائے گا

جان دے دو وعدہ دیدار پر
نقد اپنا دام ہو ہی جائے گا

شاد ہے فردوس یعنی ایک دن
قسمتِ خدام ہو ہی جائے گا

یاد رہ جائیں گی یہ بے باکیاں
نفس تو تو رام ہو ہی جائے گا

بے نشانوں کا نشان مٹا نہیں
مٹتے مٹتے نام ہو ہی جائے گا

یادِ گیسو ذکرِ حق ہے آہ کر
دل میں پیدا لام ہو ہی جائے گا

ایک دن آواز بدلیں گے یہ ساز
چچھا کرام ہو ہی جائے گا

سائلو ! دامنِ سخی کا تھام لو
کچھ نہ کچھ انعام ہو ہی جائے گا

لَمْ يَأْتِ نَظِيرُكَ فِي نَظِيرٍ مِثْلٍ تَوْنِهِ شَدِيدًا
جگ راج کو تاج تورے سر سوئے تجھ کو شہ دوسرا
الْبَعْرُ عَلَا وَالْمَوْجُ طَغَى مِنْ يَكْسٍ وَ طُوفَانٍ هَوْنٍ
منجدھار میں ہوں بگڑی ہے ہوا موری نیا پار لگا
يَا شَمْسُ نَظَرْتُ إِلَيْكَ لَيْلِيْ چو بطیبہ رسی عرصے کی
توری جوت کی جھلجھل جگ میں رچی مری شب نے نہ دن ہونا
أَنَا فِي عَطَشٍ وَ سَخَاكَ أَتَمَّ اے گیسوئے پاک اے ابر کر
برسن ہارے رم جھم رم جھم دو بوند ادھر بھی گرا
يَا قَالَتِي زَيْدِيْ أَجَلَكُ رَحِمِيْ بر حسرت تشنہ لب
مورا جیرا لرجے درک درک طیبہ سے ابھی نہ سنا
الْقَلْبُ شَجَّ وَالْهَمُّ شَجَّوْنَ دل زار چناں جاں زیر چنوں
پت اپنی نیت میں کا سے کہوں مورا کون ہے تیرے سوا
الرَّوْحُ لِذَاكَ لَزِدَ حَقًّا يَكُ شَعْلُهُ دُغْرُ بَرْزَنَ عَشْرِ
مورا تن من دھن سب پھونک دیا یہ جان بھی پیارے جلا
بِسْ خَامَةِ خَامٍ نَوَائِي رَضَا نَهْ يَهْ طَرْزِ مَرِي نَهْ يَهْ رَنگِ مَرِي
ارشاد احبا ناطق تھا ناچار اس راہ پڑا

خراب حال کیا دل کو پڑمال کیا
تمہارے کوچہ سے رخصت کیا نہال کیا

نہ روئے گل ابھی دیکھا نہ بوئے گل سو نکمھی
قضا نے لا کے قفس میں شکستہ بال کیا

وہ دل کہ خوں شدہ ارماں تھے جس میں مل ڈالا
فغاں کہ گورِ شہیداں کو پانمل کیا

یہ رائے کیا تھی وہاں سے پلٹنے کی اے نفس
ستم گر الٹی چھری سے ہمیں حلال کیا

یہ کب کی مجھ سے عداوت تھی تجھ کو اے ظالم
چھڑا کے سنگِ درِ پاک سر و بال کیا

چمن سے پھینک دیا آشیانہ بلبُل
اُجاڑا خانہ بے کس بڑا کمال کیا

ترا ستم زدہ آنکھوں نے کیا بگاڑا تھا
یہ کیا سمائی کہ دُور ان سے وہ جمال کیا

حضور اُن کے خیالِ وطنِ مٹانا تھا
ہم آپ مٹ گئے اچھا فراغِ بال کیا

نہ گھر کا رکھا نہ اس در کا ہائے ناکامی
ہماری بے بسی پر بھی نہ کچھ خیال کیا

جو دل نے مر کے جلایا تھا منتوں کا چراغ
ستم کہ عرض رہ صر صر زوال کیا

مدینہ چھوڑ کے ویرانہ ہند کا چھایا
یہ کیا ہائے حواسوں نے اختلال کیا

تو جس کے واسطے چھوڑ آیا طیبہ: سا محبوب
بتا تو اس ستم آرا نے کیا نہال کیا

ابھی ابھی تو چمن میں تھے چہچہے ناگاہ
یہ درد کیا اٹھا جس نے جی نڈھال کیا

الہی سن لے رضا جیتے جی کہ موٹی نے
سگان کوچہ میں چہرہ برا بحال کیا

نہتیں بانٹا جس سمت وہ ذیشان گیا
ساتھ ہی مٹتی رحمت کا قلم دان گیا

لے خبر جلد کہ غیروں کی طرف دھیان گیا
میرے موٹی مرے آقا ترے قربان گیا

آہ وہ آنکھ کہ ناکام تمنا ہی رہی
ہائے وہ دل جو ترے در سے پُر ارمان گیا

دل ہے وہ دل جو تری یاد سے معمور رہا
سر ہے وہ سر جو ترے قدموں پہ قربان گیا

انہیں جانا انہیں مانا نہ رکھا غیر سے کام
بِ اللہ الحمد میں دنیا سے مسلمان گیا

اور تم پر مرے آقا کی عنایت نہ سہی
نجدیو! کلمہ پڑھانے کا بھی احسان گیا

آج لے ان کی پناہ آج مدد مانگ ان سے
پھر نہ مانیں گے قیامت میں اگر مان گیا

جان و دل ہوش و خرد سب تو مدینے پہنچے
تم نہیں چلتے رضا سارا تو سامان گیا

تَابِ مَرَاتِ سحر گردِ بیابانِ عرب
غازہٴ روئے قمرِ دورِ چراغانِ عرب

اللہ اللہ بہارِ چمنستانِ عرب
پاک ہیں لوٹِ خزاں سے گل و رہبانِ عرب

جوشِشِ ابر سے خونِ گلِ فردوس کرے
چھیڑ دے رگ کو اگر خارِ بیابانِ عرب

تشنہٴ نہرِ جہاں ہر عربی و عجمی !
لب ہر نہرِ جہاں تشنہٴ نیسانِ عرب

مہرِ میزاں میں چھپا ہو تو حمل میں چمکے
ڈالے اک بوندِ شبِ دے میں جو بارانِ عرب

حسنِ یوسف پہ کشیں مصر میں انگشتِ زناں
سرِ بکثاتے ہیں ترے نام پہ مردانِ عرب

بلبل و نملہو کبک بنو پروانو !
مہ و خورشید پہ ہنستے ہیں چراغانِ عرب

کرمِ نعت کے نزدیک تو کچھ دور نہیں
کہ رضائے عجمی ہو سگِ حسانِ عرب

بندہ ملنے کو قریب حضرت قادر گیا
لعلہ باطن میں گئے جلوہ ظاہر گیا

تیری مرضی پا گیا، سورج پھرا اٹے قدم
تیری انگلی اٹھ گئی مہ کا کلیجا چر گیا

بڑھ چلی تیری ضیا اندھیر عالم سے گھٹا
کھل گیا گیسو ترا رحمت کا بادل گھر گیا

بندھ گئی تیری ہوا ساوہ میں خاک اڑنے لگی
بڑھ چلی تیری ضیا آتش پہ پانی پھر گیا

تیری رحمت سے صفی اللہ کا بیڑا پار تھا
تیرے صدقے سے نجی اللہ کا بجرا تر گیا

تیری آمد تھی کہ بیت اللہ مجرے کو جھکا
تیری ہیبت تھی کہ ہر بُت تھر تھرا کر گر گیا

مومن اُن کا کیا ہوا اللہ اس کا ہو گیا
کافر اُن سے کیا پھرا اللہ ہی سے پھر گیا

وہ کہ اُس در کا ہوا خلق خدا اُس کی ہوئی
وہ کہ اس در سے پھرا اللہ اس سے پھر گیا

مومن وہ ہے جو اُن کی عزت پہ مرے دل سے
تعظیم بھی کرتا ہے نجدی تو مرے دل سے

واللہ وہ سن لیں گے فریاد کو پہنچیں گے
اتنا بھی تو ہو کوئی جو آہ کرے دل سے

پچھڑی ہے گلی کیسی بگڑی ہے بنی کیسی
پوچھو کوئی یہ صدمہ ارمان بھرے دل سے

کیا اس کو گرائے دہر جس پر تو نظر رکھے
خاک اُس کو اٹھائے حشر جو تیرے گرے دل سے

بہکا ہے کہاں مجنوں لے ڈالی بنوں کی خاک
دم بھر نہ کیا خیمہ لیلیٰ نے پرے دل سے

اے ابر کرم فریاد فریاد جلا ڈالا
اس سبوشِ غم کو ہے ضد میرے ہرے دل سے

کیا جانیں یمِ غم میں دل ڈوب گیا کیسا
کس تہ کو گئے ارمان اب تک نہ ترے دل سے

کرتا تو ہے یاد اُن کی غفلت کو ذرا روکے
بندِ رضا دل سے ہاں دل سے ارے دل سے

طوبیٰ میں جو سب سے اونچی نازک سیدھی نکلی شاخ
مانگوں نعتِ نبی لکھنے کو روحِ قدس سے ایسی شاخ

مولیٰ گلبنِ رحمت زہرا سبطین اس کی کلیاں پھول
صدیق و فاروق و عثمان، حیدر ہر اک اُس کی شاخ

شاخِ قامتِ شہ میں زلف و چشم و رخسار و لب ہیں
سنبلِ زرگس گل ہنکھڑیاں قدرت کی کیا پھولی شاخ

اپنے ان باغوں کا صدقہ وہ رحمت کا پانی دے
جس سے نخلِ دل میں ہو پیدا پیارے تیری ولا کی شاخ

یادِ رخ میں آہیں کر کے بن میں میں رویا آئی بہار
جھوٹیں نسیمیں نیساں برسا کلیاں چٹکیں مہکی شاخ

ظاہر و باطنِ اول و آخر زیبِ فروع و زینِ اصول
باغِ رسالت میں ہے تو ہی گلِ غنچہ جڑ پتی شاخ

آلِ احمد خدِ بیدی یا سیدِ حمزہ کن مددی
وقتِ خزانِ عمرِ رضا ہو برگِ ہدیٰ سے نہ عاری شاخ

جو بنوں پر ہے بہارِ چمن آرائی دوست
 خلد کا نام نہ لے بلبل شیدائی دوست
 تھک کے بیٹھے تو درِ دل پہ تمنائی دوست
 کون سے گھر کا اُجالا نہیں زیبائی دوست
 ان کو یکتا کیا اور خلق بنائی یعنی
 انجمن کر کے تماشا کریں تنہائی دوست
 شوق روکے نہ رُکے پاؤں اٹھائے نہ اُٹھے
 کیسی مشکل میں ہیں اللہ تمنائی دوست
 شرم سے جھکتی ہے محراب کہ ساجد ہیں حضور
 سجدہ کرواتا ہے کعبہ سے جبیں سائی دوست
 تاج والوں کا یہاں خاک پہ ماتھا دیکھا
 سارے داراؤں کی دارا ہوئی دارائی دوست
 أَنْتَ فِيهِمْ نے عدو کو بھی لیا دامن میں
 عیش جاوید مبارک تجھے شیدائی دوست
 رنج اعدا کا رضا چارہ ہی کیا ہے جب انہیں
 آپ گستاخ رکھے حلم و شکیبائی دوست

اے شافعِ امِ شہِ ذی جاہ لے خبر
اللہ لے خبر مری اللہ لے خبر

دریا کا جوش، ناؤ نہ بیڑا نہ ناخدا
میں ڈوبا، تو کہاں ہے مرے شاہ لے خبر

منزل کڑی ہے رات اندھیری میں ٹالبد
اے خضر لے خبر مری اے ماہ لے خبر

بچے پہنچنے والے تو منزل مگر شا
ان کی جو تھک کے بیٹھے سرِ راہ لے خبر

منزل نئی عزیزِ جدا لوگ ناشناس
ٹوٹا ہے کوہِ غم میں پرِ کاہ لے خبر

اہلِ عمل کو ان کے عمل کام آئیں گے
میرا ہے کون تیرے ہوا آہ لے خبر

باہر زبانیں پیاس سے ہیں آفتاب گرم
کوثر کے شاہِ کثرہ اللہ لے خبر

مانا کہ سخت مجرم و ناکارہ ہے رضا
تیرا ہی تو ہے بندۂ درگاہ لے خبر

زہے عزت و اعتلائے محمدؐ
کہ ہے عرش حق زیرِ پائے محمدؐ

مکان عرش اُن کا فلک فرش اُن کا
ملک خادمانِ سرائے محمدؐ

خدا کی رضا چاہتے ہیں دو عالم
خدا چاہتا ہے رضائے محمدؐ

عجب کیا اگر رحم فرما لے ہم پر
خدائے محمدؐ برائے محمدؐ

محمدؐ برائے جنابِ الہی !
جنابِ الہی برائے محمدؐ

بسی عطرِ محبوبی کبریا سے
عبائے محمدؐ قبائے محمدؐ

بہم عہد باندھے ہیں وصلِ ابد کا
رضائے خدا اور رضائے محمدؐ

دمِ نزع جاری ہو میری زباں پر
محمدؐ محمدؐ خدائے محمدؐ

عصائے کلیم اڑدہائے غضب تھا
گروں کا سہارا عصائے محمد

میں قربان کیا پیاری پیاری ہے نسبت
یہ آنِ خدا وہ خدائے محمد

محمدؐ کا دم خاص بہر خدا ہے
سوائے محمدؐ برائے محمدؐ

خدا اُن کو کس پیار سے دیکھتا ہے
جو آنکھیں ہیں محوِ لقاءِ محمدؐ

جلو میں اجابت خواہی میں رحمت
بڑھی کس تزک سے دُعائے محمدؐ

اجابت نے جھک کر گلے سے لگایا
بڑھی ناز سے جب دُعائے محمدؐ

اجابت کا سرا عنایت کا جوڑا
دلن بن کے نکلی دُعائے محمدؐ

رضا پل سے اب وجد کرتے گزریے
کہ ہے رتبہ سلیمِ صدائے محمدؐ

گزرے جس راہ سے وہ سید والا ہو کر
رہ گئی ساری زمیں غنبر سارا ہو کر

مُرخِ انور کی تجلی جو قمر نے دیکھی
رہ گیا بوسہ دہ نقشِ کفِ پا ہو کر

وائے محرومی قسمت کہ میں پھراب کی برس
رہ گیا ہمو زوارِ مدینہ ہو کر

چمنِ طیبہ ہے وہ باغ کہ مرغِ سدرہ
برسوں چمکے ہیں جہاں بلبلِ شیدا ہو کر

صر صر دشتِ مدینہ کا مگر آیا خیال
رشبِ گلشن جو بنا غنچہ دل وا ہو کر

گوشِ شہ کہتے ہیں فریادِ رسی کو ہم ہیں
وعدہ چشم ہے بخشائیں گے گویا ہو کر

پائے شہ پر گرے یارب تپشِ مر سے جب
دل بے تاب اڑے حشر میں پارا ہو کر

ہے یہ امیدِ رضا کو تری رحمت سے شا
نہ ہو زندانیِ دونخ ترا بندہ ہو کر

تمہارے ذرے کے پرتو ستارہائے فلک
تمہارے نعل کی ناقص مثل ضیائے فلک

اگرچہ چھالے ستاروں سے پڑ گئے لاکھوں
مگر تمہاری طلب میں تھکے نہ پائے فلک

سرِ فلک نہ کبھی تا بہ آستان پہنچا
کہ ابتدائے بلندی تھی انتہائے فلک

یہ اُن کے جلوہ نے کیں گرمیاں شبِ اسرا
کہ جب سے چرخ میں ہیں نقرہ و طلائے فلک

مرے غنی نے جواہر سے بھر دیا دامن
گیا جو کاسۂ منہ لے کے شبِ گدائے فلک

تجملِ شبِ اسرا ابھی سمٹ نہ چکا
کہ جب سے ویسی ہی کوئل ہیں سبزہائے فلک

یہ اہلِ بیت کی چکی سے چال سیکھی ہے
رواں ہے بے مددِ دستِ آسیائے فلک

رضا یہ نعتِ نبی نے بلندیاں بخشیں
لقبِ زمینِ فلک کا ہوا سائے فلک

نارِ دوزخ کو چمن کر دے بہارِ عارض
ظلمتِ حشر کو دن کر دے نہارِ عارض

میں تو کیا چیز ہوں خود صاحبِ قرآن کو شام
لاکھ مصحف سے پسند آئی بہارِ عارض

جیسے قرآن ہے ورد اس گلِ محبوبی کا
یوں ہی قرآن کا وظیفہ ہے وقارِ عارض

گرچہ قرآن ہے نہ قرآن کی برابر لیکن
کچھ تو ہے جس پہ ہے وہ مہرِ نگارِ عارض

طور کیا عرشِ جلے دیکھ کے وہ جلوہ گرم
آپ عارض ہو مگر آئینہ دارِ عارض

طرفہ عالم ہے وہ قرآن ادھر دیکھیں ادھر
بمصحفِ پاک ہو حیران بہارِ عارض

ترجمہ ہے یہ صفت کا وہ خود آئینہ ذات
کیوں نہ مصحف سے زیادہ ہو وقارِ عارض

آہ بے مائیگی دل کہ رضائے محتاج
لے کر اک جان چلا بہرِ ثارِ عارض

کیا ٹھیک ہو رُخِ نبوی پر مثالِ گل
پامال جلوۂ کفِ پا ہے جمالِ گل

بلبل یہ کیا کہا میں کہاں فصلِ گل کہاں
امید رکھ کہ عام ہے جود و نوالِ گل

یارب ہرا بھرا رہے داغِ جگر کا باغ
ہر مہِ بہار ہو ہر سالِ سالِ گل

نعتِ حضور میں مترنم ہے عندلیب
شاخوں کے جھومنے سے عیاں وجد و حالِ گل

بلبل گلِ مدینہ ہمیشہ بہار ہے
دو دن کی ہے بہارِ فنا ہے مالِ گل

شیخینِ ادھر نثارِ غنی و علیِ ادھر
غنی ہے بلبلوں کا بزمین و شمالِ گل

دیکھا تھا خوابِ خارِ حرمِ عندلیب نے
کھٹکا کیا ہے آنکھ میں شبِ بھر خیالِ گل

اُن دو کا صدقہ جن کو کہا میرے پھول ہیں
کیجے رضا کو حشر میں خنداں مثالِ گل

ہے کلامِ الہی میں شمس و ضحیٰ ترے چہرہ نور فزا کی قسم
 قسمِ شبِ تار میں راز یہ تھا کہ حبیب کی زلفِ دوتا کی قسم
 ترے خلق کو حق نے عظیم کہا تیری خلق کو حق نے جیل کیا
 کوئی تجھ سا ہوا ہے نہ ہوگا شاہِ ترے خالقِ حُسن و ادا کی قسم
 وہ خدا نے ہے مرتبہ تجھ کو دیا نہ کسی کو ملے نہ کسی کو ملا
 کہ کلامِ مجید نے کھائی شاہِ ترے شر و کلام و بقا کی قسم
 ترا مسندِ ناز ہے عرشِ بریں ترا محرمِ راز ہے رُوحِ امیں
 تو ہی سرورِ ہر دو جہاں ہے شاہِ ترا مثل نہیں ہے خدا کی قسم
 یہی عرض ہے خالقِ ارض و سما وہ رسول ہیں تیرے میں بندہ ترا
 مجھے ان کے جوار میں دے وہ جگہ کہ ہے خلد کو جس کی صفا کی قسم
 تو ہی بندوں پہ کرتا ہے لطف و عطا ہے تجھی پہ بھروسا تجھی سے دُعا
 مجھے جلوۂ پاک رسول دکھا تجھے اپنے ہی عز و علا کی قسم
 مرے گرچہ گناہ ہیں حد سے سوا مگر ان سے امید ہے تجھ سے رجا
 تو رحیم ہے ان کا کرم ہے گوا وہ کریم ہیں تیری عطا کی قسم
 یہی کہتی ہے بلبلِ باغِ جناں کہ رضا کی طرح کوئی سحر بیاں
 نہیں ہند میں واصفِ شاہِ ہدیٰ مجھے شوخی طبعِ رضا کی قسم

عارضِ شمس و قمر سے بھی ہیں انور ایڑیاں
عرش کی آنکھوں کے تارے ہیں وہ خوشتر ایڑیاں

نجم گردوں تو نظر آتے ہیں چھوٹے اور وہ پاؤں
عرش پر پھر کیوں نہ ہوں محسوس لاغر ایڑیاں

ان کا منگتا پاؤں سے ٹھکرا دے وہ دنیا کا تاج
جس کی خاطر مر گئے منعم رگڑ کر ایڑیاں

ہائے اس پتھر سے اس سینہ کی قسمت پھوڑیے
بے تکلف جس کے دل میں یوں کریں گھر ایڑیاں

تاج رُوح القدس کے موتی جسے سجدہ کریں
رکھتی ہیں واللہ وہ پاکیزہ گوہر ایڑیاں

ایک ٹھوکر میں احد کا زلزلہ جاتا رہا
رکھتی ہیں کتنا وقار اللہ اکبر ایڑیاں

چرخ پر چڑھتے ہی چاندی میں سیاہی آگئی
کر چکی ہیں بدر کو نکسال باہر ایڑیاں

اے رضا طوفان محشر کے طلاطم سے نہ ڈر
شاد ہو ہیں کشتی امت کو لنگر ایڑیاں

رشکِ قمر ہوں رنگِ رخ آفتاب ہوں
 ذرہ ترا جو اے شہِ گردوں جناب ہوں
 خونیں جگر ہوں طائرِ بے آشیانِ شا
 رنگِ پریدہٗ رُخِ گل کا جواب ہوں
 عبرتِ فزا ہے شرمِ گنہ سے مرا سکوت
 گویا لبِ خموشِ لحد کا جواب ہوں
 دعویٰ ہے سب سے تیری شفاعت پہ بیشتر
 دفتر میں عاصیوں کے شا انتخاب ہوں
 مٹ جائے یہ خودی تو وہ جلوہ کہاں نہیں
 دردا میں آپ اپنی نظر کا حجاب ہوں
 کیا کیا ہیں تجھ سے نازِ ترے قصر کو کہ میں
 کعبہ کی جانِ عرش بریں کا جواب ہوں
 میں تو کہا ہی چاہوں کہ بندہ ہوں شاہ کا
 پر لطف جب ہے کہہ دیں اگر وہ جناب ”ہوں“
 حسرت میں خاکِ بوسیِ طیبہ کی اے رضا
 ٹپکا جو چشمِ مہر سے وہ خونِ تاب ہوں

عشق مولیٰ میں ہو خوں بار کنارِ دامن
یا خدا جلد کہیں آئے بہارِ دامن

بہ چلی آنکھ بھی اشکوں کی طرح دامن پر
کہ نہیں تارِ نظر جز وہ نہ تارِ دامن

اشک برساؤں چلے کوچہٴ جاناں سے نسیم
یا خدا جلد کہیں نکلے بخارِ دامن

دل شدوں کا یہ ہوا دامنِ اطہر پہ ہجوم
بیدل آباد ہوا نامِ دیارِ دامن

تجھ سے اے گل میں رستم دیدہٴ دشتِ حماں
خلشِ دل کی کہوں یا غمِ خارِ دامن

عکسِ افکن ہے ہلالِ لبِ رشہ جیب نہیں
مر عارض کی شعاعیں ہیں نہ تارِ دامن

اشک کہتے ہیں یہ شیدائی کی آنکھیں دھو کر
اے ادبِ گردِ نظر ہو نہ غبارِ دامن

اے رضا آہ وہ بلبل کہ نظر میں جس کی
جلوہٴ جیب گل آئے نہ بہارِ دامن

پوچھتے کیا ہو عرش پر یوں گئے مصطفیٰ کہ یوں
کیف کے پر جہاں جلیں کوئی بتائے کیا کہ کیوں

قصرِ دہلی کے راز میں عقلیں تو گم ہیں جیسی ہیں
روحِ قدس سے پوچھیے تم نے بھی کچھ سنا کہ یوں

میں نے کہا کہ جلوۂ اصل میں کس طرح گئیں
صبح نے نورِ مہر میں مٹ کے دکھا دیا کہ یوں

ہائے رے ذوقِ بے خودی دل جو سنبھلنے بسا لگا
چھک کے مہک میں پھول کی گرنے لگی مہا کہ یوں

دل کو دے نور و عواغِ عشق پھر میں فدا دو نیم کر
مانا ہے سن کے شقِ ماہِ آنکھوں سے اب دکھا کہ یوں

دل کو ہے فکر کس طرح مُردے جلاتے ہیں حضور
اے میں فدا لگا کر ایک ٹھوکر اسے بتا کہ یوں

باغ میں شکرِ وصل تھا ہجر میں ہائے گل
کام ہے ان کے ذکر سے خیر وہ یوں ہوا کہ یوں

جو کسے شعر و پاسِ شرع دونوں کا حسن کیوں کر آئے
لا اسے پیشِ جلوہ زمزمۂ رضا کہ یوں

اہلِ صراطِ روحِ امیں کو خبر کریں
جاتی ہے امتِ نبوی فرش پر کریں

اِن فتنہ ہائے حشر سے کہہ دو حذر کریں
نازوں کے پالے آتے ہیں رہ سے گزر کریں

بد ہیں تو آپ کے ہیں بھلے ہیں تو آپ کے
نکڑوں سے تو یہاں کے پلے رخ کدھر کریں

سرکارِ ہم کینوں کے اطوار پر نہ جائیں
آقا حضور اپنے کرم پر نظر کریں

ان کی حرم کے خار کشیدہ ہیں کس لئے
آنکھوں میں آئیں سر پہ رہیں دل میں گھر کریں

جالوں پہ جال پڑ گئے لہد وقت ہے
مشکل کشائی آپ کے ناخن اگر کریں

منزل کڑی ہے شانِ تبسمِ کرم کرے
تاروں کی چھاؤں نور کے تڑکے سفر کریں

کلکِ رضا ہے خنجرِ خونخوار برق بار
اعدا سے کہہ دو خیر منائیں نہ شر کریں

پھر کے گلی گلی تباہ ٹھوکریں سب کی کھائے کیوں
دل کو جو عقل دے خدا تیری گلی سے جائے کیوں

رخصتِ قافلہ کا شور غش سے ہمیں اٹھائے کیوں
سوتے ہیں ان کے سایہ میں کوئی ہمیں جگائے کیوں

بار نہ تھے حبیب کو پالتے ہی غریب کو
روئیں جو اب نصیب کو چین کو گنوائیں کیوں

جان ہے عشقِ مصطفیٰ روزِ فزوں کرے خدا
جس کو ہو درد کا مزہ نازِ دوا اٹھائے کیوں

جانِ سفر نصیب کو کس نے کہا مزے سے سو
کھٹکا اگر سحر کا ہو شام سے موت آئے کیوں

اب تو نہ روک اے غنی عادتِ سگ، بگڑ گئی
میرے کریم پہلے ہی لقمہ تر کھلائے کیوں

سنگِ در حضور سے ہم کو خدا نہ صبر دے
جانا ہے سر کو جا چکے دل کو قرار آئے کیوں

ہے تو رضا نرا رستم جرم پہ گر لجائیں ہم
کوئی بجائے سوزِ غم سازِ طرب بجائے کیوں

وہ سوئے لالہ زار پھرتے ہیں
 تیرے دن اے بہار پھرتے ہیں
 جو ترے در سے یار پھرتے ہیں
 در بدر یوں ہی خوار پھرتے ہیں
 آہ کل عیش تو کیے ہم نے
 آج وہ بے قرار پھرتے ہیں
 ان کے ایما سے دونوں باگوں پر
 خیلِ لیل و نہار پھرتے ہیں
 ہر چراغِ مزار پر قدسی
 کیسے پروانہ وار پھرتے ہیں
 اس گلی کا گدا ہوں میں جس میں
 مانگتے تاجدار پھرتے ہیں
 جان ہیں جان کیا نظر آئے
 کیوں عدو گردِ غار پھرتے ہیں
 پھول کیا دیکھوں میری آنکھوں میں
 دشتِ طیبہ کے خار پھرتے ہیں

لاکھوں قدسی ہیں کام خدمت پر
لاکھوں گردِ مزار پھرتے ہیں

وردیاں بولتے ہیں ہر کارے
پہرہ دیتے سوار پھرتے ہیں

رکھیے جیسے ہیں خانہ زاد ہیں ہم
مول کے عیب دار پھرتے ہیں

ہائے غافل وہ کیا جگہ ہے جہاں
پانچ جاتے ہیں چار پھرتے ہیں

بائیں رستے نہ جا مسافر سن
مال ہے راہ مار پھرتے ہیں

جاگ سنسان بن ہے رات آئی
گرگ بہر شکار پھرتے ہیں

نفس یہ کوئی چال ہے ظالم
جیسے خاصے ربحار پھرتے ہیں

کوئی کیوں پوچھے تیری بات رضا
تجھ سے کتے ہزار پھرتے ہیں

ہے لب عیسیٰ سے جاں بخشی نرالی ہاتھ میں
 سگریزے پاتے ہیں شیریں مقالی ہاتھ میں
 بے نواؤں کی نگاہیں ہیں کہاں تحریر دست
 رہ گئیں جو پا کے جوہر لایزالی ہاتھ میں
 جو شاہ کوثر اپنے پیاسوں کا جوہا ہے آپ
 کیا عجب اڑ کر جو آپ آئے پیالی ہاتھ میں
 مالکِ کونین ہیں گو پاس کچھ رکھتے نہیں
 دو جہاں کی نعمتیں ہیں ان کے خالی ہاتھ میں
 سایہ اقلن سر پہ ہو پرچم الہی جھوم کر
 جب لواء الحمد لے امت کا والی ہاتھ میں
 دستگیر ہر دو عالم کر دیا سبطین کو
 اے میں قرباں جانِ جاں انگشت کیا لی ہاتھ میں
 آہ وہ عالم کہ آنکھیں بند اور لب پر درود
 وقف سنگِ درجیں روضہ کی جالی ہاتھ میں
 حشر میں کیا کیا مزے وارفتگی کے لوں رضا
 لوٹ جاؤں پا کے وہ دامنِ عالی ہاتھ میں

اُن کی مہک نے دل کے غنچے کھلا دیئے ہیں
جس راہ چل گئے ہیں کوچے بسا دیئے ہیں

جب آگئی ہیں جوشِ رحمت پہ اُن کی آنکھیں
جلتے بجھا دیئے ہیں روتے ہنسا دیئے ہیں

اک دل ہمارا کیا ہے آزار اس کا کتنا
تم نے تو چلتے پھرتے مُردے جلا دیئے ہیں

ان کے ثار کوئی کیسے ہی رنج میں ہو
جب یاد آگئے ہیں سب، غم بھلا دیئے ہیں

ہم سے فقیر بھی اب پھیری کو اٹھتے ہوں گے
اب تو غنی کے در پر بستر جما دیئے ہیں

اللہ کیا جہنم اب بھی نہ سُرد ہو گا
رو کے مصطفیٰ نے دریا بہا دیئے ہیں

میرے کریم سے گر قطرہ کسی نے مانگا
دریا بہا دیئے ہیں در بے بہا دیئے ہیں

ملکِ خن کی شاہی تم کو رضاِ مسلم
جس سمت آگئے ہو سکتے بٹھا دیئے ہیں

راہِ عرفاں سے جو ہم نا دیدہ رو محرم نہیں
مصطفیٰ ہے مسندِ ارشاد پر کچھ غم نہیں

ہوں مسلمان گرچہ ناقص ہی سہی اے کاملو !
ماہیتِ پانی کی آخرِ یم سے نم میں کم نہیں

غنجے ما اَوْحٰی کے جو چٹکے دُئی کے باغ میں
بلبلِ سدرہ تک اُن کی بُو سے بھی محرم نہیں

اُس میں زم زم ہے کہ تھم تھم اس میں جم جم ہے کہ بیش
کثرتِ کوثر میں زم زم کی طرح کم کم نہیں

پنجہ مہرِ عرب ہے جس سے دریا بہہ گئے
چشمہ خورشید میں تو نام کو بھی نم نہیں

ایسا امی کس لئے منت کش استاد ہو
کیا کفایت اس کو اِقْرَأْ رُبُّکَ الْاَلْکُوْمَ نہیں

ہے انہیں کے دم قدم کی باغِ عالم میں بہار
وہ نہ تھے عالم نہ تھا گر وہ نہ ہوں عالم نہیں

سایہ دیوار و خاکِ در ہو یارب اور رضا
خواہشِ دہم قیصرِ شوقِ تختِ جم نہیں

وصفِ رخ اُن کا کیا کرتے ہیں شرح و الشمس و صُحیٰ کرتے ہیں
اُن کی ہم مدح و ثنا کرتے ہیں جن کو محمود کہا کرتے ہیں

تو ہے خورشید رسالت پیارے چھپ گئے تیری ضیا میں تارے
انبیا اور ہیں سب مہ پارے تجھ سے ہی نور لیا کرتے ہیں

اپنے مولیٰ کی ہے بس شانِ عظیم جانور بھی کریں جن کی تعظیم
سنگ کرتے ہیں ادب سے تسلیم پیڑِ سجدے میں گرا کرتے ہیں

رفعت ذکر ہے تیرا حصّہ دونوں عالم میں ہے تیرا چرچا
مرغِ فردوس پس از حمدِ خدا تیری ہی مدح و ثنا کرتے ہیں

جب صبا آتی ہے طیبہ سے ادھر کھلکھلا پڑتی ہیں کلیاں یکسر
پھول جامہ سے نکل کر باہر رُخ رنگیں کی ثنا کرتے ہیں

لب پر آجاتا ہے جب نامِ جنابِ منہ میں گھل جاتا ہے شہدِ نایاب
وجد میں ہو کے ہم اُسے جاں بیتاب اپنے لب چوم لیا کرتے ہیں

لب پہ کس منہ سے غمِ الفت لائیں کیا بلا دل ہے الم جس کا سنائیں
ہم تو ان کے کفرِ پا پر مٹ جائیں اُن کے دُر پر جو مٹا کرتے ہیں

اپنے دل کا ہے انہیں سے آرام سوئے ہیں اپنے انہیں کو سب کام
لو لگی ہے کہ اب اس دُر کے غلامِ چارۂ دروِ رضا کرتے ہیں

وہ کمالِ حسنِ حضور ہے کہ گمانِ نقص جہاں نہیں
یہی پھولِ خار سے دور ہے یہی شمع ہے کہ دھواں نہیں

میں غارِ تیرے کلام پر ملی یوں تو کس کو زباں نہیں
وہ سخن ہے جس میں سخن نہ ہو وہ بیاں ہے جس کا بیاں نہیں

بخدا خدا کا یہی ہے در نہیں اور کوئی مفر مقرر
جو وہاں سے ہو یہیں آکے ہو جو یہاں نہیں تو وہاں نہیں

ترے آگے یوں ہیں دبے لچے فصحا عرب کے بڑے بڑے
کوئی جانے منہ میں زباں نہیں نہیں بلکہ جسم میں جاں نہیں

وہ شرف کہ قطع ہیں نسبتیں وہ کرم کہ سب سے قریب ہیں
کوئی کہہ دو یاس و امید سے وہ کہیں نہیں وہ کہاں نہیں

یہ نہیں کہ خلد نہ ہو رُکو وہ رُکوئی کی بھی ہے آبرو
مگر اے مدینہ کی آرزو جسے چاہے تو وہ سماں نہیں

ہے انہیں کے نور سے سب عیاں ہے انہیں کے جلوہ میں سب نہاں
بنے صبحِ تابشِ مہر سے رہے پیشِ مہر یہ جاں نہیں

وہی نورِ حق وہی ظلِ رب ہے انہیں سے سب ہے انہیں کا سب
نہیں ان کی ملک میں آسماں کہ زمیں نہیں کہ زماں نہیں

وہی لامکاں کے مکس ہوئے سرِ عرش تخت نشیں ہوئے
وہ نبی ہے جس کے ہیں یہ مکاں وہ خدا ہے جس کا مکاں نہیں

سرِ عرش پر ہے بری گزر دلِ فرش پر ہے بری نظر
ملکوت و ملک میں کوئی شے نہیں وہ جو تجھ پہ عیاں نہیں

کروں تیرے نام پہ جاں فدا نہ بس ایک جاں دو جہاں فدا
دو جہاں سے بھی نہیں جی بھرا کروں کیا کروں جہاں نہیں

ترا قد تو نادرِ دہر ہے کوئی مثل ہو تو مثال دے
نہیں گل کے پودوں میں ڈالیاں کہ چمن میں سرو چماں نہیں

نہیں جس کے رنگ کا دوسرا نہ تو ہو کوئی نہ کبھی ہوا
کہو اس کو گل کہے کیا بنی کہ گلوں کا ڈھیر کہاں نہیں

کروں مدح اہلِ دولِ رضا پڑے اس بلا میں مری بلا
میں گدا ہوں اپنے کریم کا مرا دین پارۂ ناں نہیں

زارو پاسِ ادب رکھو ہوس جانے دو
آنکھیں اندھی ہوئی ہیں ان کو ترس جانے دو

سوکھی جاتی ہے امیدِ غیا کی کھیتی
بوندیاں لکڑے رحمت کی برس جانے دو

پلٹی آتی ہے ابھی وجد میں جانِ شیریں
نغمہ قم کا ذرا کانوں میں رس جانے دو

ہم بھی چلتے ہیں ذرا قافلے والو ! ٹھہرو
گٹھریاں توشہ امید کی کس جانے دو

دید گل اور بھی کرتی ہے قیامت دل پر
ہم صفیرو ہمیں پھر سوئے قفس جانے دو

آتشِ دل بھی تو بھڑکاؤ ادب داں نالو
کون کتا ہے کہ تم ضبطِ نفس جانے دو

یوں تن زار کے درپے ہوئے دل کے شعلو
شیوہ خانہ بر اندازیِ خس جانے دو

اے رضا آہ کہ یوں سہل کٹیں جرم کے سال
دو گھڑی کی بھی عبادت تو برس جانے دو

رُخ دن ہے یا مہر سہا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں
شب زلف یا مشک ختا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

مکن میں یہ قدرت کہاں واجب میں عبدیت کہاں
حیراں ہوں یہ بھی ہے خطا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

حق یہ کہ ہیں عبداللہ اور عالم امکاں کے شاہ
برزخ ہیں وہ سرِ خدا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

بلبل نے گل اُن کو کہا قمری نے سروِ جانفزا
حیرت نے جھنجھلا کر کہا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

خورشید تھا کس زور پر کیا بڑھ کے چمکا تھا قمر
بے پردہ جب وہ رُخ ہوا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

کوئی ہے نازاں زہد پر یا حسنِ توبہ ہے رپر
یاں ہے فقط تیری عطا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

دن لہو میں کھونا تجھے شب صبح تک سونا تجھے
شرمِ نبی خوفِ خدا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

ہے بلبلِ رنگیں رضا یا طوطیِ نغمہ سرا
حق یہ کہ واصف ہے ترا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

زمانہ حج کا ہے جلوہ دیا ہے شاید گل کو
الہی طاقت پرواز دے پرہائے بلبل کو

ہماریں آئیں جو بن پر گھرا ہے ابرِ رحمت کا
لبِ مشتاق بھیگیں دے اجازت ساقیا مل کو

ملے لب سے وہ مشکیں مُروالی دم میں دم آئے
ٹپک سن کر قم عیسیٰ کہوں مستی میں قلقل کو

چل جاؤں سوالِ ما پر تھام کر دامن
بھکنے کا بہانہ پاؤں قصدِ بے تامل کو

دو شنبہ مصطفیٰ کا جمعہ آدم سے بہتر ہے
سکھانا کیا لحاظِ حیثیت خوئے تامل کو

دفور شانِ رحمت کے سبب جرأت ہے اے پیارے
نہ رکھ بہرِ خدا شرمندہ عرضِ بے تامل کو

پریشانی میں نام ان کا دل صد چاک سے نکلا
اجابتِ شانہ کرنے آئی گیسوئے توسل کو

رضانہ سبزہ گردوں ہیں کوتل جس کے موکب کے
کوئی کیا لکھ سکے اس کی سواری کے تجمل کو

چمن طیبہ میں سنبل جو سنوارے گیسو
حور بڑھ کر شکنِ ناز پہ وارے گیسو

کی جو بالوں سے ترے روضہ کی جاروب کشی
شب کو عجبِ نعم نے تبرک کو ہیں دھارے گیسو

ہم یہ کاروں پہ یارب تپشِ محشر میں
سایہ افکن ہوں ترے پیارے کے پیارے گیسو

سوکھے دھانوں پہ ہمارے بھی کرم ہو جائے
چھائے رحمت کی گھا بن کے تمہارے گیسو

سلسلہ پاؤں کے شفاعت کا جھکے پڑتے ہیں
سجدۂ شکر کے کرتے ہیں اشارے گیسو

بھینی خوشبو سے مک جاتی ہیں گلیاں واللہ
کیسے پھولوں میں بسائے ہیں تمہارے گیسو

احد پاک کی چوٹی سے الجھ لے شب بھر
صبح ہونے دو شبِ عید نے ہارے گیسو

تیل کی بوندیں ٹپکتی نہیں بالوں سے رضا
صبح عارض پہ لٹاتے ہیں ستارے گیسو

حاجیو ! آؤ شہنشاہ کا روضہ دیکھو
کعبہ تو دیکھ چکے کعبہ کا کعبہ دیکھو

رکن شامی سے مٹی وحشتِ شام غمت
اب مدینہ کو چلو صبحِ دل آرا دیکھو

آبِ زمزم تو پیا خوب بجھائیں پیاسیں
آؤ جو درِ شرِ کوثر کا بھی دریا دیکھو

زیرِ میزاب ملے خوب کرم کے چھینٹے
ابرِ رحمت کا یہاں زور برسا دیکھو

دھوم دیکھی ہے درِ کعبہ پہ بیتابوں کی
اُن کے مشتاقوں میں حسرت کا ترپنا دیکھو

مثلِ پروانہ پھرا کرتے تھے جس شمع کے گرد
اپنی اُس شمع کو پروانہ یہاں کا دیکھو

خوب آنکھوں سے لگایا ہے غلافِ کعبہ
قصرِ محبوب کے پردے کا بھی جلوہ دیکھو

واں مطیعوں کا جگر خوف سے پانی پایا
یاں رسیہ کاروں کا دامن پہ مچلنا دیکھو

اولیں خانہ حق کی تو ضیائیں دیکھیں
آخریں بیتِ نبی کا بھی تجلّا دیکھو

زینتِ کعبہ میں تھا لاکھ عروسوں کا بناؤ
جلوہ فرما یہاں کونین کا دولہا دیکھو

ایمن طور کا تھا رکنِ یمانی میں فروغ
شعلہ طور یہاں انجمن آرا دیکھو

جمعہ مکہ تھا عید، اہل عبادت کے لئے
مجرمو! آؤ یہاں عید دو شنبہ دیکھو

خوب بسعی میں، بامید صفا دوڑ لیے
رہ جانال کی عفا کا بھی تماشا دیکھو

رقصِ بسل کی بہاریں تو منیٰ میں دیکھیں
دلِ خونابہ فشاں کا بھی ترپنا دیکھو

غوز سے سن تو رضا کعبہ سے آتی ہے صدا
میری آنکھوں سے مرے پیارے کا روضہ دیکھو

یاد میں جس کی نہیں ہوش تن و جاں ہم کو
پھر دکھا دے وہ رخ اے مہر فروزاں ہم کو

عرش جس خوبی رفار کا پامال ہوا
وہ قدم چل کے دکھا سرور خراماں ہم کو

شمع طیبہ سے میں پروانہ رہوں کب تک دور
ہاں جلا دے شرر آتش پنہاں ہم کو

خاک ہو جائیں درِ پاک پہ حسرت مٹ جائے
یا الہی نہ پھرا بے سر و سماں ہم کو

سیر گلشن سے اسیرانِ قفس کو کیا کام
نہ دے تکلیفِ چمنِ بلبلِ بتاں ہم کو

جب سے آنکھوں میں سمائی ہے مدینہ کی بہار
نظر آتے ہیں خزاں دیدہ گلستاں ہم کو

گر لبِ پاک سے اقرار شفاعت ہو جائے
یوں نہ بے چین رکھے جوشِ عصیل ہم کو

اے رضا وصفِ رخِ پاک سنانے کے لئے
نذر دیتے ہیں چمنِ مرغِ غزل خواں ہم کو

پل سے اتارو راہ گزر کو خبر نہ ہو
جبریل پر بچائیں تو پر کو خبر نہ ہو

کانٹا مرنے جگر سے غم روزگار کا
یوں کھینچ لیجیے کہ جگر کو خبر نہ ہو

فریاد امتی جو کرے حال زار میں
ممکن نہیں کہ خیر بشر کو خبر نہ ہو

کہتی تھی یہ بُراق سے اُس کی سبک روی
یوں جا پئے کہ گودِ سفر کو خبر نہ ہو

فرماتے ہیں یہ دونوں ہیں سردارِ دو جہاں
اے مرتضیٰ عتیق و عمر کو خبر نہ ہو

ایسا گما دے ان کی ولا میں خدا ہمیں
ڈھونڈھا کرے پر اپنی خبر کو خبر نہ ہو

آدِل حرم کو روکنے والوں سے چھپ کے آج
یوں اٹھ چلیں کہ پہلو و بر کو خبر نہ ہو

طیر حرم ہیں یہ کہیں رشتہ پیا نہ ہوں
یوں دیکھیے کہ تارِ نظر کو خبر نہ ہو

اے خارِ طیبہ دیکھ کہ دامن نہ بھیگ جائے
یوں دل میں آ کہ دیدہ تر کو خبر نہ ہو

اے شوقِ دل یہ سجدہ گر اُن کو روا نہیں
اچھا وہ سجدہ کیجے کہ سر کو خبر نہ ہو

ان کے سوا رضا کوئی حامی نہیں جہاں
گزرا کرے پسر پہ پدر کو خبر نہ ہو

کیا ہی ذوق افزا شفاعت ہے تمہاری واہ واہ
قرض لیتی ہے گنہ پرہیزگاری واہ واہ

انگلیاں ہیں فیض پر ٹوٹے ہیں پیاسے جھوم کر
ندیاں پنجابِ رحمت کی ہیں جاری واہ واہ

نور کی خیرات لینے دوڑتے ہیں مہر و ماہ
اٹھتی ہے کس شان سے گردِ سواری واہ واہ

نیم جلوے کی نہ تاب آئے قمرساں تو سہی
مہر اور ان تلووں کی، آئینہ داری واہ واہ

مجرموں کو ڈھونڈھتی پھرتی ہے رحمت کی نگاہ
طالعِ برگشتہ تیری سازگاری واہ واہ

کیا مدینہ سے صبا آئی پھولوں میں ہے آج
کچھ نئی بو بھینی بھینی پیاری پیاری واہ واہ

اس طرف روضہ کا نور اُس سمت منبر کی بہار
بچ میں جنت کی پیاری پیاری کیاری واہ واہ

پارہ دل بھی نہ نکلا دل سے تحفے میں رضا
اُن سگانِ کوئے سے اتنی جان پیاری واہ واہ

سب سے اولیٰ و اعلیٰ ہمارا نبی
سب سے بالا و والا ہمارا نبی

اپنے مولیٰ کا پیارا ہمارا نبی
دونوں عالم کا دولہا ہمارا نبی

بزمِ آخر کا شمع فروزاں ہوا
نورِ اول کا جلوہ ہمارا نبی

جس کو شایاں ہے عرشِ خدا پر جلوس
ہے وہ سلطانِ والا ہمارا نبی

بجھ گئیں جس کے آگے بھی مشعلیں
شمع وہ لے کر آیا ہمارا نبی

جس کے تلووں کا دھوون ہے آبِ حیات
ہے وہ جانِ مسیحا ہمارا نبی

خلق سے اولیا اولیا سے رسل
اور رسولوں سے اعلیٰ ہمارا نبی

جس کی دو بُوند ہیں کوثر و سلسبیل !
ہے وہ رحمت کا دریا ہمارا نبی

جیسے سب کا خدا ایک ہے ویسے ہی
اِن کا اُن کا تمہارا ہمارا نبی

کون دیتا ہے دینے کو منہ چاہیے
دینے والا ہے سچا ہمارا نبی

کیا خبر کتنے تارے کھلے چھپ گئے
پر نہ ڈوبے نہ ڈوبا ہمارا نبی

ملک کونین میں انبیا تاجدار
تاجداروں کا آقا ہمارا نبی

لامکاں تک اُجالا ہے جس کا وہ ہے
ہر مکاں کا اُجالا ہمارا نبی

انبیا سے کروں عرض کیوں مالکو !
کیا نبی ہے تمہارا ہمارا نبی

جس نے مردہ دلوں کو دی عمرِ ابد
ہے وہ جانِ مسیحا ہمارا نبی

غمرزوں کو رضا مژدہ دیجے کہ ہے
بیکسوں کا سہارا ہمارا نبی

روتی بزمِ جہاں ہیں عاشقانِ سوختہ
 کہہ رہی ہے شمع کی گویا زبانِ سوختہ
 ماہِ من یہ نیرِ محشر کی گرمی تاکہ
 آتشِ عصیل میں خود جلتی ہے جانِ سوختہ
 برقِ انگشتِ نبی چمکی تھی اس پر ایک بار
 آج تک ہے سینہٴ مہ میں نشانِ سوختہ
 مہِ عالم تاب جھکتا ہے پے تسلیم روز
 پیشِ ذراتِ مزارِ بیدلانِ سوختہ
 آتشِ تر دامنِ نے دل کیے کیا کیا کباب
 خضر کی جاں ہو جلا دو ماہیانِ سوختہ
 آتشِ گلہائے طیبہ پر جلانے کے لئے
 جان کے طالب ہیں پیارے بلبلانِ سوختہ
 لطفِ برقِ جلوۂ معراج لایا وجد میں
 شعلہٴ جوالہ ساں ہے آسمانِ سوختہ
 اے رضا مضمون سوزِ دل کی رفعت نے کیا
 اس زمینِ سوختہ لگو آسمانِ سوختہ

دل کو اُن سے خدا جدا نہ کرے
بے کسی لوٹ لے خدا نہ کرے

اس میں روضہ کا سجدہ ہو کہ طواف
ہوش میں جو نہ ہو وہ کیا نہ کرے

یہ وہی ہیں کہ بخش دیتے ہیں
کون ان جرموں پر سزا نہ کرے

سب طبیعوں نے دے دیا ہے جواب
آہ عیسیٰ اگر دوا نہ کرے

دل کہاں لے چلا حرم سے مجھے
ارے تیرا برا خدا نہ کرے

عذر امید غفو گر نہ سنیں
روسیاہ اوز کیا بہانہ کرے

دل میں روشن ہے شمعِ عشقِ حضور
کاش جوشِ ہوس ہوا نہ کرے

حشر میں ہم بھی سیر دیکھیں گے
مگر آج ان سے التجا نہ کرے

ضعف مانا مگر یہ ظالم دل
 ان کے رستے میں تو تھکا نہ کرے
 جب تری خو ہے سب کا جی رکھنا
 وہی اچھا جو دل برا نہ کرے
 دل سے اک ذوقِ عے کا طالب ہوں
 کون کتنا ہے اتنا نہ کرے
 لے رضا سب چلے مدینے کو
 میں نہ جاؤں ارے خدا نہ کرے

پیش حق مژدہ شفاعت کا سناتے جائیں گے
آپ روتے جائیں گے ہم کو ہنساتے جائیں گے

ہاں چلو حسرت زود سننے ہیں وہ دن آج ہے
نہی خبر جس کی کہ وہ جلوہ دکھاتے جائیں گے

کچھ خبر بھی ہے فقیرو آج وہ دن ہے کہ وہ
نعمتِ خلد اپنے صدقے میں لٹاتے جائیں گے

خاک افتادو بس اُن کے آنے ہی کی دیر ہے
خود وہ گر کر سجدہ میں تم کو اٹھاتے جائیں گے

لو وہ آئے مسکراتے ہم اسیروں کی طرف
خرمنِ عِصیل پر اب بجلی گراتے جائیں گے

آنکھ کھولو غمزدو دیکھو وہ گریاں آئے ہیں
لوحِ دل سے نقشِ غم کو اب مٹاتے جائیں گے

حشر تک ڈالیں گے ہم پیدائشِ مولیٰ کی دھوم
مِثْلِ فارس نجد کے قلعے گراتے جائیں گے

خاک ہو جائیں عدو جل کر مگر ہم تو رضا
دم میں جب تک دم ہے ذکر اُن کا سناتے جائیں گے

چمک تجھ سے پاتے ہیں سب پانے والے
مرا دل بھی چمکا دے چمکانے والے

برستا نہیں دیکھ کر ابرِ رحمت
بدوں پر بھی برسا دے برسانے والے

مدینہ کے خطے خُدا تجھ کو رکھے
غریبوں فقیروں کے ٹھہرانے والے

تو زندہ ہے واللہ تو زندہ ہے واللہ
مرے چشمِ عالم سے چھپ جانے والے

میں مجرم ہوں آقا مجھے ساتھ لے لو
کہ رستے میں ہیں جا بجا تھانے والے

رہے گا یوں ہی ان کا چرچا رہے گا
پڑے خاک ہو جائیں جل جانے والے

اب آئی شفاعت کی ساعت اب آئی
ذرا چین لے میرے گھبرانے والے

رضا نفس دشمن ہے دم میں نہ آنا
کہاں تم نے دیکھے ہیں چندرانے والے

سُورِ کہوں کہ مالک و مولیٰ کہوں تجھے
باغِ خلیل کا گلِ زیبا کہوں تجھے

جرماں نصیب ہوں تجھے امیدِ مہ کہوں
جانِ مراد و کانِ تمنا کہوں تجھے

گلزارِ قدس کا گلِ رنگیں ادا کہوں
درمانِ دردِ بلبِلِ شیدا کہوں تجھے

صبحِ وطن پہ شاِ غریباں کو دُوں شرف
بیکسِ نوازِ گیسوورِ والا کہوں تجھے

اللہ رے تیرے جسمِ منور کی تابشیں
اے جانِ جاں میں جانِ تجلا کہوں تجھے

بے داغِ لالہ یا قمرِ بے کلف کہوں
یے خارِ گلبنِ چمنِ آرا کہوں تجھے

مجرم ہوں اپنے عفو کا سماں کہوں شا
یعنی شفیعِ روزِ جزا کہوں تجھے

اِس مُردہ دل کو مُردہ حیاتِ ابد کا دُوں
تاب و توانِ جانِ میجا کہوں تجھے

تیرے تو وصف عیب تباہی سے ہیں بُری
حیراں ہوں میرے شاہ میں کیا کیا کہوں تجھے

کہہ لے گی سب کچھ اُن کے شاخوں کی خامشی
چپ ہو رہا ہے کہہ کے میں کیا کیا کہوں تجھے

لیکن رضا نے ختم سخن اس پہ کر دیا
خالق کا بندہ خلق کا آقا کہوں تجھے

مژدہ باد اے عاصیو ! شافعِ شبِ ابرار ہے
تہنیت اے مجرمو ! ذاتِ خدا غفار ہے

عرشِ سا فرشِ زمیں ہے فرشِ پا عرشِ بریں
کیا زالی طرز کی نامِ خدا رفکار ہے

چاندِ شق ہو پیڑ بولیں جانور سجدے کریں
بَارکُ اللہ مرجعِ عالم یہی سرکار ہے

جن کو سوئے آسمان پھیلا کے جل تھل بھر دیئے
صدقہ اُن ہاتھوں کا پیارے ہم کو بھی درکار ہے

گورنے گورے پاؤں چمکادو خدا کے واسطے
نور کا تزکا ہو پیارے گور کی شب تار ہے

تیرے ہی دامن پہ ہر عاصی کی پڑتی ہے نظر
ایک جانِ بے خطا پر دو جہاں کا بار ہے

رحمتہٗ للعالمین تیری دہائی دب گیا
اب تو مولیٰ بے طرح سر پر گنہ کا بار ہے

گونج گونج اٹھے ہیں نغماتِ رضا سے بوستاں
کیوں نہ ہو کس پھول کی مدحت میں وامِنقار ہے

عرش کی عقل دنگ ہے چرخ میں آسمان ہے
جانِ مُراد اب کدھر ہائے ترا مکان ہے

عرش پہ تازہ چھیڑ چھاڑ فرش میں طرفہ دھوم دھام
کان جدھر لگائیے تیری ہی داستان ہے

اک ترے رخ کی روشنی چین ہے دو جہان کی
انس کا انس اُسی سے ہے جان کی وہ ہی جان ہے

وہ جو نہ تھے تو کچھ نہ تھا وہ جو نہ ہوں تو کچھ نہ ہو
جان ہیں وہ جہان کی جان ہے تو جہان ہے

تجھ سا سیاہ کار کون اُن سا شفیع ہے کہاں
پھر وہ تجھی کو بھول جائیں دل یہ ترا گمان ہے

پیش نظر وہ نو بہار سجدے کو دل ہے بے قرار
روکیے سر کو روکیے ہاں یہی امتحان ہے

بارِ جلال اٹھا لیا گرچہ کلیجا شق ہوا
یوں تو یہ ماہِ سبزہ رنگ نظروں میں دھان پان ہے

خوف نہ رکھ رضا ذرا تو تو ہے عبدِ مصطفیٰ
تیرے لئے امان ہے تیرے لئے امان ہے

گنہ گاروں کو ہاتھ سے نویدِ خوش مائی ہے
مبارک ہو شفاعت کے لئے احمد سا والی ہے

قضا حق ہے مگر اس شوقی کا اللہ والی ہے
جو اُن کی راہ میں جائے وہ جان اللہ والی ہے

ترا قدّ مبارک گلبنِ رحمت کی ڈالی ہے
اسے بو کر ترے رب نے پنا رحمت کی ڈالی ہے

تمہاری شرم سے شانِ جلال حق ٹپکتی ہے
خمرِ گردنِ ہلال، آسمانِ ذوالجلالی ہے

میں اک محتاج بے وقعت گدا تیرے سگِ در کا
تری سرکار والا ہے ترا دربار عالی ہے

تری بخشش پسندی عذر جوئی توبہ خواہی سے
عمومِ بے گناہی جرمِ شانِ لا اُلبی ہے

ابوبکر و عمر عثمان و حیدر جس کے بلبل ہیں
ترا سرور سہی اس گلبنِ خوبی کی ڈالی ہے

رضا قسمت ہی کھل جائے جو گیلیاں سے خطاب آئے
کہ تو ادنیٰ سگِ درگاہِ خدامِ معالی ہے

اندھیری رات ہے غم کی گھٹا عصیاں کی کالی ہے
دل بے کس کا اس آفت میں آقا تو ہی والی ہے

نہ ہو مایوس آتی ہے۔ صدا گورِ غریباں سے
نبی امت کا حامی ہے خدا بندوں کا والی ہے

اترتے چاند ڈھلتی چاندنی جو ہو سکے کر لے
اندھیرا پاکھ آتا ہے یہ دو دن کی اجالی ہے

ارے یہ بھیڑیوں کا بن ہے اور شام آگنی سر پر
کہاں سویا مسافر ہائے کتنا لاابالی ہے

اندھیرا گھر اکیلی جان دم گھٹتا دل اُٹاتا
خدا کو یاد کر پیارے وہ ساعت آنے والی ہے

زمیں تپتی کھیلی راہ بھاری بوجھ گھائل پاؤں
مصیبت جھیلنے والے ترا اللہ والی ہے

نہ چونکا دن ہے ڈھلنے پر تری منزل ہوئی کھوئی
ارے او جانے والے نیند یہ کب کی نکالی ہے

رضا منزل تو جیسی ہے وہ اک میں کیا بھی کو ہے
تم اس کو روتے ہو یہ تو کہو یاں ہاتھ خالی ہے

سنتے ہیں کہ محشر میں صرف اُن کی رسائی ہے
گر اُن کی رسائی ہے لو جب تو بن آئی ہے

مچلا ہے کہ رحمت نے امید بندھائی ہے
کیا بات بڑی مجرم کیا بات بُنائی ہے

سب نے صفِ محشر میں للکار دیا ہم کو
اے بے کسوں کے آقا اب تیری دہائی ہے

یوں تو سب انہیں کا ہے پُر دل کی اگر پوچھو
یہ ٹوٹے ہوئے دل ہی خاص اُن کی کمائی ہے

زائر گئے بھی کب کے دِن ڈھلنے پہ ہے پیارے
اٹھ میرے اکیلے چل کیا دیر لگائی ہے

بازارِ عمل میں تو سودا نہ بنا اپنا
سرکارِ کرم تجھ میں عیبی کی سُمائی ہے

گرتے ہوں کو مژدہ سجدے میں گرے مولیٰ
رو رو کے شفاعت کی تمہید اٹھائی ہے

اے دل یہ سلگنا کیا جلنا ہے تو جل بھی اٹھ
دَم گھٹنے لگا ظالم کیا دھونی رُمائی ہے

مجرم کو نہ شرماؤ احباب کفن ڈھک دو
منہ دیکھ کے کیا ہو گا پردے میں بھلائی ہے

اب آپ ہی سنبھالیں تو کام اپنے سنبھل جائیں
ہم نے تو کمائی سب کھیلوں میں گنوائی ہے

اے عشق رزے صدقہ جلنے سے چھٹے سے
جو آگ بجھا دے گی وہ آگ لگائی ہے

حرص و ہوس بد سے دل تو بھی ستم کر لے
تو ہی نہیں بے گانہ دنیا ہی پُرائی ہے

ہم دل جلے ہیں کس کے ہٹ فتنوں کے پر کالے
کیوں پھونک دوں اک اُف سے کیا آگ لگائی ہے

طیبہ نہ سہی افضل مکہ ہی بڑا زاہد
ہم عشتہ کے بندے ہیں کبوں بات برھائی سے

مطلع میں یہ شک کیا تھا واللہ رضا واللہ
صرف اُن کی رسائی ہے صرف اُن کی رسائی ہے

وہ سرورِ کشورِ رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے
نئے نئے زالے طرب کے سماں عرب کے مہمان کے لئے تھے

بہار ہے شادیاں مبارک چمن کو آبادیاں مبارک
ملک فلک اپنی اپنی لے میں یہ گھر عنادل کا بولتے تھے

وہاں فلک پر یہاں زمین میں رچی تھی شادی مچی تھی دھوئیں
ادھر سے انوار پنتے آتے ادھر سے نفعات اُٹھ رہے تھے

یہ چھوٹ پڑتی تھی اُن کے رُخ کی کہ عرش تک چاندنی تھی چھنکی
وہ رات کیا جگمگا رہی تھی جگہ جگہ نصب آئینے تھے

نئی دلہن کی پھبن میں کعبہ نکھر کے سنورا سنور کے نکھرا
حجر کے صدقے کرم کے اک تل میں رنگ لاکھوں بناؤ کے تھے

نظر میں دولہا کے پیارے جلوے حیا سے محراب سر جھکائے
سیاہ پردے کے منہ پر آئینل تجلی ذات بہت سے تھے

خوشی کے بادل امنڈ کے آئے دلوں کے طاؤس رنگ لائے
وہ نعمۂ نعت کا سماں تھا حرم کو خود وجد آرہے تھے

یہ جھوما میزابِ زر کا جھومر کہ آ رہا کان پر ڈھلک کر
پھوہار برسی تو موتی جھڑ کر حطیم کی گود میں بھرے تھے

دلہن کی خوشبو سے مست کپڑے نسیم گستاخ آنچلوں سے
غلافِ مشکیں جو اڑ رہا تھا غزال نافے بسا رہے تھے

پھاڑیوں کا وہ حسن تڑپیں وہ اونچی چوٹی وہ ناز و تمکس!
صبا سے سبزہ میں لہریں آتیں دوپٹے دھانی چنے ہوئے تھے

نہا کے نہروں نے وہ چمکتا لباس آبِ رواں کا پہنا
کہ موجیں چھڑیاں تھیں دھار لچکا حبابِ تاباں کے تھل ٹکے تھے

پرائے پر داغِ ملگجا تھا اٹھا دیا فرش چاندنی کا
ہجومِ تارِ نگہ سے کوسوں قدم قدم فرش بادلے تھے

نبار بن کر ٹار جائیں کہاں اب اُس رہ گزر کو پائیں
ہمارے دل حوریوں کی آنکھیں فرشتوں کے پر جہاں بچھے تھے

خدا ہی دے صبرِ جانِ پر غم دکھاؤں کیوں کر تجھے وہ عالم
جب اُن کو جھرمٹ میں لے کے قدسی جناں کا دولہا بنا رہے تھے

اتار کر اُن کے رخ کا صدقہ یہ نور کا بٹ رہا تھا باڑا
کہ چاند سورج مچل مچل کر جبیں کی خیرات مانگتے تھے

وہی تو اب تک چھلک رہا ہے وہی تو جو بن ٹپک رہا ہے
نہانے میں جو گرا تھا پانی کٹورے تاروں نے بھر لئے تھے

بچا جو تلوں کا ان کے دھوون بنا وہ جنت کا رنگ و روغن
جنھوں نے دولہا کی پائی اُترن وہ پھول گلزارِ نور کے تھے

خبر یہ تحویلِ مہر کی تھی کہ رُت سہانی گھڑی پھرے گی
وہاں کی پوشاکِ زیبِ تن کی یہاں کا جوڑا بڑھا چکے تھے

تجلی حق کا سہرا سر پر صلوٰۃ و تسلیم کی بچھاور
دو روپہ قدسی پَرے جما کر کھڑے سلامی کے واسطے تھے

جو ہم بھی واں ہوتے خاکِ گلشن لپٹ کے قدموں سے لیتے اُترن
مگر کریں کیا نصیب میں تو یہ نامرادی کے دن لکھے تھے

ابھی نہ آئے تھے پشتِ زین تک کہ سر ہوئی مغفرت کی شلک
صدا شفاعت نے دی مبارک گناہِ مستانہ جھومتے تھے

عجب نہ تھا رخس کا چمکنا غزالِ دم خورہ سا بھڑکنا
شعاعیں بکے اُڑا رہی تھیں تڑپتے آنکھوں پہ صاعقے تھے

ہجومِ اُمید ہے گھٹاؤ مُرادیں دے کر انہیں ہٹاؤ
ادب کی باگیں لئے بڑھاؤ طائفہ میں غلغلے تھے

اٹھی جو گردِ رہِ منور وہ نورِ برسا کہ راستے بھر
گھرے تھے بادل بھرے تھے جل تھل امنڈ کے جنگل اُبل رہے تھے

ہم کیا کیسی مَت کٹی تھی قمر وہ خاک اُن کے رہ گزر کی
اٹھا نہ لایا کہ ملتے ملتے یہ داغ سب دیکھتا مٹے تھے

بُراق کے نقش سُم کے صدقے وہ گل کھلائے کہ سارے رستے
مہکتے گلبن لہکتے گلشن ہرے بھرے لہلہا رہے تھے

نمازِ اقصیٰ میں تھا یہی ہر عیاں ہوں معنیِ اولِ آخر
کہ دست بستہ ہیں پیچھے حاضر جو سلطنت آگے کر گئے تھے

یہ اُن کی آمد کا دبدبہ تھا نکھار ہر شے کا ہو رہا تھا
نجوم و افلاک جام و مینا اجاتے تھے کھنگالتے تھے

نقاب الٹے وہ مہرِ انور جلالِ رُخسار گرمیوں پر !
فلک کو ہیبت سے تپ چڑھی تھی تپکتے انجم کے آبلے تھے

برہما یہ لہرا کے بحرِ وحدت کہ دُھل گیا نامِ ریگِ کثرت
فلک کے ٹیلوں کی کیا حقیقت یہ عرش و کرسی دو بلبلے تھے

وہ ظَلِ رحمت وہ رخ کے جلوے کہ تارے چھپتے نہ کھلنے پاتے
سنہری زربفت اودیِ اطلس یہ تھاں سب دھوپ چھاؤں کے تھے

چلا وہ سرو چماں خراماں نہ رُک سکا ہمدرد سے بھی داماں
پلک جھپکتی رہی وہ کب کے سب این و آل سے گزر چکے تھے

جھلک سی اک قدسیوں پر آئی ہوا بھی دامن کی پھر نہ پائی
سواری دولہا کی دُور پہنچی برات میں ہوش ہی گئے تھے

تھکے تھے رُوحِ الایں کے بازو چھٹا وہ دامن کہاں وہ پہلو
رکاب چھوٹی امید ٹوٹی نگاہِ حسرت کے ولولے تھے

روش کی گرمی کو جس نے سوچا دماغ سے اک بھوکا پھوٹا
خرد کے جنگل میں پھول چکا دُہر دُہر پیڑ جل رہے تھے

جلو میں جو مرغِ عقل اڑے تھے عجب بُرے حالوں گرتے پڑتے
وہ سدرہ ہی پر رہے تھے تھک کر چڑھا تھا دم تیور آگئے تھے

قوی تھے مرغانِ وہنم کے پَر اڑے تو اڑنے کو اور دم بھر
اٹھائی سینے کی ایسی ٹھوکر کہ خونِ اندیشہ تھوکتے تھے

سنا یہ اتنے میں عرشِ حق نے کہ لے مبارک ہوں تاج والے
وہی قدمِ خیر سے پھر آئے جو پہلے تاجِ شرف ترے تھے

یہ سن کے بے خود پکار اٹھا ثار جاؤں کہاں ہیں آقا
پھر ان کے تلووں کا پاؤں بوسہ یہ میری آنکھوں کے دن پھرے تھے

جھکا تھا مجھے کو عرشِ اعلیٰ گرے تھے سجدے میں بزمِ بالا
یہ آنکھیں قدموں سے مل رہا تھا وہ گردِ قربان ہو رہے تھے

ضیائیں کچھ عرش پر یہ آئیں کہ ساری قدیلیں جھلملائیں
حضورِ خورشید کیا چمکتے چراغِ منہ اپنا دیکھتے تھے

یہی سماں تھا کہ پیکِ رحمت خبر یہ لایا کہ چلیے حضرت
تمہاری خاطر کشادہ ہیں جو کلیم پر بند راستے تھے

بڑھ اے محمدِ قریں ہو احمدِ قریب آ سرورِ مستجد
نثار جاؤں یہ کیا ندا تھی یہ کیا سماں تھا یہ کیا مزے تھے

تبارک اللہ شانِ تیری بچھی کو زیبا ہے بے نیازی
کہیں تو وہ جوشِ لُن تَرانی کہیں تقاضے وصال کے تھے

خود سے کہہ دو کہ سر جھکالے گماں سے گزرے گزرنے والے
پڑے ہیں یاں خود جہت کو لالے کسے بتائے کدھر گئے تھے

سُراغِ این و متیٰ کہاں تھا نشانِ کیف و اِلیٰ کہاں تھا
نہ کوئی راہی نہ کوئی ساتھی نہ سنگِ منزل نہ مرحلے تھے

اُدھر سے پیہم تقاضے آنا اُدھر تھا مشکلِ قدم بڑھانا
جلال و ہیبت کا سامنا تھا جمال و رحمت ابھارتے تھے

بڑھے تو لیکن جھجکتے ڈرتے حیا سے جھکتے ادب سے رکتے
جو قرب انہیں کی روش پہ رکھتے تو لاکھوں منزل کے فاصلے تھے

پر ان کا بڑھنا تو نام کو تھا حقیقتہً "فعل تھا اُدھر کا
تنزلوں میں ترقی افزا دنی مدلے کے سلسلے تھے

ہوا نہ آخر کہ ایک بجزا تموج بحر ہو میں ابھرا
دنی کی گودی میں ان کو لے کر فنا کے فکر اٹھا دیئے تھے

کے ملے گھاٹ کا کنارہ کدھر سے گزرا کہاں اتارا
بھرا جو مثل نظر طرارا وہ اپنی آنکھوں سے خود چھپے تھے

اٹھے جو قصر دنی کے پردے کوئی خبر دے تو کیا خبر دے
وہاں تو جا ہی نہیں دوئی کی نہ کہہ کہ وہ بھی نہ تھے ارے تھے

وہ باغ کچھ ایسا رنگ لایہ کہ غنچہ و گل کا فرق اٹھایا
گرہ میں کلیوں کی باغ پھولے گلوں کے تکمے لگے ہوئے تھے

محیط و مرکز میں فرق مشکل رہے نہ فاصل خطوط واصل
کمانیں حیرت میں سر جھکائے عجیب چکر میں دائرے تھے

جواب اٹھنے میں لاکھوں پردے ہر ایک پردے میں لاکھوں جلوے
عجب گھڑی تھی کہ دصل و فرقت جنم کے پچھڑے گلے ملے تھے

زبانیں سوکھی دکھا کے موجیں تڑپ رہی تھیں کہ پانی پائیں
بھنور کو یہ ضعف تشنگی تھا کہ حلقے آنکھوں میں پڑ گئے تھے

ہی ہے اول وہی ہے آخر وہی ہے باطن وہی ہے ظاہر
ہی کے جلوے اُسی سے ملنے اُسی سے اُس کی طرف گئے تھے

کمان امکاں کے جھوٹے نقطو تم اول آخر کے پھیر میں ہو
حیث کی چال سے تو پوچھو کدھر سے آئے کدھر گئے تھے

ادھر سے تھیں نذر شہ نمازیں ادھر سے انعامِ خسروی میں
سلام و رحمت کے ہار گندھ کر گلوئے پر نور میں پڑے تھے

زبان کو انتظارِ گفتنی تو گوش کو حسرتِ شنیدن
ہناں جو کہنا تھا کہہ لیا تھا جو بات سنی تھی سن چکے تھے

وہ برجِ بطحا کا ماہ پارہ بہشت کی سیر کو سدھارا
چمک پہ تھا خلد کا ستارہ کہ اس قمر کے قدم گئے تھے

محورِ مقدم کی روشنی تھی کہ تابشوں سے مہِ عرب کی
جناں کے گلشن تھے جھاڑ فرشی جو پھول تھے سب کنول بنے تھے

طرب کی نازش کہ ہاں لچکیے ادب وہ بندش کہ ہل نہ سکیں
یہ جوشِ ضدین تھا کہ پودے کشاکشِ ارہ کے تلے تھے

خدا کی قدرت کہ چاند حق کے کمروں منزل میں جلوہ کر کے
ابھی نہ تاروں کی چھاؤں بدلی کہ نور کے تڑکے کے آلے تھے

نبی رحمت شفیع امت رضا پہ اللہ ہو عنایت
 اسے بھی ان خلعتوں سے حصہ جو خاص رحمت کے واں بٹے تھے
 ثنائے سرکار ہے وظیفہ قبول سرکار ہے ترم
 نہ شاعری کی ہوس نہ پروا روی تھی کیا کیسے قافیے تھے

مصطفیٰ خیر الوریٰ ہو
سرورِ ہر دوسرا ہو

اپنے اچھوں کا تصدق
ہم بدوں کو بھی بنا ہو

کس کے پھر ہو کر رہیں ہم
گر تمہیں ہم کو نہ چاہو

بد نہیں تم ان کی خاطر
رات بھر رو کر ہو

بد کریں ہر دم برائی
تم کہو ان کا بھلا ہو

ہم وہی بے شرم و بد ہیں
تم وہی کانِ حیا ہو

ہم وہی ننگِ جفا ہیں
تم وہی جانِ وفا ہو

ہم وہی قابلِ سزا کے
تم وہی رحمِ خدا ہو

وقتِ پیدائش نہ بھولے
کیفِ ہنسی کیوں قضا ہو

یہ بھی مولیٰ عرض کردوں
بھول اگر جاؤ تو کیا ہو

تم کو ہو واللہ تم کو
جان و دل تم پر فدا ہو

تم کو غم سے حق بچائے
غمِ عدو کو جاں گزا ہو

تم سے غم کو کیا تعلق
بیکسوں کے غم زدا ہو

حق درودیں تم پہ بھیجے
تم پر ام اس کو سرا ہو

وہ عطا دے تم عطا لو
وہ وہی چاہے جو چاہو

کیوں رضا مشکل سے ڈریے
جب نبی مشکل کشا ہو

زمین و زباں تمہارے لئے مکین و مکاں تمہارے لئے
چنین و چناں تمہارے لئے بنے دو جہاں تمہارے لئے

دہن میں زباں تمہارے لئے بدن میں ہے جاں تمہارے لئے
ہم آئے یہاں تمہارے لئے اٹھیں بھی وہاں تمہارے لئے

فرشتے خدامِ رسولِ حشمِ تمامِ اممِ فلامِ کرم
وجود و عدمِ حدوث و قدمِ جہاں میں عیاں تمہارے لئے

کلیم و نجی مسیح و منیٰ خلیل و رضی رسول و نبی
عتیق و وصیٰ غنی و علیٰ ثا کی زباں تمہارے لئے

اصالتِ کلِ امامتِ کلِ سیادتِ کلِ امارتِ کل
حکومتِ کلِ ولایتِ کلِ خدا کے یہاں تمہارے لئے

تمہاری چمک تمہاری دمک تمہاری جھلک تمہاری مہک
زمین و فلکِ سماک و سمک میں سکے نشان تمہارے لئے

ظہورِ نہاں قیامِ جہاں رکوعِ مہاں سحرِ شہاں
نیازیں یہاں نمازیں وہاں یہ کس لئے ہاں تمہارے لئے

یہ شمس و قمریہ شام و سحریہ برگ و شجریہ باغ و ثمر
یہ تیغ و سپرِ تاج و کمرِ یہ حکمِ رواں تمہارے لئے

یہ فیض دیئے وہ جو دیکے کہ نام لیے زمانہ جیئے
جہاں نے لیے تمہارے دیئے یہ اکرمیاں تمہارے لئے

نہ جن و بشر کہ آٹھوں پہر ملائکہ در پہ بستہ کمر
نہ جبہ و سر کہ قلب و جگر ہیں سجدہ کناں تمہارے لئے

نہ روح امیں نہ عرش بریں نہ لوح میں کوئی بھی کہیں
خبر ہی نہیں جو رمزیں کھلیں ازل کی نہاں تمہارے لئے

جناں میں چمن چمن میں سمن سمن میں پھبن پھبن میں دلہن
سزائے مبعن پہ ایسے منن یہ امن و اماں تمہارے لئے

یہ طور کجا سپر تو کیا کہ عرشِ علا بھی دُور رہا
جنت سے دُرا وصال ملا یہ رفعتِ شاں تمہارے لئے

خلیل و نجی، مسیح و صفی سبھی سے کسی کہیں بھی بنی
یہ بے خبری کہ خلق پھری کہاں سے کہاں تمہارے لئے

اشارے سے چاند چیر دیا چھپے ہوئے خور کو پھیر لیا
گئے ہوئے دن کو عصر کیا یہ تاب و توان تمہارے لئے

صبا وہ چلے کہ باغ پھلے وہ پھول کھلے کہ دن ہوں بھلے
لوا کے تلے ثنا میں کھلے رضا کی زباں تمہارے لئے

ذرے جھڑ کر تری ہزاروں کے
 تاج سر بننے ہیں سیاروں کے
 ہم سے چوروں پہ جو فرمائیں کرم
 خلعت زر بنیں پشتاروں کے
 میرے آقا کا وہ در ہے جس پر
 ماتھے گھس جاتے ہیں سرداروں کے
 مجرمو ! چشمِ تبسم رکھو
 پھول بن جاتے ہیں انگاروں کے
 تیرے ابو کے تفتق پیارے
 بند کرتے ہیں گرفتاروں کے
 جان و دل تیرے قدم پر دارے
 کیا نصیبے ہیں ترے یاروں کے
 صدق و عدل و کرم و ہمت میں
 چار سو شہرے ہیں ان چاروں کے
 کیسے آقاؤں کا بندہ ہوں رضا
 بول بالے مری سرکاروں کے

قافلے نے سوئے طیبہ کمر آرائی کی
مشکل آسان الٹی مری تنہائی کی

لاج رکھ لی طبعِ عفو کے سودائی کی
اے میں قرباں مرے آقا بڑی آقا کی

فرش تا عرش سب آئینہ ضمائرِ حاضر
بس قسم کھائیے، اتنی تری دانائی کی

شش جہت سمت مقابل شب و روز ایک ہی حال
دھوم و آنجم میں ہے آپ کی بینائی کی

پانسو سال کی راہ ایسی ہے جیسے دو گام
آس ہم کو بھی لگی ہے تری شنوائی کی

چاند اشارے کا ہلا حکم کا باندھا سورج
واہ کیا بات شا تیری توانائی کی

تنگ ٹھہری ہے رضا جس کے لئے وسعت عرش
بس جگہ دل میں ہے اس جلوۂ ہرجائی کی

وہی رب ہے جس نے تجھ کو ہمہ تن کرم بنایا
ہمیں بھیک مانگنے کو ترا آستان بتایا تجھے حمد ہے خدایا

تمہیں حاکم برایا تمہیں قاسم عطایا
تمہیں دافع بلایا تمہیں شافع خطایا کوئی تم سا کون آیا

وہ کنواری پاک مریم وہ نَفَعَتْ رَہْمَہ کا دم
ہے عجب نشانِ اعظم مگر آمنہ کا جایا وہی سب سے افضل آیا

یہی بولے سدہ والے چمن جہاں کے تھالے
بھی میں نے چھان ڈالے ترے پایہ کا نہ پایا تجھے یک نے یک بنایا

فَإِذَا لَرَعْتَ فَلانصَبْ یہ ملا ہے تم کو منصب
جو گدا بنا چکے اب اٹھو وقتِ بخشش آیا کرو قسمتِ عطایا

وَإِلَى الْإِلَہِ فَارْعَبْ کرو عرض سب کے مطلب
کہ تمہیں کو تکتے ہیں سب کو ان پر اپنا سایا بنو شافع خطایا

ارے اے خدا کے بندو! کوئی میرے دل کو ڈھونڈو
مرے پاس تھا ابھی تو ابھی کیا ہوا خدایا نہ کوئی گیا نہ آیا

ہمیں اے رضا ترے دل کا پتا چلا بہ مشکل
درِ روضہ کے مقابل وہ ہمیں نظر تو آیا یہ نہ پوچھ کیسا پایا

انبیا کو بھی اجل آتی ہے
مگر ایسی کہ فقط آتی ہے

پھر اُسی آن کے بعد اُن کی حیات
مثل سابق وہی جسمانی ہے

روح تو سب کی ہے زندہ ان کا
جسم پُر نور بھی روحانی ہے

اوروں کی روح ہو کتنی ہی لطیف
اُن کے اجسام کی کب ثانی ہے

پاؤں جس خاک پہ رکھ دیں وہ بھی
روح ہے پاک ہے نورانی ہے

اس کی ازواج کو جائز ہے نکاح
اس کا ترکہ بٹے جو قالی ہے

یہ ہیں حجتی ابدی ان کو رضا
صدق وعدہ کی قضا مانی ہے

پھر اٹھا دلولہ یادِ مغلانِ عرب
 پھر کھنچا دامنِ دل سوئے بیابانِ عرب
 باغِ فردوس کو جاتے ہیں ہزارانِ عرب
 ہائے صحرائے عرب ہائے بیابانِ عرب
 میٹھی باتیں تری دینِ عجم ایمانِ عرب
 نمکسِ حسنِ ترا جانِ عجم شانِ عرب
 دل وہی دل ہے جو آنکھوں سے ہو حیرانِ عرب
 آنکھیں وہ آنکھیں ہیں جو دل سے ہوں قربانِ عرب
 فصلِ گلِ لاکہ نہ ہو وصل کی رکھ آس ہزار
 پھولتے پھلتے ہیں بے فصل گلستانِ عرب
 صدقے رحمت کے کہاں پھول کہاں خار کا کام
 خود ہے دامنِ کشِ بلبلِ گلِ خندانِ عرب
 چرچے ہوتے ہیں یہ کمھلائے ہوئے پھولوں میں
 کیوں یہ دن دیکھتے پاتے جو بیابانِ عرب
 ہشتِ خلد آئیں وہاں کسبِ لطافت کو رضا
 چار دن برسے جہاں ابرِ بہارانِ عرب

صبحِ طیبہ میں ہوئی بٹا ہے باڑا نور کا
صدقہ لینے نور کا آیا ہے تارا نور کا

باغِ طیبہ میں سُنا پھول پھولا نور کا
مست بو ہیں بلبلیں پڑھتی ہیں کلمہ نور کا

بارہویں کے چاند کا مجرا ہے سجدہ نور کا
بارہ برجوں سے جھکا ایک اک ستارہ نور کا

تیرے ہی ماتھے رہا اے جان سرا نور کا
بخت جاگا نور کا چمکا ستارا نور کا

میں گدا تو بادشاہ بھر دے پیالہ نور کا
نور دن دوتا ترا دے ڈال صدقہ نور کا

تیری ہی جانب ہے پانچوں وقت سجدہ نور کا
رُخ ہے قبلہ نور کا ابرو ہے کعبہ نور کا

تاج والے دیکھ کر تیرا عمامہ نور کا
سر جھکاتے ہیں الٹی بول بالا نور کا

تو ہے سایہ نور کا ہر عضو ٹکڑا نور کا
سایہ کا سایہ نہ ہوتا ہے نہ سایہ نور کا

ناریوں کا دُور تھا دل جل رہا تھا نور کا
تم کو دیکھا ہو گیا ٹھنڈا کلیجا نور کا

جو گدا دیکھو لئے جاتا ہے توڑا نور کا
نور کی سرکار ہے کیا اس میں توڑا نور کا

بھیک لے سرکار سے لا جلد کاسہ نور کا
ماہِ نو طیبہ میں بٹا ہے مہینہ نور کا

تیری نسلِ پاک میں ہے بچّے بچّے نور کا
تو ہے عینِ نور تیرا سب گھرانہ نور کا

نور کی سرکار سے پایا دوشالہ نور کا
ہو مبارک تم کو ذوالنورین جوڑا نور کا

چاند جھک جاتا جدھر انگلی اٹھاتے مہد میں
کیا ہی چلتا تھا اشاروں پر کھلونا نور کا

کَیْ گیسو ۛ دہن یٰ ابرو آنکھیں ع ۛ ص
کَھِیَعَص ۛ اُن کا ہے چہرہ نور کا

اے رضا یہ احمدِ نوری کا فیض نور ہے
ہو گئی میری غزل برہہ کر قصیدہ نور کا

یادِ وطنِ رستم کیا دشتِ حرم سے لائی کیوں
بیٹھے بٹھائے بدنصیب سر پہ بلا اٹھائی کیوں

دل میں تو چوٹ تھی دبی ہائے غضب ابھر گئی
پوچھو تو آوِ سرود سے ٹھنڈی ہوا چلائی کیوں

چھوڑ کے اُس حرم کو آپ بن میں ٹھگوں کے آہو
پھر کھو سر پہ دھر کے ہاتھ لٹ گئی سب کماٹی کیوں

باغِ عرب کا سروِ ناز دیکھ لیا ہے ورنہ آج
قمری جانِ غمزہ گونج کے چچمائی کیوں

نامِ مدینہ لے لیا چلنے لگی نسیمِ خلد
سوزشِ غم کو ہم نے بھی کیسی ہوا بتائی کیوں

تو نے تو کر دیا طیبِ آتشِ سینہ کا علاج
آج کے دورِ آہ میں بوئے کباب آئی کیوں

عرض کروں حضور سے دل کی تو میرے خیر ہے
پیشی سر کو آرزو دشتِ حرم سے آئی کیوں

حسرتِ نو کا سانچہ سنتے ہی دل بگڑ گیا
ایسے مریض کو رضا مرگِ جواں سنائی کیوں

سونا جنگل رات اندھیری چھائی بدلی کالی ہے
 سونے والو جاگتے رہو چوروں کی رکھوالی ہے
 آنکھ سے کاجل صاف چرائیں یاں وہ چور بلا کے ہیں
 تیری گٹھری تاکی ہے اور تو نے نیند نکالی ہے
 سونا پاس ہے سونا بن ہے سونا زہر ہے اٹھ پیارے
 تو کہتا ہے نیند ہے میٹھی تیری مت ہی نرالی ہے
 پاؤں اٹھا اور ٹھوکر کھائی کچھ سنبھلا پھر اوندھے منہ
 مینہ نے پھسلن کر دی ہے اور دھرتک کھائی نالی ہے
 ساتھی ساتھی کہہ کے پکاروں ساتھی ہو تو جواب آئے
 پھر جھنجھلا کر سردے پٹکوں چل رے موٹی والی ہے
 پھر پھر کر ہر جانب دیکھوں کوئی آس نہ پاس کہیں
 ہاں اک ٹوٹی آس نے ہارے جی سے رفاقت پالی ہے
 موٹی تیرے عفو و کرم ہوں میرے گواہ صفائی کے
 ورنہ رضا سے چور پہ تیری ڈگری تو اقبالی ہے

حزبِ جاں ذکرِ شفاعت کیجیے
نار سے بچنے کی صورت کیجیے

اُن کے نقشِ پا پہ غیرت کیجیے
آنکھ سے چھپ کر زیارت کیجیے

دُوب کر یادِ لبِ شاداب میں
آبِ کوثر کی سباحت کیجیے

یادِ قامت کرتے اٹھیے قبر سے
جانِ محشر پر قیامت کیجیے

اُن کے دو پر بیٹھیے بن کر فقیر
بے نواؤ فکرِ ثروت کیجیے

جس کا حسن اللہ کو بھی بھا گیا
ایسے پیارے سے محبت کیجیے

تو باقی جس کی کرتا ہے ثنا
مرتے دم تک اس کی مدحت کیجیے

عرش پر جس کی کمائیں چڑھ گئیں
صدقے اس بازو پہ قوت کیجیے

نعرہ کیجیے یا رسول اللہ کا
مفلو! سامانِ دولت کیجیے

ہم تمہارے ہو کے کس کے پاس جائیں
صدقہ شہزادوں کا رحمت کیجیے

مَنْ رَانِي قَدَّرَ اَيُّ الْحَقِّ جُو كے
کیا بیاں اس کی حقیقت کیجیے

عالمِ علم دو عالم ہیں حضور
آپ سے کیا عرض حاجت کیجیے

آپ سلطانِ جہاں ہم بے نوا
یاد ہم کو وقتِ نعمت کیجیے

دے خدا ہمت کہ یہ جان حزیں
آپ پر واریں وہ صورت کیجیے

آپ ہم سے بڑھ کے ہم پر مہرباں
ہم کریں جرمِ آپ رحمت کیجیے

جو نہ بھولا ہم غریبوں کو رضا
یاد اس کی اپنی عادت کیجیے

دنیا میں سب سے زیادہ مقبول سلام ”مصطفیٰ جانِ رحمت“ پہ لاکھوں سلام“ جسے غلامانِ رسول اکرم ﷺ انتہائی عقیدت و محبت، ذوق و شوق سے پڑھتے اور سنتے ہیں عاشقِ رسول ﷺ مولانا احمد رضا خاں قادری برکاتی کا تحریر کردہ ایمان افروز اور معرکہ الآراء سلام جس میں آنحضرت ﷺ کی سیرت مبارک کو انتہائی عقیدت و محبت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ ۱۶۹ اشعار پر مبنی کلام بے مثال پیش خدمت ہے۔ (ادارہ)

مصطفیٰ ﷺ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

مولانا احمد رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ

مصطفیٰ ﷺ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام	شمع بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
مہر چرخِ نبوت پہ روشن درود	گل باغِ رسالت پہ لاکھوں سلام
شہر یارِ ارم تاجدارِ حرم	نوبہارِ شفاعت پہ لاکھوں سلام
شبِ اسرئی کے دولہا پہ دائم درود	نوشہ بزمِ جنت پہ لاکھوں سلام
عرش کی زیب و زینت پہ عرشِ درود	فرش کی طیبِ نزہت پہ لاکھوں سلام
نورِ عینِ لطافت پہ لطف درود	زیب و زمینِ نفاست پہ لاکھوں سلام
سر و تازِ قدم مغزِ رازِ حکم	یکہ تازِ فضیلت پہ لاکھوں سلام
نقطہ سبزِ وحدت پہ یکتا درود	مرکزِ دورِ کثرت پہ لاکھوں سلام
صاحبِ رجعتِ ٹمس و شق القمر	نائبِ دستِ قدرت پہ لاکھوں سلام
جس کے زیرِ لوا آدم و من سوا	اُس سزائے سیادت پہ لاکھوں سلام

عرش تا فرش ہے جس نے زیر گئیں
 اصل ہر بود و بہود تخم وجود
 اس کی قاہر ریاست پہ لاکھوں سلام
 قاسم کنز نعمت پہ لاکھوں سلام
 فتح باب نبوت پہ بے حد درود
 شرق انوار قدرت پہ نوری درود
 بے سہیم و قسیم و عدیل و مثیل
 سر غیب ہدایت پہ غیبی درود
 ماہ لاہوت خلوت پہ لاکھوں درود
 کنز ہر یکس و بے زرا پر درود
 پرتو اسم ذات احد پر درود
 خلق کے دادرس سب کے فریادرس
 مجھ سے یکس کی دولت پہ لاکھوں درود
 شمع بزم دنی ہو میں گم کن انا
 انتہائے دوئی ابتدائے یکی
 کثرت بعد قلب پہ اکثر درود
 رب اعلیٰ کی نعمت پہ اعلیٰ درود
 ہم غریبوں کے آقا پہ بے حد درود
 ہم فقیروں کی ثروت پہ لاکھوں سلام
 اس کی قاہر ریاست پہ لاکھوں سلام
 قاسم کنز نعمت پہ لاکھوں سلام
 ختم دور رسالت پہ لاکھوں سلام
 فتح اذہار قربت پہ لاکھوں سلام
 جوہر فرد عزت پہ لاکھوں سلام
 عطر جیب نہایت پہ لاکھوں سلام
 شاہ ناسوت جلوت پہ لاکھوں سلام
 حرز ہر رفتہ طاقت پہ لاکھوں سلام
 مقطع ہر سیادت پہ لاکھوں سلام
 کہف روز مصیبت پہ لاکھوں سلام
 مجھ سے بے بس کی قوت پہ لاکھوں سلام
 شرح متن ہونیت پہ لاکھوں سلام
 جمع تفریق و کثرت پہ لاکھوں سلام
 عزت بعد ذلت پہ لاکھوں سلام
 حق تعالیٰ کی منت پہ لاکھوں سلام
 ہم غریبوں کے آقا پہ بے حد درود

فرحتِ جانِ مومن پہ بے حد درود
 غیظِ قلبِ ضلالت پہ لاکھوں سلام
 سببِ ہر سببِ منتہائے طلب
 علتِ جملہ علت پہ لاکھوں سلام
 مصدرِ مظہریت پہ اظہر درود
 منظرِ مصدریت پہ لاکھوں سلام
 جسکے جلوے سے مرجھائی کلیاں کھلیں
 اس گلِ پاکِ ثبوت پہ لاکھوں سلام
 قد بے سایہ کے سایہِ مرحمت
 ظنِ ممدودِ رافت پہ لاکھوں سلام
 طائرانِ قدس جس کی ہیں قمریاں
 اس سبھی سرودِ قامت پہ لاکھوں سلام
 وصفِ جس کا ہے آئینہ حق نما
 اس خدا ساز طلعت پہ لاکھوں سلام
 جس کے آگے سرِ سردراں خم رہیں
 اس سرتاجِ رفعت پہ لاکھوں سلام
 وہ کرم کی گھٹا گیسوئے مشک سا
 لکڑی ابرِ رافت پہ لاکھوں سلام
 لیلۃُ القدر میں مطلعِ الحجرِ حق
 مانگ کی استقامت پہ لاکھوں سلام
 لختِ لختِ دل ہر جگر چاک سے
 شانہ کر نیکی حالت پہ لاکھوں سلام
 دور و نزدیک کے سننے والے وہ کان
 کانِ لعلِ کرامت پہ لاکھوں سلام
 چشمہِ مہر میں موجِ نورِ جلال
 اس رگِ ہاشمیت پہ لاکھوں سلام
 جس کے ماتھے شفاعت کا سہرا رہا
 اس جبینِ سعادت پہ لاکھوں سلام
 جن کے سجدے کو محرابِ کعبہ جھکی
 ان بھوؤں کی لطافت پہ لاکھوں سلام
 ان کی آنکھوں پہ وہ سایہِ انگن مڑا
 ظلہ قصرِ رحمت پہ لاکھوں سلام

سلبِ درِ شفاعت پہ لاکھوں سلام	اٹھباری مڑگاں پہ برسے درود
زگس باغِ قدرت پہ لاکھوں سلام	معنی قدرائی مقصد ما طغی
اس نگاہِ عنایت پہ لاکھوں سلام	جس طرف اٹھ گئی دم میں دم آگیا
اونچی بنی کی رفعت پہ لاکھوں سلام	پنچی آنکھوں کی شرم و حیا پر درود
ان عذاروں کی طلعت پہ لاکھوں سلام	جن کے آگے چراغِ قمر جھلملائے
ان کے قد کی رشاقیت پہ لاکھوں سلام	ان کے خد کی سہولت پہ بیحد درود
اس چمک والی رنگت پہ لاکھوں سلام	جس سے تاریک دل جگمگانے لگے
نمک آگسِ صباحت پہ لاکھوں سلام	چاند سے منہ پہ تاباں درخشاں درود
اس کی سچی براقیت پہ لاکھوں سلام	شبنم باغِ حق یعنی رخ کا عرق
سبزہ نہرِ رحمت پہ لاکھوں سلام	خط کی گردِ دہن وہ دل آرا پھین
ہلہ ماہِ ندرت پہ لاکھوں سلام	ریش خوش معتدل مرہم ریش دل
ان لبوں کی نزاکت پہ لاکھوں سلام	پتلی پتلی گلِ قدس کی پتیاں
چشمہ علم و حکمت پہ لاکھوں سلام	وہ دہن جس کی ہر بات وحی خدا
اس دہن کی طراوت پہ لاکھوں سلام	جس کے پانی سے شاداب ہاں و جناں
اس زلالِ حلاوت پہ لاکھوں سلام	جس سے کھاری کنوئیں شیرہ جان بنے
اس کی نافذ حکومت پہ لاکھوں سلام	وہ زباں جس کو سب کن کی کنجی کہیں

اس کی پیاری فصاحت پہ بے حد درود
 اس کی باتوں کی لذت پہ لاکھوں درود
 وہ دعا جس کا جو بن بہار قبول
 جن کے گچھے سے لچھے جھڑیں نور کے
 جنگی تسکیں سے روتے ہوئے ہنس پڑیں
 جس میں نہریں ہیں شیر و شکر کی رواں
 دوش بردوش ہو جن سے شان شرف
 حجر اسود کعبہ جان و دل
 روئے آئینہ علم پشت حضور
 ہاتھ جس سمت اٹھا غنی کر دیا
 جس کو بارِ دوعالم کی پروا نہیں
 کعبہ دین و ایمان کے دونوں ستون
 جس کے ہر خط میں ہے موج نورِ کرم
 نور کے چشمے لہرائیں دریا بہیں
 عید مشکلکشائی کے چمکے ہلال
 رفیع ذکر جلالت پہ ارفع درود
 اس کی دل کش بلاغت پہ لاکھوں سلام
 اس کی خطبے کی ہیبت پہ لاکھوں سلام
 اس نسیم اجابت پہ پہ لاکھوں سلام
 ان ستاروں کی نزہت پہ لاکھوں سلام
 اس تبسم کی عادت پہ لاکھوں سلام
 اس گلے کی نصارت پہ لاکھوں سلام
 ایسے شانوں کی شوکت پہ لاکھوں سلام
 یعنی مہر نبوت پہ لاکھوں سلام
 پشتی قصر ملت پہ لاکھوں سلام
 موج بحرِ ساحت پہ لاکھوں سلام
 ایسے بازو کی قوت پہ لاکھوں سلام
 ساعدین رسالت پہ لاکھوں سلام
 اس کف بحرِ ہمت پہ لاکھوں سلام
 انگلیوں کی کرامت پہ لاکھوں سلام
 ناخنوں کی بشارت پہ لاکھوں سلام
 شرح صدرِ صدارت پہ لاکھوں سلام

دل سمجھ سے درا ہے مگر یوں کہوں
 کل جہاں ملک اور جوکی روٹی غذا
 جو کہ عزم شفاعت پہ کھنچ کر بندھی
 انبیاء تہ کریں زانو ان کے حضور
 ساق اصل قدم شاخ نخل کرم
 کھائی قرآن نے خاک گزر کی قسم
 جس سہانی گھڑی چکا طیبہ کا چاند
 پہلے سجدہ پہ روز ازل سے درود
 زرع شاداب و ہر ضرع پر شیر سے
 بھائیوں کے لئے ترک پستاں کریں
 مہد والا کی سمت پہ صدہا درود
 اللہ اللہ وہ بچنے کی بھین
 اٹھتے بوٹوں کے نشو و نما پر درود
 فصل پیدائشی پر ہمیشہ درود
 بے بناوٹ ادا پر ہزاروں درود
 بھینی بھینی مہک پر مہکتی درود
 غنچہ راز وحدت پہ لاکھوں سلام
 اس شکم کی قناعت پہ لاکھوں سلام
 اس کمر کی حمایت پہ لاکھوں سلام
 زانوؤں کی وجاہت پہ لاکھوں سلام
 شمع راہِ اصابت پہ لاکھوں سلام
 اس کفِ پا کی حرمت پہ لاکھوں سلام
 اس دل افروز ساعت پہ لاکھوں سلام
 یادگاری امت پہ لاکھوں سلام
 برکاتِ رضاعت پہ لاکھوں سلام
 دودھ پتوں کی نصفت پہ لاکھوں سلام
 بُرجِ ماہِ رسالت پہ لاکھوں سلام
 اس خدا بھاتی صورت پہ لاکھوں سلام
 کھلتے غنچوں کی نکبت پہ لاکھوں سلام
 کھیلنے سے کراہت پہ لاکھوں سلام
 بے تکلف ملاحت پہ لاکھوں سلام
 پیاری پیاری نفاست پہ لاکھوں سلام

میٹھی میٹھی عبارت پہ شیریں درود
 سیدی سیدی روش پہ کروڑوں درود
 روز گرم دشب تیرہ و تار میں
 جس کے گھرے میں ہیں انبیاء و ملک
 اندھے شیشے جھلا جھل دکنے لگے
 لطف بیداری شب پہ بے حد درود
 خندہ صبح عشرت پہ نوری درود
 نرمی خوئے لیت پہ دائم درود
 جس کے آگے کھینچیں گردنیں جھک گئیں
 کس کو دیکھا یہ مویٰ پہ سلام سے پوچھے کوئی
 گردنہ و دست انجم میں رخشاں ہلال
 شور تکبیر سے تھر تھرائی زمین
 نعر ہائے دلیراں سے بن گونجتے
 وہ چقا چاق خنجر سے آتی صدا
 ان کے آگے وہ حمزہ کی جان بازیاں
 الغرض ان کے ہر موپہ لاکھوں درود
 اچھی اچھی اشارت پہ لاکھوں سلام
 سادی سادی طبیعت پہ لاکھوں سلام
 کوہ و صحرا کی خلوت پہ لاکھوں سلام
 اس جہانگیر بحث پہ لاکھوں سلام
 جلوہ ریزی دعوت پہ لاکھوں سلام
 عالم خواب راحت پہ لاکھوں سلام
 گریہ ابر رحمت پہ لاکھوں سلام
 گرمی شانِ سطوت پہ لاکھوں سلام
 اس خدا داد شوکت پہ لاکھوں سلام
 آنکھوں والوں کی ہمت پہ لاکھوں سلام
 بدر کی دفع ظلمت پہ لاکھوں سلام
 جہش جیش نصرت پہ لاکھوں سلام
 غرش کوس جرأت پہ لاکھوں سلام
 مصطفیٰ ﷺ تیری صولت پہ لاکھوں سلام
 شیر غزاں سطوت پہ لاکھوں سلام
 ان کی ہر خود خصلت پہ لاکھوں سلام

ان کے ہر نام و نسبت پہ نامی درود
 ان کے مولیٰ کے ان پر کرو روں درود
 پار ہائے صحف غنچہائے قدس
 آب تطہیر سے جس میں پودے جے
 خون خیر الرسل سے ہے جن کا خمیر
 اس بتول جگر پارہ مصطفیٰ ﷺ
 جس کا آئینہ نہ دیکھا مہر و مہر نے
 سیدہ زاہرہ طیبہ طاہرہ
 وہ حسن مجتبیٰ سیدالانخیا
 اوج مہر ہدیٰ موج بحر ندی
 شہد خوار لعاب زبان نبی
 اس شہید بلاشاہ گلگوں قبا
 درج درج نجف مہر برج شرف
 اہل اسلام کی مادران شفیق
 جلو گیاں بیت الشرف پردرد
 سینا پہلی ماں کہف امن و اماں
 ان کے ہر وقت و حالت پہ لاکھوں سلام
 ان کے اصحاب و عمرت پہ لاکھوں سلام
 اہلیت نبوت پہ لاکھوں سلام
 اس ریاض نجات پہ لاکھوں سلام
 ان کی بے لوث طینت پہ لاکھوں سلام
 حجلہ آرائے عفت پہ لاکھوں سلام
 اس ردائے نزاہت پہ لاکھوں سلام
 جان احمد کی راحت پہ لاکھوں سلام
 راکب دوش عزت پہ لاکھوں سلام
 روح روح سخاوت پہ لاکھوں سلام
 چاشنی گیر عصمت پہ لاکھوں سلام
 بیکس دشت غربت پہ لاکھوں سلام
 رنگِ رومی شہادت پہ لاکھوں سلام
 بانوان طہارت پہ لاکھوں سلام
 پروکتیان عفت پہ لاکھوں سلام
 حق گزار رفاقت پہ لاکھوں سلام

عرش سے جس پہ تسلیم نازل ہوئی اس سرائے سلامت پہ لاکھوں سلام
 منزل من قصب لا قصب لا صحب ایسے کو شک کی زینت پہ لاکھوں سلام
 بیت صدیق جسے نازل آرام جان نبی ﷺ اُس حریم برأت پہ لاکھوں سلام
 یعنی ہے سورہ نور جن کی گواہ ان کی پر نور صورت پہ لاکھوں سلام
 جن میں روح القدس بے اجازت نہ جائیں اس سراوق کی عصمت پہ لاکھوں سلام
 شمع تابان کاشانہ اجتہاد مفتی چار ملت پہ لاکھوں سلام
 جاں نثاران بدر وہ احد پر درود حق گزاران بیعت پہ لاکھوں سلام
 وہ دسوں جن کو جنت کا مژدہ ملا اس مبارک جماعت پہ لاکھوں سلام
 خاص اس سابق سیر قرب خدا اوحد کاملیت پہ لاکھوں سلام
 سایہ مصطفیٰ ﷺ مایہ اصطفیٰ عز و ناز خلافت پہ لاکھوں سلام
 نبی افضل الخلق بعد ارس ثانی اثنین ہجرت پہ لاکھوں سلام
 اصدق الصادقین سید المتقین چشم و گوش وزارت پہ لاکھوں سلام
 وہ عمر جس کے اعدا پہ شیدا ستر اس خدادست حضرت پہ لاکھوں سلام
 نارتی حق و باطل امام الہدیٰ تیغ مسلول شدت پہ لاکھوں سلام
 زحمن نبی ہزبان نبی جان شان عدالت پہ لاکھوں سلام
 زاہد مسجد احمدی پر درود دولت جیش عمرت پہ لاکھوں سلام

در منشور قرآن کی سلک بھی
 یعنی عثمان صاحب قیص ہدی
 مرتضی شیر حق الشجیعین
 اصل نسل صفا وجہ وصل خدا
 اولیں دافع اہل رفض و خروج
 شیر شمشیر زن شاہ خیر شکن
 مای رفض و تفصیل و نصب و خروج
 مومنین پیش فتح و پس فتح سب
 جس مسلمان نے دیکھا انہیں اک نظر
 جن کے دشمن پہ لعنت ہے اللہ کی
 باقی ساتیان شراب طہور
 اور جتنے ہیں شہزادے اس شاہ کے
 ان کی بالا شرافت پہ اعلیٰ درود
 شافعی مالک احمد امام حنیف
 کلامان طریقت پہ کامل درود
 غوث اعظم امام اعلیٰ والاعلیٰ
 زوج دو نور عفت پہ لاکھوں سلام
 حلقہ پوش شہادت پہ لاکھوں سلام
 ساقی شیر و شربت پہ لاکھوں سلام
 باب فضل ولایت پہ لاکھوں سلام
 چارمی رکن ملت پہ لاکھوں سلام
 پرتو دست قدرت پہ لاکھوں سلام
 حامی دین و سنت پہ لاکھوں سلام
 اہل خیر و عدالت پہ لاکھوں سلام
 اس نظر کی بصارت پہ لاکھوں سلام
 ان سب اہل محبت پہ لاکھوں سلام
 زین اہل عبادت پہ لاکھوں سلام
 ان ب اہل مکانت پہ لاکھوں سلام
 ان کی والا سیادت پہ لاکھوں سلام
 چار باغ امامت پہ لاکھوں سلام
 حاملان شریعت پہ لاکھوں سلام
 جلوۂ شان قدرت پہ لاکھوں سلام

قطب و ابدال و ارشاد و رشد الرشاد
 محی دین و ملت پہ لاکھوں سلام
 مرد خیل طریقت پہ بے حد درود
 فرد اہل حقیقت پہ لاکھوں سلام
 جس کی منبر ہوئی گردن اولیا
 اس قدم کی کرامت پہ لاکھوں سلام
 شاہ برکات و برکات پشیاں
 نوبہار طریقت پہ لاکھوں سلام
 سید آل محمد ﷺ امام الرشید
 گل روض ریاضت پہ لاکھوں سلام
 حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ و شہداء و رسول ﷺ
 زینت قادریت پہ لاکھوں سلام
 نام و کام و تن و جان و حال و مقال
 سب میں اچھے کی صورت پہ لاکھوں سلام
 نور جان عطر مجموعہ آل رسول
 میرے آقائے نعمت پہ لاکھوں سلام
 نبیب مجاہدہ نجاد نوری عہد
 احمد نور طینت پہ لاکھوں سلام
 بے عذاب و عتاب و حساب و کتاب
 تا ابد اہل سنت پہ لاکھوں سلام
 تیرے ان دوستوں کے طفیل اے خدا
 بندہ ننگ خلقت پہ لاکھوں سلام
 میرے استاد اہل باپ نبھائی بہن
 اہل ولد و عشیرت پہ لاکھوں سلام
 ایک میرا ہی رحمت پہ دعوئی نہیں
 شاہ کی ساری امت پہ لاکھوں سلام
 کاش محشر میں جب ان کی آمد ہو اور
 بھیجیں سب ان کی شوکت پہ لاکھوں سلام

مجھ سے خدمت کے قدسی کہیں ہاں رضا

مصطفیٰ ﷺ جان رحمت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆☆☆



کعبے کے بدالمنی تم پہ کروروں درود
شائع روز جزا تم پہ کروروں درود
جان و دل اصفیا تم پہ کروروں درود
لائیں تو یہ دوسرا دوسرا جس کو ملا
اور کوئی غیب کیا تم سے نہاں ہو بھلا
طور پہ جو شمع تھا چاند تھا ساعیر کا
دل کرو ٹھنڈا مرا وہ کف پا چاند سا
ذات ہوئی انتخاب وصف ہوئے لاجواب
غایت و علت سب بہر جہاں تم ہو سب
تم سے جہاں کی حیات تم سے جہاں کائنات
مغز ہو تم اور پوست اور ہیں باہر کے دوست
کیا ہیں جو بچہ ہیں لوٹ تم تو ہو غیث اور غوث
تم ہو حفیظ و منیث کیا ہے وہ دشمن خبیث
وہ شب معراج راج وہ صبح محشر کا تاج

طیبہ کے شمس الضحیٰ تم پہ کروروں درود
دافع جملہ بلا تم پہ کروروں درود
آب و گل انبیا تم پہ کروروں درود
کوشک عرش و دنیٰ تم پہ کروروں درود
جب نہ خدا ہی چھپا تم پہ کروروں درود
نیر فاراں ہوا تم پہ کروروں درود
سینہ پہ رکھ دو ذرا تم پہ کروروں درود
نام ہوا مصطفیٰ تم پہ کروروں درود
تم سے بنا تم بنا تم پہ کروروں درود
اصل سے ہے کل بندھا تم پہ کروروں درود
تم ہو درون سرا تم پہ کروروں درود
چھینے میں ہوگا بھلا تم پہ کروروں درود
تم ہو تو پھر خوف کیا تم پہ کروروں درود
کوئی بھی ایسا ہوا تم پہ کروروں درود

لوہ دامن کہ شمع جموں میں ہے روز جمع
 سینہ کہ ہے داغ داغ کھد کرے باغ باغ
 گیسو و قدلام الف کر دو بلا منصرف
 تم نے برنگ لفق جیب جہاں کر کے شق
 نوبت در ہیں فلک خادم در ہیں ملک
 خلق تمہاری جمیل خلق تمہارا جلیل
 طہیہ کے ماہ تمام جملہ رسل کے امام
 تم سے جہاں کا نظام تم پہ کروں سلام
 تم ہو جواد و کریم تم ہو رؤف رحیم
 خلق کے حاکم ہو تم رزق کے قاسم ہو تم
 نافع و دافع ہو تم شافع و رافع ہو تم
 شافی و نافی ہو تم کافی و دافی ہو تم
 جائیں نہ جب تک غلام غلہ ہو سب پر حرام
 مظہر حق ہو تمہیں مظہر حق ہو تمہیں
 زور دہ نارساں نکلیے کہ بیکساں
 بر سے کرم کی بھرن پھولیں نعم کے چمن
 آندھیوں سے حشر اٹھاتم پہ کروں درود
 طیبہ سے آکر صاتم پہ کروں درود
 لاکے نہ تیغ لاتم پہ کروں درود
 نور کا تڑکا کیا تم پہ کروں درود
 تم ہو جہاں بادشاہ تم پہ کروں درود
 خلق تمہاری گدا تم پہ کروں درود
 نوشہ ملک خدا تم پہ کروں درود
 تم پہ کروں ثنا تم پہ کروں درود
 بھیک ہو داتا عطا تم پہ کروں درود
 تم سے ملا جو ملا تم پہ کروں درود
 تم سے بس افزود خدا تم پہ کروں درود
 درد کو درد دوا تم پہ کروں درود
 ملک تو ہے آپ کا تم پہ کروں درود
 تم میں ہے ظاہر خدا تم پہ کروں درود
 بادشاہ ماورا تم پہ کروں درود
 ایسی چلا دو ہوا تم پہ کروں درود

ایک طرف اعدائے دیں ایک طرف حاسدین
 کیوں کیوں یکس ہوں میں کیوں کیوں بے بسی ہوں میں
 گندے نکلے کمین مہنگے ہوں کوڑی کے تین
 باٹ نہ در کے کہیں گھاٹ نہ گھر کے کہیں
 ایسوں کو نعمت کھلاؤ دودھ کے شربت پلاؤ
 گرنے کو ہوں روک لو غوطہ لگے ہاتھ دو
 اپنے خطاداروں کو اپنے ہی دامن میں لو
 کر کے تمہارے گناہ مانگیں تمہاری پناہ
 کردو عدو کو تباہ حاسدوں کو رو بہاہ
 ہم نے خطا میں نہ کی تم نے عطا میں نہ کی
 کام غضب کے کئے اس پہ ہوسرکار سے
 آنکھ عطا کیجیے اس میں ضیا دیجیے
 کام وہ لے لیجیے تم کو جو راضی کرے

بندہ ہے تنہا شہا تم پہ کرو دروں درود
 تم ہو میں تم پر فدا تم پہ کرو دروں درود
 کون ہمیں پالتا تم پہ کرو دروں درود
 ایسے تمہیں پالتا تم پہ کرو دروں درود
 ایسوں کو ایسی غذا تم پہ کرو دروں درود
 ایسے پر ایسی عطا تم پہ کرو دروں درود
 کون کرے یہ بھلا تم پہ کرو دروں درود
 تم کہو دامن میں آتم پہ کرو دروں درود
 اہل ولا کا بھلا تم پہ کرو دروں درود
 کوئی کمی سرور تم پہ کرو دروں درود
 بندوں کو چشمِ رضا تم پہ کرو دروں درود
 جلوہ قریب آگیا تم پہ کرو دروں درود
 ٹھیک ہو نامِ رضا تم پہ کرو دروں درود

مولانا احمد رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ

☆☆☆☆☆

امام احمد رضا کا منظوم فتویٰ

مسئلہ نواب صاحب محلہ بہاری پور بریلی

عالمان شرع نے کیا حکم ہے اس میں دیا
گر کسی نے ٹھیکہ دکانوں کا مالک سے لیا
لے کے ٹھیکہ پھر یہ اس نے انتظام اپنا کیا
سب دکانوں کا کرایہ اس نے زائد کر لیا
پس یہ زائد جو اسے حاصل ہوا ہے اس سے زر
اس کے استعمال میں ہے فائدہ یا کچھ ضرر
اور اگر اس شخص کو ٹھیکہ سے کم آمد ہوئی
اور پوری کردی اس نے پاس سے اپنی کمی
اس کمی کا لینا کیا مالک کو جائز ہو گیا
اس میں جو حکم شریعت ہو مجھے دیجیے بتا

☆☆☆☆☆☆

الجواب

عُثْنِي اجرت پر کہ مستاجر نے لی مالک سے شے
 اس سے زائد پر اٹھانا چاہے تو یہ شکل ہے
 اپنا کوئی مال جو قابل اجارہ کے ہوئے
 اس کو اس شے سے ملا کر دونوں کو اک ساتھ دے
 یا زیادت شے میں کر دے مثل تعمیر مکاں
 کھوٹیا کہگل کو آں چو نہ مرمت این و آں
 یا بدل دے جنس اجرت جیسی واں ٹھہرے روپے
 اس کے پاں آنے ہیں گو بڈلے میں لے ان کے روپے
 یا کوئی کام اپنے ذمہ کر لے اس ایجار میں
 تا زیادت اس عمل کے بدلے ہو اقرار میں
 جیسے جاروب و دکاں اصلاح اسباب وکاں
 اور جو خدمت کہ ہو بشایان اجرت بے گماں
 اور اگر یہ کم پہ دے ہے تو دے مختار ہے
 مالک اجرت پوری لے گا اس سے جو اقرار ہے
 یو ہی خالی ڈال رکھتا جب بھی تو لیتا وہ دام
 اب کی سے کیا اسے واللہ اعلم والسلام



کروں مدح اہل دول رضا پڑے اس بلا میں مری بلا
میں گدا ہوں اپنے کریم ﷺ کا مرادین پارہ ناں نہیں

باب چہارم

حافظ، قاری، مفتی، محدث
امام احمد رضا کی شخصیت اور علمی بصیرت
دینی، سیاسی اور ادبی خدمات کا اجمالی جائزہ



امام احمد رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ

پروفیسر ظفر عمر زبیری

امام احمد رضا خاں کا تعلق یوپی کے شہر بریلی کے اس پٹھان قبیلہ سے تھا جس نے عہد مغلیہ میں اہم عہدوں پر فائز رہنے کے بعد روہیلکھنڈ کے علاقہ بریلی میں مستقل سکونت اختیار کی تھی۔ آپ نے امام مولانا محمد تقی علی خاں بریلوی ایک عالم دین تھے۔ جن سے آپ نے نہ صرف قرآن و حدیث کے علوم حاصل کئے بلکہ فتاویٰ نویسی کی بھی تربیت حاصل کی ان کے علاوہ رام پور اور مارہرہ شریف (ضلع ایٹہ یو۔ پی) کے علماء کرام سے بھی فیوض ظاہری و باطنی حاصل کئے اور سترہ سال کی عمر میں جب آپ نے شاہ آل رسول مارہروی سے مارہرہ جا کر بیعت کی تو اسی وقت بیعت و بابت و خلافت سے نوازے گئے۔ بعض مریدوں نے اس پر چڑھائی کی تو شاہ آل رسول نے فرمایا کہ ”اوروں کو تیار کرنا پڑتا ہے اور یہ تیار ہو کر آئے ہیں۔“

امام احمد رضا خاں کی قدرت کی جانب سے وہ حافظہ عطا ہوا تھا جس کی نظیر مشکل سے ملتی ہے آپ نے اپنی ذاتی کاوش سے ۵۵ علوم پر دسترس حاصل کی تھی جن میں علوم قرآن و حدیث کے علاوہ تصوف علم الکلام نحو تاریخ منطق فلسفہ ریاضی ہیئت اور جبر و مقابلہ شامل تھے۔ ان مختلف علوم کے حصول اور روحانی مدارج سے گزرنے کے بعد آپ نے بریلی میں ”مدرسہ منظر الاسلام“ قائم کیا جس مدرسہ کے قیام سے اس تحریک کا آغاز ہوا۔ جو برصغیر میں ”بریلوی تحریک“ کے نام سے مشہور ہوئی۔

مولانا احمد رضا خاں بریلوی نے اپنے مدرسہ اور اپنی تصانیف کے ذریعہ مسلمانان برصغیر میں ایک نئے مکتبہ فکر کی بنیادیں رکھیں جو دیوبندی اور علی گڑھ تحریکوں سے مختلف ہے دیوبندی تحریک تو ولی اللہی تحریک کی ہی ایک شاخ ہے جس میں علوم دینیہ سے رغبت اور مغربی اقدار سے احتراض بنیادی اہمیت کے حامل ہیں۔ علماء دیوبند نے برصغیر کی آزادی میں بھی عملی حصہ لیا تھا جس کے لئے وہ ہندو مسلم اتحاد کے قائل تھے اس لئے دیوبندی علماء کا ایک بڑا طبقہ انڈین نیشنل کانگریس کے قریب آ گیا تھا۔ علی گڑھ تحریک ابتداء میں انگریزوں سے تعاون کی اور انڈین نیشنل کانگریس سے دور رہنے کی تحریک تھی۔ بریلوی تحریک کے بھی دو پہلو خاص طور پر نمایاں ہوئے ایک تو علوم دینیہ کے حصول کے ساتھ ساتھ رسول اکرم ﷺ کی ذات مبارک سے بے انتہا عقیدت و محبت اور دوسرے سیاسی اعتبار سے انگریز اور ہندو دونوں سے عدم تعاون لہذا پہلے مذہبی تہذورات کا مختصر جائزہ لینے کے بعد سیاسی نظریات کو بھی اجمالاً بیان کیا جائے گا۔

مذہبی عقائد و تہذورات: مسئلہ کے اعتبار سے بریلوی تحریک سے متاثر افراد خفی عقیدہ رکھتے ہیں اور بنیادی طور پر وہابی اور دیوبندی مسلک کے رد عمل کے طور پر اس تحریک کا آغاز ہوا میں رسول اکرم ﷺ کو مظہر نور خدا سمجھا جاتا ہے۔ اس لئے آپ ﷺ متعلق یہ عقیدہ ہے کہ انہیں بالواسطہ انبیائے کرام سے کچھ علوم غیب حاصل ہوتے ہیں وہ درجے میں نبوت سے کم ہوتے ہیں لیکن ان سے بھی معجزات اور کرامات کا ظہور ہوتا ہے اس کے علاوہ یہ عقیدہ بھی ہے کہ صوفیاء اور اولیاء راست کے ستون ہوتے ہیں چالیس ابدال ہر وقت دنیا میں موجود رہتے ہیں جن کے ذریعہ خلق کی حیات روزی اور تقدیر کے فیصلے ہوتے ہیں۔

بریلوی حضرات کے نزدیک بلند آواز سے درود شریف پڑھنا اولیاء اللہ کے حزاروں پر حاضری دینا، نیاز و تہجد اور چالیسواں وغیرہ کرنا جائز ہے۔

اگرچہ یہ عقائد پہلے سے مسلمانوں کے بعض گروہوں میں موجود تھے مگر انہیں مربوط کر کے ایک تحریک کی شکل امام احمد رضا خاں بریلوی نے دی جنہیں ان کے معتقدین 'اعلیٰ حضرت' کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔..... یاد رہے یہ لقب ان کے پیرومرشد کا دیا ہوا ہے

سیاسی عقائد: سیاسی عقیدے کے طور پر مولانا احمد رضا خاں بریلوی ہندو مسلم اتحاد کے قائل نہیں تھے۔ تحریک خلافت میں جس طرح مسلمانوں نے ہندوؤں کی اور خاص طور پر گاندھی جی کی پذیرائی کی تھی اسے وہ امت مسلم کے لئے مضربحجتے تھے اس وقتی اتحاد کے مضمرات سے مسلمانوں کو آگاہ کرنے کے لئے آپ نے پہلے تو جماعت رضائے مصطفیٰ کے نام سے ایک عظیم قائم کی اس کے بعد آل انڈیا سنی کانفرنس کے انعقاد کا اہتمام کیا اس کانفرنس نے قرارداد لاہور کے منظور ہونے کے ایک ماہ بعد یعنی اپریل ۱۹۳۰ء میں متفقہ طور پر مطالبہ پاکستان کی حمایت کا اعلان کیا اس طرح بریلوی علماء تحریک پاکستان سے شروع سے ہی وابستہ ہو گئے۔ اگرچہ کچھ عرصہ بعد علماء دیوبند میں مولانا اشرف علی تھانوی اور مولانا شبیر احمد عثمانی نے بھی تحریک پاکستان کی حمایت میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔

امام احمد رضا خاں بریلوی کی تحریک کا مرکز "مدرسہ منظر اسلام" تھا جسے آپ نے ۱۹۰۴ء میں بریلی میں قائم کیا تھا۔ اس مدرسہ سے بڑی تعداد میں فارغ التحصیل طلباء نے برصغیر کے کونے تک بریلوی عقائد کو عام کر دیا، اور جلد ہی علماء بریلی کے اثرات دور دراز علاقوں تک قائم ہو گئے بریلوی عقائد کی اشاعت میں امام احمد رضا خاں بریلوی کی تصنیفات اور تالیفات سے بھی بڑی مدد ملی،

ہزاروں تعداد ایک ہزار کے قریب بتائی جاتی ہے جن میں نصف اب تک شائع ہو چکی ہیں۔ جن میں
 ”بجیر کا مشہور ترجمہ“ ”کنز الایمان فی ترجمۃ القرآن“ فتاویٰ رضویہ (بارہ جلدوں پر مشتمل ہے
 اور حدائق بخشش، جیسی اہم کتابیں شامل ہیں۔ ان علمی کتابوں کے علاوہ امام صاحب نے رسول
 ﷺ کی شان میں لاتعداد نعتیں قصائد اور سلام لکھے ہیں، جن سے آپ کا نہ صرف تادراں کلام
 تاسر ہوتا ہے۔ مختلف زبانوں پر عبور کامل حاصل ہونا بھی واضح ہوتا ہے اور آپ کا مشہور سلام، تو
 برصغیر کے کونے کونے میں پڑھا اور پیش کیا جاتا ہے جس کا یہ شعر تو سب ہی کو یاد ہے۔

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

شمع بزم ہدایت پہ لاکھوں سلام

پاکستان میں بریلوی نقائد کے مشہور علمائے کرام میں مولانا شاہ عبدالعلیم صدیقی میرٹھی،
 مولانا نعیم الدین مراد آبادی، مولانا امجد علی قادری، مولانا احمد سعید کاظمی مولانا شاہ احمد نورانی مولانا
 عبدالستار خان نیازی اور مولانا ابوالبرکات قادری کے نام آتے ہیں جنہوں نے مساجد اور دینی
 مدارس تعمیر کر کے بریلوی تحریک کو ”جمعیت علماء پاکستان کے نام سے برقرار رکھا ہے۔ جس کا شمار
 اہم مذہبی سیاسی جماعتوں میں کیا جاتا ہے۔

☆☆☆☆☆

امام احمد رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ

مہر وجدانی

عمر با در کعبہ و بتخانہ می نالد حیات

تا یزیم عشق یک دانائے راز آبد بروں

زمین ہزاروں مرتبہ آفتاب عالم تاب کے گرد گردش کرتی ہے چاند لاکھوں بار کزہ ارض کا طواف کرتا ہے اور سورج کروڑوں مرتبہ حجلہ مشرق سے جھانکتا اور غلوت کدہ مغرب کی کا جلی تاریکیوں میں اپنا چہرہ چھپا لیتا ہے تب کہیں کائنات ارضی میں کوئی ایسی شخصیت ابھرتی ہے جس پر کائنات کے پردہ نگاری میں بیٹھا ہوا محبوب اپنی اعجاز آگیں نوازشیں بکھیر دیتا ہے۔ بلاشبہ تاریخ عالم ایسی شخصیتوں کو پیش کرنے میں بالکل تہی دامن نہیں رہی، لیکن یہ بھی ایک روشن حقیقت ہے کہ اس کے پاس ایسا سرمایہ نادر و نایاب قلیل ہے۔ بیسویں صدی عیسوی کی پوری تاریخ چھان دالے آپ کو صرف ایک ہی شخصیت نظر آئے گی جس نے فقہی فضیلت اور علمی کمال کے ساتھ ساتھ دینی و ملی خدمات کی سرانجام دہی میں موثر ترین کردار ادا کیا اور یہ شخصیت امام احمد رضا خاں کی تھی۔ سلف صالحین کا دور تو آفتاب و ماہتاب کا دور تھا لیکن متاخرین کا دور بھی امام احمد رضا کے علمی کاربائے نمایاں پیش کر کے اپنے ہاتھ سے کم مائیگی کا داغ دھو سکتا ہے۔

آئیے یہ حاصل بحث کے لیے ہم ماضی بعید میں چلتے ہیں۔

۱۸۴۱ء میں مولوی مملوک علی نانوتوی کو انگریز حاکموں نے خوش ہو کر، دلی کالج کا صدر مدرس بنایا۔ ان ہی کی بدولت مولوی ذوالفقار علی اور مولوی فضل الرحمن (مولانا شبیر احمد عثمانی کے والد) دلی کالج میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد انگریزوں کے ملازم بن گئے مملوک علی صاحب کے رشیدانہ انداز میں مولوی رشید احمد گنگوہی مولوی احمد علی سہارنپوری اور سرسید احمد خاں کے نام سرفہرست ہیں۔ اسی سلسلے میں مولویوں کی یہ جماعت حضرت امداد اللہ مہاجر مین کی ذات و مہمان نوازی اور بے پناہ مہربانی کی وجہ سے انگریزوں کے خلاف جہاد عام کیا، ماحول سے جنگ اور دل برداشتہ ہو کر حضرت امداد اللہ مہاجر مین کی تارک وطن ہو گئے۔

۱۸۵۷ء میں جنگ آزادی کے بعد جب انگریز اپنی آتش انتقام مسلمانوں کے خون سے بجھ رہا تھا ان کے خلاف، تہذیبی، معاشی اور معاشرتی تشخص کو، فکر و فلسفہ کی بھیٹ چڑھایا جا رہا تھا مسلمانان ہند صرف میدان جنگ ہی میں نہیں بلکہ میدان علم و حکمت میں بھی انگریزی علوم اور فلسفے سے شکست کھا چکے تھے۔ اس وقت مغربی علوم سے مرعوب ذہنیتیں وجود میں آ رہی تھیں۔ مغربی علوم کا سیل باخیز حصار اسلام کی بنیادوں سے ٹکرا رہا تھا۔ لیکن دلی کالج کے تربیت یافتہ علماء کا رد و خاموش تماشائی کی طرح سب کچھ صرف دیکھ ہی نہیں رہا تھا بلکہ دوسروں کو مقین کر رہا تھا کہ ”چلو تم ادھر کو ہوا ہو جدھر کی اور موقعہ ملے ہی عبید اللہ سندھی کے الفاظ میں ”مولانا محمد قاسم نانوتوی دلی کے عربی حنفی تودیو بند ضلع سہارنپور لے گئے اور سرسید احمد خاں انگریزی حنفی مقلد بن گئے۔“

کتب، یوہند نے اپنے گورے آقاؤں کی کامل وفاداری کے گنگات ہوئے جدید نقشہ پر مبنی تعلیم و تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ تعلیم و تدریس کے ساتھ کتابیں بھی تصنیف کی گئیں اور مسلمانوں کے معتبر و مستند افکار و خیالات مذہبی اور شعائر اسلامی پر ایسی کاری ضربیں لگائی گئیں کہ انصرت الہی امام احمد رضا کی پشت پناہی نہ کرتی تو دیوبند کے قطب ربانی کا تعلیمی نقشہ جدید

یو بند اسکول کے بھی خواہوں ان کے شاگردوں حاشیہ نشینوں اور مریدوں نے ہم آواز ہو کر رک میں راک ملائی یعنی بیخ کی۔ اس نے تجرب نے دو رول ادا کئے۔ ایک طرف اندیزوں کے قدمہ شیعہ ملی سے تہاد یہ اور مسلمانوں کی قوت اور اتنی دیکھ کر مریدوں نے انگریزوں سے یہاں اقتدار برحالتے موقع فراہم کئے اور دوسری طرف ملت اسلامیہ و مذہبی خانہ کسبی میں ایسا ہتھاکر دیا اور کٹر و شرک اور بدعت کے شارونو مانے مذہبی ماحول کو اس قدر مدد کر دیا جس کا شمار دہندہستان میں سنی مسلمانوں کے معدوم ہونے کے ساتھ اور پتہ کھائی نہیں دیتا تھا۔ وقت کا ایک المیہ یہ بھی تھا کہ مسلمانوں کے نامور علماء اور دانش ور جو صحیح معنوں میں وراثت معلوم انبیاء تھے جن کے علمی جلال و مال کے سامنے کسی کو مجال گفتگو نہ تھی ۱۰۰۰ روپے اور ۱۸۵۷ء کے جہاد آرمی میں کام آگئے تھے اور جو تھوڑے بہت باقی بچے وہ اس نے مذہبی بحران و طغیان سے ملت اسلامیہ و پچانے میں مصروف ہو گئے لیکن اس اسلام شائش اثرات کی روک تھام کے لیے ایک ایسی شخصیت کی ضرورت تھی جس کو علوم عقلی و نقلی دونوں میں پوری بصیرت اور تکاوی صلی ہو اور وہ تمام علوم و فنون میں بالغ نظر عالم کے مقام پر فائز ہو۔ مفتی فی الدین میں جو امامہ متقدمین کی یاد دہانی ہے اور اس کا علم کا ماریب جانب تہدیب و تحقیق کی نقاب شانی کے قدامت کی جانب فخر و مہارت کی محبت اور اختیار و اقتدار کا پرچم ابرائے اپنے علم و یقین اور فکر و نظر سے تمام اوراق باطلہ کی قافی ہول کے جسمیت کے ساتھ ان نئی مذہبی تحریک کا ردِ بلیغ کر دے جس کی اشاعت کرنے والے خد و خدہ ان انبیاء و شہداء صدیقین اور صالحین سے مسلمانوں کے غیر معمولی مربوط رشتہ کو کرنے کے آرزو مند تھے۔

اس وقت امام احمد رضا کے علم و دانش نے زبان و قلم کے ہتھیاروں سے تہذیب کی فتنہ انگیزی

تحریک کے خلاف صف آرائی کی اور تاریخ آج تک شہادت دے رہی ہے کہ اس منہ زور تحریک نے علم کے اس بحرِ فکار کے سامنے دم توڑ دیا۔ وہ معارفِ قلب و روح کے ساتھ علومِ عقلی و نقلی میں بہت مہارت کے حامل تھے۔ مسلمانانِ برصغیر کے سوا و اعظم کو ۱۸۵۷ء میں مولانا فضل حق خیر آبادی اور مولانا اہل سنت کے فتویٰ جہاد کے بعد آپ ہی کی تحریکِ عرفان رسالت نے مجتمع کیا تھا۔ بینتِ اجتماعِ اسلامی کی از سر نو تنظیم کا تاجِ عظمت و کرامت آپ ہی کے فرقِ مبارک پر زینتِ افروز ہوا۔

آپ نے سیاسی انتشار اور مذہبی خلفشار دونوں کو دیکھا تھا۔ ۱۸۵۷ء کے واقعات اپنے بزرگوں سے سنے تھے۔ مجاہدینِ آزادی کے کارنامے اور دیکھی نمک خواروں کے کڑوتوتوں سے اچھی طرح واقف تھے۔ وہ خوب جانتے تھے کہ انقلاب ۱۸۵۷ء کی ناکامی کے بہت سے اسباب میں ایک اہم سبب وہ نام نہاد علماء بھی تھے جنہوں نے اپنے گورے آقاؤں کا طوقِ گلے میں ڈال کر ایک طرف حریت پسندوں کو اذیت پہنچائی تو دوسری طرف اسلام کے عقیدہ و توحید و نظریہ رسالت کی تعبیر و تشریح کے سلسلے میں سنا۔ سنت کو بازو چھ اطفال بنا دیا تھا۔ اور اس طرح انہوں نے مسلمانوں کی وحدتِ فکر و عمل کا شیرازہ منتشر کر کے انگریزی سامراجیوں کی سیاسی طاقت کو بڑھایا۔ نام نہاد مولویوں کی جدت طرازیوں نے مذہبی دنیا میں تہلکہ مچا دیا اور مسلمانوں کے درمیان نفاق و شقاق کی داغ بیل ڈال دی۔ اندیشہ تھا کہ آئے دن کی نئی نئی آفرینیاں اسلامی تعلیم کو مسموم نہ کر دیں اور مسلمانوں کو سیاسی ناکامی کے بعد مذہبی پسپائی کا منہ نہ دیکھنا پڑے۔

یہ تھے وہ سنگین حالات جو امام احمد رضا کے لئے چیلنج بن گئے۔ نصرتِ الہی ان کی پشتِ پناہ بنی منعمِ حقیقی نے انتہائی فیاضی سے انہیں بے مثال قابلیت، فہم و ذکا، بے نظیر حاطقہ، فصاحت و بلاغت اور نہ وری قلم و بیان کی اعلیٰ صلاحیتوں سے نوازا۔ یہ گونا گوں صلاحیتیں اللہ تعالیٰ نے ایک مخصوص مقصد کی تکمیل کے لئے آپ کو ودیعت فرمائی تھیں۔ فہم و فراست کا یہ اعجاز نہیں تو اور کیا ہے کہ آپ نے چودہ برس کی عمر میں علومِ متداولہ میں مکمل دستگاہ حاصل کر لی اور پھر درس و تدریس و حفظ و

ارشاد اور محبوبات و ریاضات کو اپنا معمول بنالیا اور آخری سانس تک زبان و قلم سے حقیقی اسلامی اشاعت اور سیل الحاد و تہجد کی مخالفت اور اسلام کی مدافعت میں مصروف رہے۔ بارگاہ رسالت کو نشانہ بنا کر جو تیہ بھی چلایا گیا، اس دیوانہ رسول نے اپنا سینہ سپرہ کر دیا۔ تو بین رسالت کے لئے نہیں کوئی زبان حرکت میں آئی، اس فدائے مصطفیٰ کا قلم برق خاطف بن کر اس پر نرا اور اسے جسم رہا۔ مخالفت کے تندریلے آئے، الزام تراشیوں کے طوفان اٹھتے رہے، عداوت کی باخیز موجیں کمراتی رہیں۔ مگر رسالت کا یہ عاشق پہاڑ کی طرح ان کے سامنے ڈٹا رہا۔

انگریزی علوم کے مقابلے میں آپ نے ایک ایسے علم کلام کی بنیاد رکھی جس نے شک و ارباب کی تاریک وادیوں میں بھٹکتے ہوئے اذبان کو مینار نور بن کر راہ ہدایت دکھائی۔ آپ نے ہندوستان میں نیچریت وغیرہ کی سی اعتراضی تحریکوں کو غیر اسلامی ثابت کر کے مسلمانوں پر یہ حقیقت واضح کر دی کہ امکانِ نظیر رسالت یا امکانِ کذب باری تعالیٰ کی ملعون تحریکیں صرف مسمیٰ حشیش نہیں بلکہ فرنگی کی فتنہ پرور ذہنیت کی ازرائی ہوئے ایسی پنگاریاں ہیں جو مسلمانوں کے قلوب سے روح جہدِ فنا کرنے کے لئے کسی وقت بھی آتش بار شعلوں میں بدل سکتی ہیں۔

آپ نے مقدس شجر اسلام میں غیر اسلامی نظریات کی پیوند کاری کرنے والوں سے قلمی جہاد کیا۔ نہ علمائے حق اور علمائے سوء میں پہچان کرائی اور ایسے نام نہاد مصلحین کے اتحاد کو پارہ پارہ کیا جو بات بات پر پتے اور پتے مسلمانوں کو بھی شرک اور بدعتی وغیرہ ٹھہراتے رہتے تھے۔

خالق کائنات جل جلالہ کی صفات کو جب علماء نے اپنے غلط عقلی پیمانوں سے ناپنا شروع کر دیا اور سرور کون و مکان ﷺ کے کمالاتِ عالیہ کی حدود ایسی متعین کرنے لگے جن کی ایک امتیٰ کہاانے والا ہر مژہسارت نہیں کر سکتا تو امام احمد رضا خاں نے عظمتِ خداوندی اور شانِ مصطفویٰ کا علم بند کیا اور سرشان کرنے والوں کے دلائلِ فاسدہ اور خیالاتِ کاسدہ کا عمر بھر ردِ بیغ کرتے رہے۔ فاضل بریلوی کا یہی ”جرم“ ہے جس کی پاداش میں وہ آج تک بعض حلقوں میں سب و شتم کا نشانہ بنے ہوئے ہیں۔ سال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ایک ایسا عالم باطل جس کی زندگی کا ایک ایک لمحہ

قرآن حکیم کے احکامات شریعت اسلام کی پیروی اور سنت رسول ﷺ کی اتباع میں گزارا اس کے خلاف زبان رازی اور اس کے قول و فعل پر لوگوں کو اعتراض کی جرأت کیسے پیدا ہوئی۔ عمیق مطالعے کے بعد یہ پتہ چلتا ہے کہ کچھ باتوں کا تعلق تو عقائد اور تفہیم قرآن سے ہے کچھ باتوں کا تعلق شان رسالت کی قرآنی تشریحات سے ہے اور کچھ باتیں ایسی ہیں جو ان کے اندھے عقیدت مندوں نے ان کی محبت یا درپردہ عداوت کی بناء پر تحریری اور تقریری طور پر لوگوں میں بینائی میں اور اسے عشق رسول اور محبت اہل بیت کا نام دیا ہے جو واقعی غیر شرعی اور قابل گرفت ہیں۔ مثال کے طور پر میں ایک واقعہ کا ذکر کروں گا جسے جناب مقبول جہانگیر نے کتاب انوار رضا مطبوعہ دست خانہ لیسند، پنج بخش روڈ، لاہور میں صفحہ نمبر ۳۶۲-۳۶۳ پر سپرد قلم کیا ہے۔

اس قصہ کا مقصد و منشا عشق رسول کی انتہا بیان کرنا ہے۔ بلاشبہ محبت رسول کے اظہار میں امام احمد رضا خاں کا کوئی ثانی نہیں۔ لیکن ایک متبحر عالم فقیہ اور شریعت سے سرمو انحراف نہ کرنے والی ہستی کے ساتھ ایک غیر شرعی اور غیر مصدقہ واقعہ کو محض دیکھنے والوں کے بیان کی آڑ لے کر تحریر کر دینا غیر اخلاقی، غیر اسلامی اور انتہائی بات ہے۔ اسلام میں نسبی یا خون رشتہ کی اہمیت کا حاصل نہیں، صرف ایمان اور تقویٰ معیار ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو حضرت نوح کا بیٹا غرق نہ ہوتا۔ حضرت ابراہیم کے والد نے بھی کلمہ نہ پڑھا۔ حضور اکرم ﷺ کا چچا ابولہب اللہ تعالیٰ کے عذاب میں نہ آتا، حضرت لوط کی بیوی پر عذاب نازل نہ ہوتا اور جب فاطمہ بن قیس نے چوری کی تھی اور اس کا ہاتھ کاٹنے کی حد جاری کی گئی تھی اور جب کچھ صحابہ کرام نے اس کی سفارش اس بنا پر کی تھی کہ وہ عاتقہ خاندان سے ہے تو حضور اکرم ا سے معاف فرمادیتے مگر یہ ارشاد نہ فرماتے کہ وہ ارفاطمہ بنت محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) بھی چوری کرتی تو میں یہی حکم دیتا غرض تاریخ اسلام میں سیکڑوں مثالیں ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ اللہ اور اس کے رسول کے نزدیک رشتوں کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ اور یہ باتیں امام احمد رضا خاں سے زیادہ اور کون جانتا تھا۔ قصہ کچھ یوں ہے:-

امام احمد رضا خاں کا در دولت بریلی کے نئے شہر محلہ سوداگران میں تھا۔ ایک مرتبہ آپ

پرانے شہر شریف لے جاتے ہیں۔ آپ عموماً پانکی میں سفر کیا کرتے تھے۔ پانکی تخت نما ایک شہابانہ سواری ہے جسے بہار اٹھاتے ہیں جن کی تعداد عموماً چار ہوتی ہے۔ پانکی کبار اٹھانے ہوئے چل رہے تھے۔ تھوری دور جا کر یکا یک امام احمد رضا کی آواز سنائی دی۔ ”پانکی روکو، پانکی روکو“ حکم کے مطابق پانکی زمین پر رکھ دی گئی۔ ہمراہ چلنے والا مجمع بھی وہیں رک گیا۔ اعلیٰ حضرت اضطرار کے عالم میں پانکی سے برآمد ہوئے، کباروں کو اپنے قریب بلایا اور پھر اپنی آواز میں پوچھا، آپ لوگوں میں کوئی آل رسول تو نہیں؟ اپنے جد اعلیٰ کا واسطہ سچ بتائیے میرے ایمان کا ذوق تن جاناں کی خوشبو محسوس کر رہا ہے۔ اس سوال پر اچانک کباروں میں سے ایک شخص کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا پیشانی پر غیرت اور پیشانی کی لکیریں ابھر آئیں۔ دیر تک نظر جھکائے ہوئے دہلی زبان سے کہا۔ مزدور سے کام لیا جاتا ہے ذات پات نہیں پوچھی جاتی۔ آہ آپ نے میرے جد اعلیٰ کا واسطہ دے کر میری زندگی کا ایک سربستہ راز فاش کر دیا۔ سمجھ لیجیے میں اسی چمن کا ایک مرجھایا ہوا پھول ہوں جس کی خوشبو سے آپ کی مشام جاں معطر ہے۔ رگوں کا خون نہیں بدل سکتا، اس لئے آل رسول ہونے سے انکار نہیں۔“ ابھی اس کبار کی بات تمہم بھی نہ ہونے پائی تھی کہ لوگوں نے پہلی بار تاریخ کا یہ حیرت انگیز واقعہ دیکھا کہ عالم اسلام کے ایک مقتدر امام کی دستار اس کبار کے قدموں پر رکھی ہوئی ہے اور وہ آنسوؤں کی بارش میں کبار سے التجا کر رہا ہے۔ ”معزز شہزادے! میری گستاخی عاف کردو، اعلیٰ میں یہ خطا سرزد ہو گئی۔ ہائے غضب ہو گیا، جن کے کفش پا کا تاج میرے سر کا سب سے بڑا اعزاز ہے، اللہ کے کاندھوں پر میں نے سواری کی۔ قیامت کے دن اگر ہمیں سرکارِ مصلیٰ نے پوچھ لیا، کہ احمد رضا! کیا میرے فرزند کا دوشِ ناز میں اس لئے تھا کہ وہ تیری سواری کا بوجھ اٹھائے۔ تو میں کیا جواب دوں گا۔ اس وقت بھرے میدانِ حشر میں میرے ناموس عشق کی کتنی بڑی رسوائی ہو گئی، آہ اس بولناک تھوڑے کلچر شق ہوا جاتا ہے۔

دیکھنے والوں کا بیان ہے کہ جس طرح ایک عاشق و لگیر روٹھے ہوئے محبوب کو مناتا ہے اسی طرح وقت کا وہ عظیم المرتبت امام ایک سید زادے مزدور کی منت سماجت کر رہا ہے۔ امام اہل سنت

نے ایک آخری التجائے شوق پیش کی وہ یہ کہ اب تم پانکی میں بیٹھو اور میں اسے اپنے کاندھے پر
 اٹھاؤں۔ بھارا نکار کے باوجود آخر سید زادے کو عشق جنوں خیز کی ضد پوری کرنی پڑی۔ یہ منظر اس
 قدر دیکھا ہے۔ اہل سنت کا جلیل القدر امام کباروں میں شامل ہو کر اپنے علم و فضل جبہ و دستار اور
 عالمیہ شہرت کا سارا اعزاز، خوشنودی محبوب ﷺ کے لئے ایک گناہ مزدور کے قدموں پر شمار کر
 رہا ہے۔

ملاحظہ فرمایا آپ نے مذکورہ بالا دیو مالائی قصہ کہ راوی نے کس طرح سے تعریف کے
 پروے میں تفتیش کا اظہار کیا ہے اور امام احمد رضا کی عظمت اور فقہانیت کو کس اسفل درجہ تک
 پہنچا دیا ہے۔

اور ربی سید اور شہزادہ ہونے کی بات تو شہزادہ و توبادشاہ زادہ ہوتا ہے اللہ کا رسول توبادشاہ نہیں
 تھا۔ اس نے توبادشاہان وقت کا غرور و تکبر پاش پاش کیا اور حکومت البیہ قائم کی اس کی آل تو تمام
 انت ہے۔ جس طرح آل ابراہیم، آل موسیٰ، آل عیسیٰ۔ قرآن مجید میں تو آل کا لفظ امت پر و کار
 اور ماننے والوں کے لیے استعمال ہوا ہے۔ جس طرح آل فرعون، فرعون کے ماننے والے۔ ہم
 مسلمانوں کی یہ کوتاہ فہمی ہے کہ ہم حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی اولاد کو صرف اس وجہ سے کہ حضرت
 فاطمہ ان کے نکاح میں تھیں۔ اولاد رسول سمجھ بیٹھے ہیں اور انہیں سید کا لقب دے دیا ہے۔ لیکن
 والے افسوس، رسول اللہ ﷺ کی ایک بیٹی کی اولاد تو سید اور شہزادے کہلائے لیکن دوسری بیٹیوں کی
 اولاد کا تذکرہ تک نہیں کرتے۔ یہ کیسی محبت ہے اور کیسا عشق رسول ہے۔ چودہ سو سال بعد بھی
 ایک نام نہاد سید زادے کا اس قدر احترام و اکرام کہ امام وقت اور علامہ دہ اس کی پامی اپنے
 کاندھے پر اٹھائے اور اپنی دستار فضیلت اس کے ناپاک قدموں میں ڈالے۔ اور اسی رسول ہاشمی
 کی دوسری پیاری بیٹیوں اور دوسرے نواسوں اور نواسیوں کا ذکر تک نہ کیا جائے۔ یہ دوسری بیٹیاں
 سب بے اولاد تھیں کیا ان کی نسل آگے نہیں چلی، یا شیعوں کے عقیدے کے مطابق انکو
 باللہ حضرت خدیجہ الکبریٰ کے پہلے شوہر سے تھیں؟ ہمارے اعمال و اقوال سے تو ایسا ہی معلوم ہوتا

ہے کہ شیعہ عقیدہ ہی ہم پر غالب ہے۔ ورنہ احترام سادات کی اتنے بڑے پیمانے پر تشہیر نہ ہوتی اور ابراہیم علی کرم اللہ وجہہ کو آل رسول، اہل بیت، ائمہ معصوم، شہزادگان اور سیدزادے نہ پکارا جاتا۔
مفسدین کو امام احمد رضا کے عشق رسول کے بہانے اس قسم کی من گھڑت کہانیوں کو ان سے منسوب کرنے کے بہانے ہاتھ آگئے۔ دشمنوں نے ان سے خوب فائدہ اٹھایا اور تنقید و استعراض اور سب و شتم کے تیر برس آنے لگے۔

الغرض اگر آپ فرقہ باطلہ کے علمبرداروں کو نہ ٹوکتے، مقدس اسلام کے مخصوص عقائد و نظریات کی من مانی تعبیریں کرنے والوں کا محاسبہ نہ کرتے تو تمام فرقوں کے نامور علماء، اس مہجری اسلام کی علمی عظمت کو برملا تسلیم کرتے، لیکن کسی بھی مجدد کو ایسی جھوٹی عزت کی کبھی خواہش نہیں ہوتی۔ چونکہ آپ بھی عظمت الہی اور ناموس مصطفوی کے بچے نگہبان تھے اس لئے طعن و تشنیع اور تہنیت و آفرین سے بے نیاز ہو کر بہ حالت میں اپنا فرض ادا کرتے رہے آپ کو اللہ تعالیٰ نے جس قدر رحم و حکمت سے نوازا تھا، اتنا ہی استغناء کی دولت سے بھی مالا مال کیا تھا۔ جس وقت نام نہاد علماء اپنے علم و فضل و جنس تجارت بنا کر حکام برطانیہ سے نذرانے وصول کر رہے تھے، اور اہل ثروت حضرات سے رابطہ قائم کر کے اپنی تصانیف کو کثیر تعداد میں چھپوا کر اپنے متبع عقائد کی ترویج و اشاعت کر رہے تھے۔ اس وقت امام احمد رضا خاں کی حمیت دینی کا یہ عالم تھا کہ حکام برطانیہ تو بجائے خود رہے اپنے ہم مسلک اور معتقدین نوابوں اور رئیسوں کی مسلسل درخواستوں اور شدید تقاضوں کے باوجود کبھی ان سے ملاقات کے لئے جانا منظور نہیں کیا اور یہی فرمایا:۔

کروں مدح اہل دول رضا پڑے اس بلا میں مری بلا

میں گدا ہوں اپنے کریم کا، مرا دین پارہ ناں نہیں

آپ کے استغناء پر عظیم ترین شہادت یہ ہے کہ آپ کی بے شمار علمی تصانیف اور دینی تحقیقات آپ کی حیات مبارکہ میں طبع نہ ہو سکیں۔ حالانکہ بڑے بڑے رئیس آپ کے حلقہ اراستہ میں داخل تھے۔ اگر آپ ارکان دولت کی طرف ذرا بھی توجہ اور التفات فرماتے تو کوئی وجہ نہ تھی کہ آپ

کی تمام تصانیف زیور طباعت سے آراستہ نہ ہوتیں۔ اسی طرح آپ نے اپنے منصب کے شایان شان کوئی وسیع دارالعلوم بھی تعمیر نہیں کیا۔ حالانکہ دوسرے فرقے والوں نے رئیسوں کے تعاون سے قلعہ فہمادارس بنائے تھے۔

ہندوستان کے اس پر آشوب دور میں جب متحدہ ہندوستان اور ہندو مسلم قومیت کے نعرے بلند سے جا رہے تھے، امام احمد رضا نے اپنے اور بیگانوں کی ملامت کی پروا کئے بغیر بڑی جرأت اور ہمت کے ساتھ، قومی نظریہ پیش کیا جس کی بنیاد پر پاکستان معرض وجود میں آیا۔
غیر منقسم ہندوستان میں مسلمانوں کی دو حیثیات تھیں۔ ایک حیثیت کا تعین ملک سے وابستگی سے ہوتا تھا اور دوسری حیثیت کا تعین دین سے وابستگی سے تھا۔ اسلامی نقطہ نظر سے دوسری حیثیت پہلی حیثیت پر مقدم تھی۔ یعنی مسلمانیت کو ہندوستانیت پر فوقیت حاصل تھی۔ اس طرح ہمسلاہ اور کانگریس کے نقطہ نظر میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ کیونکہ کانگریس کے نزدیک مذہب کی حیثیت ثانوی تھی۔ اختلاف کا نقطہ آغاز یہی اساسی فرق تھا۔ اسی چیز کو علامہ اقبال نے اس طرح پیش کیا۔

بمصطفیٰ برساں خویش را کہ دین ہمہ دوست

اگر باو نرسیدی تمام بولہبی است

پہلی جنگ عظیم کے بعد جب مسلمانوں کی طرف سے تحریک خلافت کا آغاز ہوا تو حالات نے نیا رخ اختیار کیا۔ اس تحریک میں مولانا محمد علی جوہر مولانا شوکت علی، حکیم اجمل خاں، ڈاکٹر انصاری، مولانا ظفر علی خاں، مولانا حسرت موہانی وغیرہ شامل تھے۔ اسی زمانے میں اندین نیشنل کانگریس نے گاندھی کی ایما پر تحریک خلافت سے ملکر ترک موالات کی تحریک شروع کی۔ تحریک خلافت کے حامیوں نے جوش و خروش میں انگریزوں سے ترک موالات بلکہ ترک معاملات کر کے کفاد شریکین سے دوستی اور محبت کے لئے ہاتھ بڑھایا۔

مولانا احمد رضا خان نے ترک موالات کے نتیجے میں ہندو مسلم اتحاد کو، جو وطنیت پرستی اور

دین سے بے خبری پر مبنی تھا سخت مخالف فرمائی اور اس اظہار حق میں ملامت کرنے والوں کی ملامت کی پروا نہ کی اور فقیہانہ شان کے ساتھ اپنے فیصلے صادر فرمائے اور باآخر جو کچھ فرمایا تھا سچ ثابت ہوا۔ جب طوفان جنوں ختم ہوا اور آنکھیں کھلیں تو وہی سچا نظر آیا جس کو کل تک جھوٹا کہا گیا تھا۔

قائد اعظم اور علامہ اقبال جیسے مفکرین رہنما، ابتدا میں ایک قومی نظریہ کے حامی تھے، مگر بعد میں جو تجربات ہوئے اس کی روشنی میں ایک قومی نظریہ کی مخالفت پر کمر بستہ ہو کر دو قومی نظریہ کو پوری پوری حمایت فرماتے ہیں۔ دو قومی نظریہ کی بنیاد ہندو مسلم عدم اتحاد اور عدم مواصلات پر تھی۔ یہ وہی نظریہ ہے جس کی حفاظت کے لئے حضرت مجید الدلف ثانی اور امام احمد رضا نے اپنی زندگیاں وقف کر دی تھیں۔ کانگریس کا منتہا یہ تھا کہ ملی امتیازات کو خیر باد کہہ کر ”ہندوستانیت“ میں گم ہو جاؤ۔ اس طرح مذہب کی بنیاد خود بخود ڈھس جائے گی۔

عرض کیا جا چکا ہے کہ فاضل بریلوی، ترک مواصلات کے نتیجے میں ہونے والے ہندو مسلم اتحاد کے سخت مخالف تھے۔ ان کی آنکھیں وہ کچھ دیکھ رہی تھیں جو دوسری آنکھوں نے نہ دیکھا تھا۔ ہندو مسلم اتحاد کے مویہ اور ہمارے محترم بزرگ مولانا محمد علی جوہر اور مولانا شوکت علی، جب امام احمد رضا کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اپنی تحریک میں شمولیت کی دعوت دی، تو فاضل بریلوی نے صاف صاف فرمادیا۔ ”مولانا میری اور آپ کی سیاست میں فرق ہے، آپ ہندو مسلم اتحاد کے حامی ہیں، میں مخالف ہوں“ ارشاد فرمایا ”مولانا میں ملکی آزادی کا مخالف نہیں، ہندو مسلم اتحاد کا مخالف ہوں۔“

مولانا احمد رضا خاں نے ترک مواصلات پر محققانہ بحث کے دوران اس کے تاریخی پہلو پر بھی روشنی ڈالی اور یہ دکھایا کہ جن مشرکین سے دوستی کا دم بھر اجارہ رہا ہے ان کا ماضی کتنا مہیب اور خوفناک ہے۔ چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں:-

”کیا ہم سے وہ دین پر نہ لڑے؟ کیا قربانی گاؤں پر ان کے سخت ظالمانہ فساد پر انے پڑ گئے؟ کیا کٹر پور، آره اور کہاں کہاں تپاک و بولناک مظالم، جو ابھی تازے ہیں دلوں سے محو

ہو گئے؟ بے گناہ مسلمانوں کو نہایت سختی سے ذبح کیا گیا، مٹی کا تیل ڈال کر جلانے گئے، ناپاکوں نے پاک مسجدیں ڈھائیں، قرآن کریم کے پاک اور اراق پھاڑے اور جلانے اور ایسی ہی وہ باتیں جن کا نام لے کر کچھ منہ کو آئے۔ کیا یہ مقدس بے گناہوں کے خون، یہ پاک مساجد کی شہادتیں، یہ قرآن عظیم کی اہانتیں، انہیں ناپاک رکھشاؤں انہیں مجموعی سفاک سبھاؤں کے نتائج نہیں۔ نہ سنی باتھ ٹنک و آرسی یا ہے، آپ جس شہر جس قصبہ جن گاؤں میں چاہو آ کر دیکھو، اپنی مذہبی قربانی کے لیے گائے پھارو، یہی تمہارے آقا، یہی تمہارے پیشوا، تمہاری ہڈی پسلی توڑنے کو تیار ہوتے ہیں یا نہیں۔

آگے چل کر فرماتے ہیں۔۔

”وہ جو آج تمام ہندوؤں اور نہ صرف ہندوؤں، تم سب ہندو پرستوں کا امام نظام اور ہاشاد باطن ہے، جینی گاندھی، صاف نہ کہہ چکا ہے کہ مسلمان اگر قربانی کاؤ نہ چھوڑیں گے تو ہم تلوار سے زور سے چھرا دیٹیں گے۔ اب بھی کوئی شک رہا کہ تمام مشرکین ہندو دین میں ہم سے محارب ہیں۔“

فاضل بریدی ترک موالات کے مذہبی، تاریخی اور سیاسی پہلوؤں پر روشنی ڈالنے کے بعد اسے معاشی و اقتصادی پہلو بھی اجاگر فرماتے ہیں۔

”اگر سب مسلمان زمینداریاں، تجارتیں، نوکریاں، تمام تعلقات یکسر چھوڑ دیں تو کیا تمہارے جبری خیر خواہ جملہ ہندو بھی ایسا ہی کریں گے؟ اور تمہاری طرح ننگے بھوے رو جا میں۔“ حاشا! نہ نہیں، زہنہار نہیں، اور جو دعویٰ کرے اس سے بڑھ کر کاذب نہیں، مگر انہیں۔ سچے و تو مہاز نادہ و کہہ اور ایک مسلمان نے ترک کی تو ادھر پچاس ہندوؤں نے نوکری، تجارت، زمینداری چھوڑ دی ہو کہ یہاں مالی نسبت اتنی یا اس سے بھی کم ہے۔“

آخر میں مسلمانوں سے ایک دروہجری اپیل کرتے ہیں۔

”تبدیل احکام الزمیں اور اختراع احکام الشیطان سے باتھ اٹھاؤ، مشرکین سے اتحاد تو زور، مرد تین کا ساتھ چھوڑو کہ محمد رسول اللہ ﷺ کا دامن پاک تمہیں اپنے سایہ میں لے، دنیا نہ ملے، دین تو ان

کے صدقے میں ملے۔“

۱۹۴۹ء میں مسلم لیگ نے اسی دو قومی نظریہ کی بنیاد پر مطالبہ پاکستان پیش کیا۔ علماء اہل سنت شروع سے دو قومی نظریہ کے داعی تھے۔ اس لئے انہوں نے اور ان کے زیر اثر برصغیر پاک و ہند کے انہوں مسلمانوں نے تحریک پاکستان میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور مولانا نعیم الدین مراد آبادی نے آل انڈیائی کونفرنس کے پلیٹ فارم سے برصغیر کے طول و عرض میں دورے شروع کئے۔

۲۷ تا ۳۰ اپریل ۱۹۴۶ء کو بنارس میں چار روزہ آل انڈیائی کونفرنس کا اجلاس ہوا جس میں برصغیر کے پانچ ہزار علماء و مشائخ نے شرکت کی اور پاکستان کے حق میں قرارداد منظور کی گئی۔

الغرض امام احمد رضا فاضل بریلوی نے سب سے پہلے ہندو مسلم اتحاد کے خلاف آواز اٹھائی، یعنی دو قومی نظریہ پیش کیا پھر ان کے باعزم و باہمت خلفاء و تلامذہ اور ان کے ہم مسلک علماء کرام اور مشائخ عظام نے سر دھڑکی بازی لگا کر تحریک پاکستان کو کامیابی و کامرانی سے ہمکنار کیا۔ آپ کی زندگی کے جس پہلو پر بھی نظر ڈالی جائے، وہ قابل ستائش اور اپنی مثال آپ ہے۔ اس کا واحد سبب یہ ہے:

ایں سعادت بزورِ بازو نیست
تائید بخشد خدائے بخشندہ

اندجل جلالہ کا آپ پر خاص انعام و کرم تھا۔ گونا گوں فضائل میں انفرادیت ہی آپ کو ’اعلیٰ حضرت اور امام اہل سنت‘ کے معزز القابات سے پکارے جانے کی ضامن بنی۔ عربی زبان کی ایک ضرب المثل ہے۔ ”حقیقی شہرت وہ ہے جس کی دشمن گواہی دیں“ مولانا عبدالحی صاحب ناظم ندوۃ العلماء لکھنؤ نے ہندوستانی علماء کا تذکرہ لکھا تو اختلاف مسلک کے باوجود امام احمد رضا کے بارے میں دیانتداری کے ساتھ حسب ذیل امور کو بھی بیان کیا:

”حجاز کے علماء سے فقہ اور علم کلام کے بعض مسائل میں آپ کا مذاکرہ ہوا اور آپ نے حرمین میں اقامت کے دوران چند رسائل لکھے۔ چند مسائل جو علماء حرمین نے بغرض استفتا پیش

کئے تھے، آپ نے ان کے جوابات تحریر کئے اور عجلت تحریر، ذکاوت اور قوت استدلال پر وہاں کے بڑے بڑے علماء حیران رہ گئے۔

ترجمہ قرآن:

قرآن حکیم کا فیضان، زمان و مکاں کے اندر محدود نہیں۔ اس سے ہر شخص خواہ و کراہت کے کسی حصہ پر آباد ہو، کسی دور میں زندگی بسر کر رہا ہو، یکساں طور پر ہدایت حاصل کرنے کا حق رکھتا ہے اور اس کے حقائق و معارف سے مستفیض ہو سکتا ہے۔ اس لئے قرآن کا سمجھنا اور سمجھ کر اس سے زندگی کے ہر مرحلہ میں رہنمائی حاصل کرنا ہمارا اولین فرض ہے۔

ایک انسان کی بات دوسرے انسان کو من و عن پیچانی کسی قدرت کل ہے۔ یہ اللہ کا فضل ہے کہ اس نے اپنا پیغام اپنے الفاظ میں اور اپنے لہجے میں محفوظ کر دیا اور اس کی دائمی حفاظت کا وعدہ بھی فرمایا۔ جو لوگ قرآن مجید کی اصل زبان، عربی سمجھتے ہیں انہیں معلوم ہے کہ قرآن مجید کے ترجمے اصل عربی کا بدل نہیں ہیں۔ قرآن مجید کی عربی میں بھی تفہیم کی جائے، یعنی قرآن مجید کی کسی آیت کا مطلب ایک عرب اپنی زبان میں بھی بیان کرے تو وہ کیفیت باقی نہیں رہے گی جو قرآن مجید کی عربی میں ہے۔ پھر دوسری زبان میں ترجمہ تو اصل کیفیت کو بالکل کھودیتا ہے۔ لیکن چارہ ہی کیا ہے۔

جب ہندوستان میں عربی جاننے والے ختم ہونے لگے تو مولانا شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کو قرآن مجید کا ترجمہ فارسی میں کرنا پڑا۔ ہندوستان کے دیگر علماء اس وقت ترجمے کے خلاف تھے۔ مگر شاہ ولی اللہ دور اندیش تھے۔ انہوں نے اچھا کیا کہ قرآن مجید کے سمجھنے کا کچھ تو سامان کر دیا۔ اللہ تعالیٰ سے یہ خدمت انجام دلا دی۔ ان کے بیٹیوں شاہ رفیع الدین اور مولانا شاہ عبدالعزیز نے لکھا کہ فارسی زبان بھی ہندوستان میں چند دنوں کی مہمان ہے۔ لہذا مولانا شاہ رفیع الدین نے قرآن مجید کا اردو میں لفظی ترجمہ کیا۔ اور مولانا شاہ عبدالقادر نے با محاورہ ترجمہ کیا۔ لیکن زبان و بیان کی قدامت کے باعث ان ترجموں سے اردو خواں طبقہ کے لیے استفادہ ممکن نہ تھا۔ علاوہ

ازیں "تقویت الایمان" کے مکتبہ فکر کے علماء نے اپنے عقائد کے مطابق ان ترجموں میں کہیں کہیں تصرف بھی کر دیا۔

ان ترجموں کے بعد ڈپٹی نذیر احمد دہلوی کا ترجمہ قرآن مجید شائع ہوا۔ لیکن انہوں نے ترجمے میں جا بجا محاورات کے استعمالات سے قرآن حکیم کے مطلب ہی کو گم کر دیا، اور اکثر مقامات پر اپنے نیچے خیالات کو بھی داخل کر دیا۔ اندریں حالات اشد ضرورت تھی۔ آخر اس ضرورت کو اسن طور پر پورا کرنے کی سعادت امام احمد رضا کو نصیب ہوئی۔ امام احمد رضا نے ۱۳۳۰ھ مطابق ۱۹۱۱ء میں قرآن مجید کا جیتا جاگتا اردو ترجمہ پیش کیا۔

مولانا محمود حسن کا ترجمہ ۱۳۳۸ھ مطابق ۱۹۱۹ء میں مکمل ہوا۔ اور ۱۳۴۲ھ مطابق ۱۹۲۳ء میں منظر عام پر آیا۔ مولانا اشرف علی تھانوی، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا عبدالمجید دریا آبادی اور جناب محترم مولانا مودودی کے تراجم (مع تفسیر قرآن) تو بہت بعد کی چیز ہیں۔

امام احمد رضا صغیر پاک و ہند کے دو عظیم مترجم ہیں جنہوں نے انتہائی محنت اور کاوش سے قرآن حکیم کا ایسا ترجمہ پیش کیا ہے جس میں روح قرآن کی حقیقی جھلک موجود ہے۔ یہ لغوی، معنوی ادبی اور علمی کمالات کا جامع ترین مرقع ہے۔ اس ترجمے کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کو عربیہ اور قرآن فہمی کا کس قدر ملکہ حاصل تھا۔ یہ ترجمہ لفظی بھی ہے اور با محاورہ بھی۔ اس طرح گویا لفظ اور محاورہ کا حسین ترین امتزاج آپ کے ترجمے کی بہت بڑی خوبی ہے۔ اور پھر انہوں نے ترجمے کے سلسلے میں بالخصوص یہ التزام بھی کیا ہے کہ ترجمہ نعت کے مطابق ہو، اور الفاظ کے متعدد معانی میں سے ایسے معانی کا انتخاب کیا جائے جو آیات کے سیاق و سباق کے اعتبار سے موزوں تر ہوں۔ اس ترتیب سے قرآنی حقائق و معارف کے وہ اسرار و معانی منکشف ہوتے ہیں، جو عام طلبہ پر دیگر تراجم سے واضح نہیں ہوتے۔ یہ ترجمہ سلیس، شگفتہ اور رواں ہونے کے ساتھ ساتھ قرآن اور عربیت کے بہت قریب ہے۔ اور بلا تردید یہ کہا جاسکتا ہے کہ امام احمد رضا کا ایک عظیم ترین کارنامہ اور علمی شاہکار قرآن حکیم کا اردو ترجمہ ہے، جو کنز الایمان فی ترجمۃ القرآن کے نام سے

موسم ہے۔

امام احمد رضا خاں بحیثیت شاعر:

امام احمد رضا نے نہ صرف عربی، فارسی اور دو تین زبانوں میں شاعری کی بلکہ بعض نظمیں التزام کے ساتھ ہندی بھاشا کی آمیزش سے بھی لکھیں۔ آپ کا تخلص ”رضا“ تھا۔ آپ کا نعتیہ دیوان ”حداائق بخشش“ کے نام سے تین حصوں میں شائع ہو چکا ہے۔ حصہ سوئم کے فاضل مرتب نے صراحت کی ہے کہ آپ کا عربی دیوان گم ہو گیا ہے۔ لیکن محقق کتب کی ورق گردانی کے بعد ڈاکٹر حامد علی خاں، لیکچرار شعبہ عربی، علیگڑھ مسلم یونیورسٹی، بھارت نے مجموعی طور پر تین سونو سے عربی اشعار دریافت کئے ہیں۔

علامہ احمد رضا کی شاعری وہی تھی۔ شاعری میں آپ کو کسی کا تلمذ نہیں تھا، خلاقی عالم نے آپ کی طبیعت میں ایسی سوز و نیت ودیت فرمائی تھی کہ آپ حن جہی، حن سخی اور حن گوئی میں اپنی نظیر آپ تھے۔ اسی لئے آپ کے کلام میں آمد ہی آمد ہے اور آؤر کا نام نہیں۔ یہی عربی زبان، تو اہل زبان عرب کے فضلا نے عربی تحریر میں حسن انشا کا اعتراف کیا تھا۔ ظاہر ہے شعر گوئی کی طرف آپ کی توجہ مبذول ہونے کی ضرورت تھی اور بس۔ آپ کے لئے عربی نثر و نظم دونوں کی یکساں حیثیت تھی۔ مگر آپ نے مہتمم بالشان کاموں کی انجام دہی کی وجہ سے شاعری کی طرف کم التفات کی۔ اور شعر گوئی میں زیادہ وقت نہیں گزارا۔ ورنہ آپ کے کلام مجموعہ نہایت عظیم ہوتا۔ ساتھ ہی یہ بھی ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ آپ ایک عالم دین کی حیثیت سے مشہور ہوئے، اس لئے آپ کی شاعرانہ تخلیقات کی طرف بہت کم توجہ کی گئی۔ بہر حال یہ مسئلہ امر ہے کہ آپ اردو زبان کے طبقہ ازل کے نعت گو شعراء میں تھے۔ کیونکہ نعت گوئی کے لئے محبت رسول ﷺ شرط ازل ہے۔ آپ کے نعتیہ کلام کا مطالعہ کرنے سے یہ اقرار کرنا پڑتا ہے کہ آپ کی نعت گوئی آداب محبت کی آئینہ دار ہے۔ حضور نبی کریم ﷺ سے آپ کی محبت نہ صرف ہر چیز سے بلند و برتر تھی بلکہ والہانہ عقیدت اور حقیقی جاں نثاری تھی۔ آپ نے جذبہ رسول ﷺ کی اپنے دل میں باضابطہ پرورش کی تھی اور قلب و روح کو احترام و محبت کا خوگر بنالیا تھا۔ عاشقان پاک طینت کی طرح آپ شمع بزم ہدایت کے پروانے تھے۔ آپ کا کلام کیف و مستی اور درد و سوز کی نعمت سے مالا مال ہے۔ آپ کے

کلام میں عاشقانِ صادق کی طرح حسنِ بیانی اور صدقِ صفا کا امتزاج ملتا ہے۔ حدائقِ بخشش شاعرانہ خوبیوں کے ساتھ محبوبِ رب سے عاجزانہ اور والہانہ عقیدات آمیز محبت کا بھرپور اظہار اور اردوئے معلّٰی کا شاہکار بھی ہے۔
امام اہل سنت کے آخری پیام :

امام احمد رضا خاں نے ۲۵ صفر المظفر ۱۳۳۰ھ مطابق ۱۹۲۱ء جمعہ المبارک دو پہر دو بجکر ۳۸ منٹ پر بریلی میں وفات فرمائی۔ مولانا حسین رضا خاں نے الوداعی سفر کا نظارہ اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا ان کا بیان ہے:-

”اعلیٰ حضرت نے وصیت نامہ تحریر کرایا، پھر اس پر خود عمل کرایا۔ اس روز تمام کام گھڑی دیکھ کر ٹھیک وقت پر ہوتے رہے۔ دو بجنے میں چار منٹ باقی تھے کہ وقت پوچھا، عرض کیا گیا کہ ”اس وقت ایک بجکر ۵۶ منٹ ہو رہے ہیں، فرمایا گھڑی رکھ دو۔ یکا یک ارشاد ہوا، تصویر بنادو۔ حاضرین کے دل میں خیال گذرا کہ یہاں تصاویر کا کیا کام۔ یہ خطرہ گذرنا تھا کہ خود ارشاد فرمایا، یہی کارڈ، لفافہ، بروپیہ، پیسہ۔ پھر ذرا وقفے سے اپنے بھائی مولانا محمد رضا خاں صاحب سے خطاب فرمایا: وضو کر آؤ، قرآن عظیم لاؤ، ابھی عہد تشریف نہ لائے تھے کہ اپنے چھوڑے بیٹے مولانا مصطفیٰ رضا خاں سے ارشاد فرمایا، اب بیٹھے کیا رہے ہو، سورہ یٰسین شریف اور سورہ رعد شریف کی تلاوت کرو۔

اب آپ کی عمر کے چند منٹ باقی تھے۔ حسبِ الحکم دونوں سورتیں تلاوت کی گئیں۔ ایسے حضورِ قلب اور یقین سے سنیں کہ جس آیت میں اشتباہ ہوایا سننے میں پوری نہ آئی یا سبقتِ زبان سے زیرو زبر میں فرق ہوا، خود تلاوت فرما کر بتادی۔ سفر کی دعائیں، جن کا چلتے وقت پڑھنا مسنون ہے اہتمام و کمال بلکہ معمول سے زائد پڑھیں۔ پھر کلمہ طیبہ پورا پڑھا۔ جب اس کی طاقت نہ رہی اور سینے پر دم آیا۔ ادھر ہونٹوں کی حرکت اور ذکر پاسِ انفاس کا ختم ہونا تھا کہ چہرہ مبارک پر ایک نور کی کرن چمکی جس میں جنبش تھی۔ اس کے غائب ہوتے ہی وہ جانِ نور جسمِ اطہر سے پرواز کر گئی۔

☆☆☆☆☆

حافظ قاری مفتی شیخ الحدیث مولانا احمد رضا خاں قادری کی عالمی سطح پر پذیرائی و تاثرات

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ نجم القادری (بھارت)

دنیا کی وہ چند شخصیتیں جو شہرت دوام اور مقبولیت خاص و عام کے منصب پر فائز المرام ہیں ان میں ایک نمایاں اور ممتاز نام حضرت رضا بریلوی کا ہے۔ تاہم جامعیت علم و فن اور وسعت فکر و نظر کے زاویے سے اگر دیکھا جائے تو بہت کم شخصہیں نکلیں گی جنہیں امام احمد رضا کے مقابل لایا جاسکے جنہیں اتنے علوم و فنون پر مہارت حاصل ہو جتنے علوم و فنون پر امام احمد رضا کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ پھر یہ کہ یہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ جتنے علوم و فنون پر مہارت حاصل ہو ان تمام میں تصانیف بھی چھوڑی ہوں۔ حضرت رضا بریلوی کا کمال یہ ہے کہ علم و فن کا ہر گوشہ آپ کی تحریر سے پرتویر ہے۔ وہ ایک درخشاں سورج تھے جدھر نگاہ ڈالی روشنی ہی روشنی ہو گئی۔ وہ ایک مسکتے ہوئے چمن تھے۔ جہاں جہاں خوشبو پہنچی دل و دماغ معطر ہو گئے۔ ان کے خیالات میں مقناطیسیت اور ان کے افکار میں وہ کشش ہے کہ جو بھی قریب آ رہا ہے ان کی بلندی خیال کو داد دے رہا ہے۔ ان کی خدمات جلیلہ کو خراج تحسین پیش کر رہا ہے..... ان کی حیات ظاہری ہی میں علم و دانش کی فضا ان کی گردیدہ ہو رہی تھی۔ کالج و یونیورسٹی کا علمی ادبی ماحول ان کے ذکر و تذکرے سے گونجنے لگا تھا۔ اب تو یہ آواز افق در افق پہنچ چکی ہے اور تذکار و نعمات رضا سے گلستاں کا گلستاں جھومنے لگا ہے۔ دانشوروں کے گلہائے افکار سے وادی وادی عطر بیز ہو رہی ہے۔ ارباب علم و دانش کے افکار و

تاثرات پر مبنی کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ہم ذیل میں ان میں سے صرف چند تاثرات پیش کرتے ہیں۔

(۱) رئیس الخطاب، شیخ احمد ابوالخیر بن عبداللہ میرداد..... مکہ مکرمہ

وہ تو حقائق کا خزانہ ہے، اور خزانوں کا انتخاب۔ معرفت کا آفتاب جو دو پہر کو چمکتا ہے علوم کی ظاہر و باطن مشکلات کھولنے والا جو شخص اس کے علو فضل سے واقف ہو جائے اس کو کہنا چاہئے کہ اگلے پچھلوں کے لئے بہت کچھ چھوڑ گئے ہیں۔ (عربی سے ترجمہ، فاضل بریلوی ملائے جاز کی نظر میں)

(۲) محافظ کتب حرم شیخ اسماعیل بن سید خلیل..... مکہ مکرمہ

میں اللہ تعالیٰ کا شکر یہ ادا کرتا ہوں کہ اس نے اس عالم باعمل عالم فاضل صاحب مناقب و مغاخر جس کو دیکھ کر یہ کہا جائے کہ اگلے پچھلوں کے لئے بہت کچھ چھوڑ گئے ہیں۔ یکتائے روزگار و حید عصر مولانا شیخ احمد رضا خاں کو مقرر فرمایا۔ اور وہ کیوں ایسا نہ ہو کہ علمائے مکہ معظمہ اس کے لئے ان فضائل کی گواہی دے رہے ہیں، اگر وہ اس مقام رفیع پر متمکن نہ ہوتا تو علمائے مکہ معظمہ اس کے لئے یہ گواہی نہ دیتے ہاں ہاں کہتا ہوں کہ اگر اس کے حق میں یہ کہا جائے کہ وہ اس صدی کا مجدد ہے تو حق و سچ ہے۔ (فاضل بریلوی ملائے جاز کی نظر میں)

(۳) شیخ کریم اللہ مہاجر مدنی..... مدینہ منورہ

میں نبی سال سے مدینہ منورہ میں مقیم ہوں۔ ہندوستان سے ہزاروں صاحب علم آتے ہیں۔ ان میں ماما، سلحا اور اتقیا، سب ہی ہوتے ہیں۔ میں نے دیکھا کہ وہ شہر کے گلی کو چوں میں مارے مارے پھرتے ہیں کوئی بھی ان کو مرکز نہیں دیکھتا لیکن (فاضل بریلوی کی شان عجیب ہے) یہاں نے علماء اور بزرگ سب ہی ان کی طرف جوق در جوق چلے آ رہے ہیں اور ان کی تعظیم و تکریم میں سبقت لے جانے کی کوشش کرتے ہیں۔ (۱۱۱ جازات الحمیہ، امام احمد رضا)

(۴) مفتی شافعیہ شیخ احمد علوی..... مدینہ منورہ

فاضلوں سے افضل سب عاقلوں سے زیادہ دانشمند، اگلوں کا فخر، پچھلوں کا پیشوا حضرت احمد رضا

خاں بریلوی اللہ تعالیٰ اپنے پوشیدہ لطف سے اس کے ساتھ معاملہ کرے۔ رسالہ الدولۃ المکیہ کی تعریف کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

اور بیشک وہ اس الٰہی ہے کہ سیاہی اور روشنائی کے بدلے سونے سے لکھی جائے۔

(الدولۃ المکیہ امام احمد رضا)

(۵) شیخ یوسف بن اسماعیل نبھانی..... بیروت

رسالہ الدولۃ المکیہ کے تعلق سے لکھتے ہیں۔

میں نے اس کو شروع سے آخر تک پڑھا اور تمام دینی کتابوں میں زیادہ نفع بخش اور مفید پایا۔ اس کی دہلیں بڑی مستحکم ہیں جو ایک اہم کبیر، علامہ اجل ہی کی طرف سے ظاہر ہو سکتی ہیں۔ اللہ تعالیٰ اس کے مصنف سے راضی رہے اور اپنی عنایتوں سے ان کو راضی کرے۔

(۶) شیخ احمد رمضان..... شام

میں نے یہ کتاب (الدولۃ المکیہ) مطالعہ کی اور اس کو حسن بیان اور پختگی برہان میں آفتاب کی مانند چمکتا پایا۔ اللہ تبارک و تعالیٰ مولف علامہ کو جزائے خیر عطا فرمائے اور علمائے اہلسنت جماعت کی تائید فرمائے۔

(۷) اس کتاب (الدولۃ المکیہ) کے مولف بڑے صاحب فضل مولانا شیخ احمد رضا خاں ہیں جو اپنے ہم مشلوں میں بہترین اور قدرو منزلت والے ہیں۔

(۸) شیخ عبدالرحمن حنفی مدرس جامع ازہر..... قاہرہ مصر

مجھے اپنی عمر کی قسم مصنف نے رسالہ میں کافی دلائل ذکر کر دیے ہیں اور حاسد کے لئے تو طویل عبارتیں بھی ناکافی ہوتی ہیں۔ (الدولۃ المکیہ)

(۹) ڈاکٹر پروفیسر محی الدین الوائلی جامع ازہر..... مظہر

جن علمائے ہند نے ہر وجہ علوم عربیہ و دینیہ کی خدمات میں اعلیٰ قسم کا حصہ لیا ہے۔ ان میں مولانا احمد رضا خاں صاحب کا نام سرفہرست نظر آتا ہے علوم عربیہ اسلامیہ کو آراستہ کرنے میں آپ کا بہترین

ریکارڈ ہے۔

(۱۰) پروفیسر عزیز اللہ..... انگلینڈ

اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خان بریلوی کی تصانیف کے کمالات علیہ اور خدمات دینیہ پر تحقیقات کی حوصلہ افزائی کرنا اور اس سے عوام و خواص کو صحیح طور پر متعارف کرانا صرف اہلسنت و جماعت ہی کی خدمت کرنا نہیں بلکہ اصل میں آقائے نامدار حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کے دیے ہوئے صحیح دین کی اشاعت کرنا اور حضرت امام اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مذہب کی نمائندگی کرنا ہے۔

(۱۱) ڈاکٹر یعقوب ذکی، پروفیسر ہارڈورڈ یونیورسٹی..... امریکہ

امام احمد رضا کے فتاویٰ ”فتاویٰ رضویہ“ کے نام سے جانے جاتے ہیں جو بارہ ضخیم جلدوں پر مشتمل ہیں فتاویٰ رضویہ فقہ حنفی کا ایک عظیم سرمایہ ہے جس طرح فتاویٰ الگیری، جو ہندوستان میں مسلم عہد حکومت کی ایک عظیم فقہی خدمت ہے۔ امام احمد رضا ایک تبحر فاضل علوم اسلامی تھے۔ فقہی بصیرت تبحر علمی، خدا داد اور فکری و قلبی صلاحیت و خدمت کی وجہ سے دنیا نے انہیں مجدد تسلیم کیا (انگریزی ترجمہ)

(۱۲) حضرت ابراہیم مجددی..... کابل افغانستان

مفتی احمد رضا قادری ایک جید عالم اور واقف اسرار طریقت تھے۔ اسلامی علوم کی تشریح میں ان کا ”نظیم الشان ملکہ اور باطنی حقائق کی توضیح میں ان کے معارف بہت زیادہ ستائش کے لائق ہیں اور فقہی علوم میں ان کی تحقیقات اہلسنت و جماعت کے بنیادی نظریات میں قابل قدر یادگار کی حیثیت رکھتی ہیں۔

(۱۳) مولانا عبدالکریم نعیمی..... بنگلہ دیش

بارہویں و تیرہویں دو صدیوں میں دنیائے اسلام میں اعلیٰ حضرت جیسے جامع و مانع متصف بہمہ صفات کوئی عالم پیدا نہیں ہوا۔ جلالت علمی و کمال علمی میں آپ کی نظیر نہیں ملتی۔ وسعت علم اور رائے کی چنگل میں پورے دور میں آپ کا کوئی ثانی نہیں۔

(۱۳) پروفیسر محمد رفیع اللہ صدیقی..... کوئٹہ یونیورسٹی..... کینیڈا

اقتصادی نظریات کی ابتداء ۱۹۳۰ء کے بعد سے ہی ہوئی۔ اور یہ بات کسی قدر حیرت انگیز ہے کہ نگاہ مردومسن نے ان جدید اقتصادی تقاضوں کی جھلک ۱۹۱۲ء ہی میں دکھادی تھی اگر ۱۹۱۲ء سے مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے نکات پر غور و فکر کیا جاتا اور صاحب حیثیت مسلمانان ہند اس پر عمل کرتے تو ہندوستانی مسلمانوں کی حیثیت معاشی اعتبار سے انتہائی مستحکم ہوتی۔

(۱۵) شاعر مشرق ڈاکٹر علامہ محمد اقبال..... پاکستان

ہندوستان کے دور آخر میں ان جیسا اطباع و ذہن فقیہ پیدا نہیں ہوا۔ میں نے ان کے فتاویٰ کے مطالعے سے یہ رائے قائم کی ہے اور ان کے فتاویٰ، ان کی ذہانت، فطانت، جودت طبع، کمال فقہیت اور علوم دینیہ میں تبحر علمی کے شاہد عدل ہیں۔ مولانا ایک دفعہ جو رائے قائم کر لیتے تھے۔ اس پر مضبوطی سے قائم رہتے تھے۔ یقیناً وہ اپنی رائے کا اظہار بہت غور و فکر کے بعد کرتے تھے۔ لہذا انہیں اپنے شرعی فیصلوں اور فتاویٰ میں کبھی کسی تبدیلی یا رجوع کی ضرورت نہیں پڑی۔

(۱۶) ڈاکٹر سید عبداللہ۔ پنجاب یونیورسٹی لاہور..... پاکستان

عالم اپنی قوم کا ذہن اور اس کی زبان ہوتا ہے اور دو عالم جس کی فکر و نظر کا محور قرآن کریم اور حدیث نبوی ہو وہ ترجمان علم و حکمت، نقیب حق و صداقت اور محسن انسانیت ہوتا ہے اگر میں یہ کہوں کہ حضرت مولانا مفتی شاہ احمد رضا خاں بریلوی بھی ایسے ہی عالم دین تھے تو یہ مبالغہ نہ ہوگا بلکہ اعتراف حقیقت ہوگا۔

(۱۷) مولانا ابوالکلام آزاد..... ہندوستان

مولانا احمد رضا خاں ایک سچے عاشق رسول گزرے ہیں۔

(۱۸) ڈاکٹر ضیاء الدین سابق وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی..... علی گڑھ

اپنے ملک میں معقولات کا جب اتنا بڑا کسپرٹ موجود ہے تو ہم نے یورپ جا کر جو کچھ سیکھا ضائع کیا۔

(۱۹) ڈاکٹر ملک زادہ منظور احمد لکھنؤ یونیورسٹی..... ہندوستان

مہد اسلام حضرت مولانا احمد رضا خاں اگر ایک طرف تبحر علمی، زہد و تقویٰ اور روحانی تصرفات کے معیاری نمونہ تھے تو دوسری طرف رسول اکرم سے ان کی بے پناہ محبت و عقیدت بھی مثالی تھی۔ انہوں نے اپنی علمی اور دینی صلاحیتوں سے مسلمانوں میں جو چنی انقلاب پیدا کیا اس کی شہادت ہماری پوری صدی دے رہی ہے۔

(۲۰) مولانا محمد انور شاہ کشمیری..... ہندوستان

جب بندہ ترمذی شریف اور دیگر کتب احادیث کی شروح لکھ رہا تھا تو حسب ضرورت احادیث کی جزئیات دیکھنے کی ضرورت پیش آئی تو میں نے شیعہ حضرات و اہل حدیث حضرات دیوبندی حضرات کی کتابیں دیکھیں مگر رہن مطمئن نہ ہوا بالآخر ایک دوست کے مشورے سے مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی کی کتابیں دیکھیں تو میرا دل مطمئن ہو گیا کہ میں اب بخوبی احادیث کی شروح باجمہک لکھ سکتا ہوں۔ (رسالہ دیوبند، ۲۱ جمادی الاول ۱۳۳۰ھ)

(۲۱) مولانا سید سلیمان ندوی..... ہندوستان

اس احقر نے جناب مولانا احمد رضا صاحب بریلوی کی چند کتابیں دیکھیں تو میری آنکھیں خیرہ کی خیرہ رہ گئیں حیران تھا کہ واقعی مولانا بریلوی صاحب مرحوم کی ہیں جن کے متعلق کل تک یہ سنا تھا کہ وہ صرف اہل بدعت کے ترجمان ہیں اور صرف چند فروعی مسائل تک محدود ہیں مگر آج پتہ چلا کہ نہیں ہرگز نہیں یہ اہل بدعت کے نقیب نہیں بلکہ یہ تو عالم اسلام کے اسکا لراور شاہکار نظر آتے ہیں جس قدر مولانا مرحوم کی تحریروں میں گہرائی پائی جاتی ہے اس قدر گہرائی تو میرے استاد مکرم جناب مولانا شبلی صاحب اور حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی علیہ الرحمہ اور حضرت مولانا محمود الحسن صاحب دیوبندی اور حضرت مولانا شیخ السفیر علامہ شبیر احمد عثمانی کی کتابوں کے اندر بھی نہیں، جس قدر مولانا بریلوی کی تحریروں کے اندر ہے۔ (ماہنامہ، ندوہ اگست ۱۹۱۳ء)

(۲۲) مولانا شبیر احمد عثمانی، دیوبند، انڈیا (شیخ التفسیر دارالعلوم دیوبند)

مولانا احمد رضا خاں کو تکفیر کے جرم میں برا کہنا بہت ہی برا ہے کیونکہ وہ بہت بڑے عالم دین اور بلند پایہ متفق تھے۔ (رسالہ ہادی، دیوبند ذوالحجہ ۱۳۶۰)

(۲۳) مولانا محمد شلی نعمانی..... اعظم گڈھ..... ہندوستان

مولوی احمد رضا خاں صاحب بریلوی جو اپنے عقائد میں سخت ہی متشدد ہیں مگر اس کے باوجود مولانا صاحب کا علمی شجرہ اس قدر بلند درجہ کا ہے کہ اس دور کے تمام عالم دین اس مولوی احمد رضا خاں صاحب کے سامنے پاسنگ کی بھی حیثیت نہیں رکھتے۔ (رسالہ ندوہ، اکتوبر ۱۹۱۳)

(۲۴) مولانا ابوالحسن علی ندوی..... لکھنؤ انڈیا

وہ (حضرت رضا بریلوی) نہایت کثیر المطالعہ، وسیع المعلومات اور عالم تھے، رواں و قلم کے مالک اور تصنیف و تالیف میں جامع فکر کے حامل تھے۔ فقہ حنفی اور اس کی جزئیات پر معلومات کی حیثیت سے اس زمانہ میں ان کی نظیر نہیں ملتی۔ (نہضۃ الخواطر، ج ۸ ص ۴۱)

(۲۵) مولانا محمد الیاس صاحب، بانی تبلیغ جماعت..... دیوبند، انڈیا

البرسی کو بہت رحل (مایہ التجیہ والتسلیم) سیکھن ہو تو مولانا بریلوی سے سیکھے۔

(فاضل بریلوی اور ترک موالات۔ ڈاکٹر محمد مسعود احمد مظہری، ص مطبوعہ لاہور ۱۹۷۲ء)

(۲۶) پروفیسر مختار الدین احمد آرزو، ڈین فیکلٹی آف آرٹس

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ہندوستان

آپ کی: انا الحب فی اللہ واللہ فی الغض فی اللہ کی زندہ تصویر تھی، اللہ و رسول سے محبت کرنے والے کو اپنا عزیز سمجھتے اور اللہ و رسول کو اپنا دشمن سمجھتے۔ اپنے مخالف سے کبھی کج خلقی سے پیش نہ آتے کبھی دشمن سے سخت کامی نہ فرمائی، بلکہ حلم سے کام لیا لیکن دین کے دشمن سے کبھی نرمی نہ برتی آپ نے بعض مردہ سنتوں کو زندہ کیا۔ (۲۲)

(۲۷) ڈاکٹر وحید اشرف، بروڈہ یونیورسٹی..... ہندوستان

مولانا احمد رضا خاں کی شخصیت ایسی پہلودار اور جامع العلوم ہے کہ آپ کے کسی ایک پہلو پر سیر حاصل بحث کے لئے اس فن کا ماہر ہی عہدہ برآ ہو سکتا ہے۔

(۲۸) ڈاکٹر حسن رضا خاں ادارہ تحقیقات عربی و فارسی..... پٹنہ

”فتاویٰ رضویہ“ کے صفحات پر عقل و نقل اور علم و فن کے بے شمار شاخوں میں اعلیٰ حضرت کے علمی رسوخ، دقت نظر اور مہارت و تبحر کی تفصیلات سے گذرتے ہوئے میں بار بار سوچنے لگا کہ ہماری یہ فروگزاشت کیا تاریخ کبھی معاف کرے گی کہ ہم نے چودھویں صدی کی ایک عبقری اور نادر الوجود شخصیت کے مقام و فضل سے اہل علم کی دنیا کو کبھی متعارف نہیں کرایا اور نہ خود دانشوران ہند کو کبھی یہ توفیق ہوئی کہ وہ مسلک کے اختلاف سے پرے ہو کر ایک مسلم الثبوت اور یگانہ روزگار

(۲۹) مولانا غلام مصطفیٰ رضوی..... بہار ہندوستان

یہ شمع جمال محمدی کا کمال ہے کہ جو پروانہ ایک شمع کا سپا دیوانہ ہو جائے اپنی ہستی کو دیدار محبوب کی ہستی میں فنا کر دے، دنیا بجھتی ہے کہ وہ مٹ گیا مگر اس شمع کی رحمت بھری کرن اسے مٹنے نہیں دیتی، مٹتے مٹتے اسے انمٹ بنا دیتی ہے۔

بے نشانوں کا نشان مٹا نہیں

مٹتے مٹتے نام ہو ہی جائے گا

مٹتے مٹتے ایسا جانواز بنا دیتی ہے کہ کل تک جو خود پروانہ تھا، تڑپنا چلنا جس کا مقدر تھا، اب شمع کا روپ دھار لیتا ہے، اور اب خود جلنا مگر دیدہ اغیار کو مینا کر دینا اس کی فطرت ہو جاتی ہے پھر کیا ہے دنیا اس کے گرد پروانہ وار ٹار ہوئے گلتی ہے۔

مثل پروانہ پھرا کرتے جس شمع کے گرد

اپنی اس شمع کو پروانہ یہاں کا دیکھو

حضرت بریلوی وہی پروانہ شمع جمال محمدی ہیں جو ماہ رسالت کے لئے پروانہ اور محفل امت

کے لئے شمع کی حیثیت رکھتے ہیں۔ کل کہتے تھے۔

ہمارے درد جگر کی کوئی دوا نہ کرے

کمی ہو عشق نبی میں کبھی خدا نہ کرے

اور آج جیسے گنبد رضا سے یہ آفاقی پیغام نشر ہو رہا ہے کہ ۔

خاک ہو کر عشق میں آرام سے سونا ملا

جان کی اکسیر ہے الفت رسول اللہ کی

(۳۰) حضرت نظمی مارہروی..... یوپی انڈیا

مشعل نوری لئے جب چل پڑے احمد رضا

نور احمد ان کے ہر حال میں شامل رہا

علم ظاہر علم باطن کی امامت مل گئی، فضل حق سے مل گیا وصف فتاویٰ المصطفیٰ (۲۶)

یہ ان عارفوں، عالموں، دانشوروں اور شاعروں کے گوہر خیالات ہیں جو اپنے اپنے فن میں
یکتا فکر میں ممتاز اور فہم و شعور میں بلند مقام رکھتے ہیں۔ ان کی ذمہ دار شخصیت اور حساس طبیعت
سے یہ بات بعید از قیاس ہے کہ انہوں نے یونہی رسی طور پر قلم اٹھایا اور تاثرات نذر قسطاس کر دیا ہو
نہیں بلکہ تحریر کا تیور، خیالات کا تعمق اور واردات کی گہرائی و گیرائی بتا رہی ہے کہ انہوں نے بعد از
مطالعہ بسیار و تخلص تام یہ گہر یزی کی ہے، یہ ان کے ضمیر کی آواز اور روح کی پکار ہے۔ ہر خیال
اپنی جگہ پر قیمتی نگینہ ہے رضا بریلوی کی گونا گوں شخصیت نے جس کو جس اعتبار سے متاثر کیا اس نے
اسی اعتبار سے اپنے افکار کو ہمارے سامنے رکھا ہے، اگر علوم دیدیہ میں تبحر و تعمق دیکھا تو فقیہ اسلام،
محدث بریلوی کہا انظار عالیہ کا جائزہ لیا تو مجمع البحرین، امام البسنت، علوم عصر یہ پر قدرت و
مہارت دیکھا تو عبقری مفکر، جامع العلوم کہا، اور شعر و سخن کی مشاطگی دیکھی تو استاد مسلم، امام شعر و
ادب کہا اور روحانی بزم میں حاضری ہو گئی اور ربط دل سے عشق رسول کے نغمے ابلتے دیکھا تو عارف

باللہ عاشق مصطفیٰ نائب غوث الوریٰ کے معزز لقب سے یاد کیا۔ یوں تو وہ اپنی کثیر الجوانب شخصیت کے ہر پہلو میں مقام امتیاز پر فائز ہیں تاہم عاشق رسول ہونا یہ وہ خوبی ہے جو تمام خوبیوں کی جامع ہے، مجمع محاسن ہے جو عاشقِ رسول ہوگا وہ رازدار حقیقت و معرفت ہوگا، نکتہ دان شریعت و طریقت ہوگا۔ مومن ہی نہیں مومنِ کامل ہوگا، جو عاشقِ رسول ہوگا وہ اخلاقیات کے جوہر سے مرصع ہوگا، جو عاشقِ رسول ہوگا اس کا سینہ خوفِ خدا اور الفتِ مصطفیٰ کا مدینہ ہوگا، فیضانِ رسول اس کی جلوت و خلوت کا پہرہ دار ہوگا جو عاشقِ رسول ہوگا اس کی ہر تحریر و تقریر اسلام کے میزان میں تلی ہوگی جو عاشقِ رسول ہوگا اس کا ہر فیصلہ حق و صداقت کا آئینہ دار ہوگا جو عاشقِ رسول ہوگا وہ مومنوں کے لئے برہنہ کی طرح نرم اور منافقوں کے لئے فولاد کی طرح سخت ہوگا۔ غرض کہ جو عاشقِ مصطفیٰ ہوگا وہی حقیقت میں محبوبِ خدا ہوگا بارگاہِ رسول میں ان کے عشقِ رسول کی مقبولیت دیکھئے کہ ان کے حریف نے بھی ان کو عاشقِ رسول ہی کہا ہے اور ان کے شرعی فیصلہ کو عشقِ رسول ہی پر محمول جانا۔ گویا کہ ع ”یہ رتبہ بلند ملا جس کو مل گیا“۔ وہ ایک درخشاں سورج تھے جدھر نگاہ ڈالی روشنی ہی بکھینی ہوئی۔ وہ خلوص و وفا کا الہ زار تھے جہاں جہاں خوشبو پہنچی بہاروں کی بارات اتر پڑی۔ ان کے افکار میں وہ وسعت اور مقناطیسیت ہے کہ جو بھی قریب آ رہا ہے خراجِ تحسین پیش کر رہا ہے۔ رضا اور رضویات پر دانشوروں نے وہ جوہر دکھائے ہیں اور بحرِ رضویات سے ایسے ایسے ابدار موتی باہر نکالے ہیں کہ بعض فکرِ بنجر زمین پر بھی اب احترام و عقیدت کی گلکاری ہونے لگی ہے۔

حاصل باب

حضرت رضا بریلوی کی سیرت و سوانح بحریکراں کی طرح وسعت بکنار ہے ان کی سیرت نے اتنے گوشے اور حیات کے اتنے پہلو ہیں اور ہر پہلو ایسا تابناک ہے کہ اس سے چند اہم پہلوؤں کا انتخاب یہ خود اہم مسئلہ اور بڑی آزمائش ہے۔ ہر پہلو تقاضا کرتا ہے کہ اس سے مقالات و عنوانات کو چمکایا جائے۔ ع ”کرشمہ دامنِ دل می کشد کہ جانِ نباست“ ہم نے اپنے اعتبار سے کچھ گوشوں کو چن کر مقالہ کو باوقار کرنا چاہا ہے۔ ہر پہلو اپنی وجہ پر مستقل باب ہے اسی لئے

اختصار کے قینچی چلاتے چلاتے بھی بات پھیل گئی ہے اور گوشہ در گوشہ نکھرتا اور ابھرتا چلا گیا ہے۔ حضرت رضا بریلوی امیر کبیر گھرانے کے چشم و چراغ تھے انہیں یہ کہنے کا حق تھا کہ پدرم سلطان بود لیکن انہوں نے تواضع کا دامن نہیں چھوڑا، وہ چاہتے تو پھولوں کی بیج پر سوتے مگر انہوں نے شاہی میں فقیری کو پسند کیا اور فقیری میں شاہی کا لطف اٹھایا۔ اپنا عیش و عشرت، اپنا آرام و چین، اپنی مسرت خوشی سب انہوں نے دین و ملت کے لئے وقف کر دیا تھا۔ ان کا پورا وجود خدمت دین و ملت کے جذبے میں شرابور تھا، ہمارے کالج و جامعات ہمارے علم و فکر کے مراکز ہیں جہاں منتہی تعلیم کی ڈگریوں سے طلباء کو نوازا جاتا ہے، دنیا کی کوئی یونیورسٹی نہیں ہے جہاں ۵۹ علوم پر درس ہوتا یا جہاں سے کوئی طالب علم کبھی ایسا بھی نکلا ہو جسے چھن علوم پر بیک وقت مہارت رہی ہو، آدمی دو چار علوم اگر حاصل بھی کر لے تو ایک دو فنون ہی میں درجہ خصوص پر فائز ہوتا ہے۔ اسپیشلسٹ ہوتا ہے یہ اعزاز صرف حضرت رضا بریلوی کو حاصل ہے کہ بیک وقت ۵۹ علوم و فنون میں حذاقت و مہارت رکھتے ہیں اور کمال یہ ہے کہ ہر علم میں درجہ خصوص پر فائز ہیں، ہر فن میں س اسپیشلسٹ ہیں۔ ہزار کے قریب آپ کی تصانیف اس دعویٰ کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔ جب کہ آپ کا گھر ہی آپ کی یونیورسٹی تھا، حصول علم کے لئے گھر سے باہر آپ نے قدم نہیں رکھا اس سے آپ کے گھر گھرانے کے علمی ماحول اور فکری بلندی کا ضرور اندازہ ہوتا ہے پھر بھی یہ کہے بغیر کوئی پارہ نظر نہیں آتا کہ آپ کا علم علم لدنی تھا، مدنی فیضان تھا، افکار و نظریات کسی بھی شخصیت کے داخلی عوامل کی پہچان ہوتی ہے، تشخص کا عرفان ہوتا ہے قوم و ملت کی تعمیر میں اس سے روشنی حاصل کی جاتی ہے، حضرت رضا بریلوی کے جو افکار و نظریات ہیں اس میں فرد کے لئے بھی سامان فلاح و نجات ہے اور جماعت کے لئے بھی ملک کے لئے بھی اس میں تدبیر عمل ہے اور ملت کے لئے چراغ راہ بھی، جس مسلکی نظریہ کے وہ موید ہیں وہ وہی نظریہ ہے جو پودہ سو برس سے سینہ بسینہ یا سفینہ بہ سفینہ چلا آ رہا تھا اور شہید اعظم، امام اعظم، غوث اعظم سے ہوتا ہوا آپ تک پہنچا تھا۔ آپ نے اپنے علم عمل اور عشق سے اسی نظریہ کی پرورش و حفاظت فرمائی اور اپنی قوت فکر و

عمل سے توانائی بخشی اس میں چار چاند لگائے..... آپ کا تعلیمی اور اقتصادی نظریہ تو خاصے کی چیز ہیں اور بہت ہی وقیع ہیں تعلیمی نظریہ کے تاریک اور نہاں گوشوں کو آپ نے اپنے علم اور تجربہ کی نیا پاشی سے عظمت کا ایسا قطب مینار بنا دیا ہے کہ جو بھی اس کے سایہ میں جائے گا مستغیر اور مستفیض ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اقتصادی نظریہ تو آپ ہی کی ایجاد ہے۔ آپ نے اس نظریہ کے تعلق سے اس وقت نکتہ ریزی کی ہے جب لوگوں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ یہ مرکزی عالمی بجٹ بننے والا ہے اب چاہے کوئی کچھ کہے احمد رضا سبقت لے گئے، اولیت کا سہرا نہیں کے سرجتا ہے۔ کسی دوسری قوم میں اگر اس خوبو کا آدمی پیدا ہوا ہوتا تو لوگوں نے نہ معلوم اسے کیا سمجھا ہوتا عزت و رفعت کے اونچے مقام پر بٹھایا ہوتا اپنا آئیڈیل اور رہنما بنا کر عالمی برداری میں اپنا سراونچا کر لیا ہوتا اس لئے کہ ایسی ہستیاں روز بروز پیدا نہیں ہوتیں بلکہ ع: بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و زہر پیدا۔ حضرت رضا بریلوی کی سیرت و سوانح کا ہر گوشہ ہمیں پکار کے کہہ رہا ہے۔

مت سہل ہمیں جانو پھرتا ہے فلک برسوں
تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں

☆☆☆☆☆

سید العلماء مولانا سید شاہ آل مصطفیٰ سید میاں رحمۃ اللہ علیہ کے

خلیفہ خاص اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ

علامہ سید آل رسول نظمی (مارہرہ شریف، انڈیا)

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ جن دنوں مارہرہ مطہرہ حاضر ہوئے اس وقت وہ اپنے ساتھ تمام تر غلیت، فضیلت، شہرت لئے ہوئے تھے۔ بس کسرتھی تو ایک نسبت کی۔ مارہرہ مطہرہ کے ایک سید زاد نے اس خانوادے کو شرف بیعت عطا کیا اور اس کے ظرف کو دیکھتے پرکھتے ہوئے اسی وقت اپنے خانوادے کی ساری خلافتیں اجازتیں عطا فرمادیں۔ خلفاء نے عرض بھی کیا حضور، آپ کے خانوادے کی تو یہ روایت رہی ہے کہ مجاہدے اور آزمائش کے بنا کسی کو خلافت نہیں دیتے۔ خاتم الاکابر شاہ آل رسول احمدی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا جس آئینے پر دھول ہوتی ہے اسے صاف کیا جاتا ہے۔ مولوی احمد رضا اپنا آئینہ دل پہلے ہی سے صاف ستھرا لائے تھے پھر مزید صفائی کی کیا ضرورت تھی۔ شاہ آل رسول نے ایک نشست میں فرمایا عرصہ دراز سے یہ فکر دامن گیر تھی کہ کل جب قیامت میں رب پوچھے گا آل رسول ہمارے لئے کیا لایا تو کیا عرض کروں گا۔ الحمد للہ اب وہ فکر دور ہوئی۔ اب جب رب پوچھے گا آل رسول ہمارے لئے کیا لایا تو عرض کروں گا احمد رضا لایا، سبحان اللہ دنیا کے سارے مرید اپنے مرشد پر ناز کریں مگر یہ مرشد ایسا کہ اپنے مرید با صفا پر ناز کرے حضور والد ماجد سید العلماء مولانا سید شاہ آل مصطفیٰ سید میاں علیہ الرحمۃ والرضوان فرماتے ہیں۔ ہم نے سوچا کہ اللہ تعالیٰ کی قدرت میں تھا کہ مجذد کے مرتبے پر اپنے حبیب مکرم ﷺ کی آل میں سے کسی سید زادے کو فائز کر دیتا پھر آخر بریلی کے ایک خانوادے کو کیوں یہ

منصب عطا فرما دیا۔ تب اندر سے کسی نے جواب دیا، آل مصطفیٰ، اگر کوئی سید مجتہد کے منصب پر فائز ہوتا اور وہ اس طرح سادات کے احترام کا درس دیتا تو لوگ کہہ سکتے تھے کہ سید زادہ اپنے منہ میاں مٹھو بن رہا ہے۔ اس نے آل رسول کا ادب و احترام ایک نائب رسول کے زبان و قلم سے مستہر کر دیا۔ اعلیٰ حضرت کا دنیا بھر کے تمام سیدوں پر یہ احسان عظیم ہے کہ انہوں نے اپنے قول و فعل و حال کے ذریعہ دنیا والوں کو یہ بتا دیا کہ سیدوں کا ادب کس طرح کیا جاتا ہے۔

بہت پہلے بھونڈی میں ایک یوم رضا کے موقع پر میں نے ایک مقالہ پڑھا تھا، اس کے شروع میں لکھا تھا۔

”امام احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ، عشق اور عمل کا ایک ایسا مثلث تھے جس کے ہزار زاویے۔ وہ علم و فضل اور زہد و تقویٰ کا ایک ایسا قطب مینار تھے جس کی اونچائی کا اندازہ لگانے میں اچھے اچھوں کے سر سے لویاں گر جاتی ہیں۔“ اللہ، اللہ امام احمد رضا کی عمق کی شخصیت ۵۵ سے زیادہ علوم ظاہر و باطن، پُلم اٹھایا، دس ہزار صفات پر مشتمل فتاویٰ لکھ کر دنیا کو دین حق سے روشناس کرایا اور سیکڑوں اشعار رقم بند کر کے لوگوں کے دلوں میں عشق رسول ﷺ کے چراغ روشن کئے۔ میں نے اپنی ایک طویل نظم میں اعلیٰ حضرت کو یوں خراج عقیدت پیش کیا ہے:

یہی تھے وہ خاتم الاکابر
کہ جن کے ہاتھوں کے بریلی کے خان زادے

مرید احمد رضا تھے ایسے
کہ جن پہ نازاں تھے ان کے مرشد

یہی وہ احمد رضا تھے جن کو
علوم ظاہر و باطن میں سب نے اپنا امام مانا
انہیں کی تقلید اس زمانے میں
سنیت کی کسی ٹھہری

انہوں نے، نیا کو یہ بتایا

کہ چہ کا احتمام کیا ہے

انہوں نے شعر و سخن کے میدان میں

نعت کوئی کا یہ اچھوتا شعور بخشا

رضا سے موئے قلم نے

نجدی مدد کے حواس پر بھکیاں ر میں

حسام الحق بن، والفقار علی کی صوت

چلی سپاہِ بانیہ پر

سکھایا احمد رضا نے دنیا کو

حق و باطل میں فرق کرنا

یہ فیض آل رسول کا تھا

امام احمد رضا نے، نیا میں اعلیٰ حضرت خطاب پایا راقم الحروف کو یہ ثرف حاصل ہے کہ، اس
کندی کا، رٹ سے جس سے امام احمد رضا منسلب تھے۔ وہ تاجر و مبارک بھی میرے مکان میں بن
جہاں اعلیٰ حضرت عالیہ الرحمۃ نے شاہِ آل رسول علیہ الرحمۃ کے دست مبارک پر خود کو میست سے لئے
نیچ دیا تھا۔

نظمی کی نعت کوئی اعلیٰ حضرت کا عطیہ ہے۔ لوگ مجھے امام احمد رضا کی شاعری کی چلتی پھرتی
کرامت کہتے ہیں اور مجھے پرتو کلام رضا کا لقب دیا گیا ہے۔ اسے میں اپنی خوش نصیبی سمجھتا ہوں
کہ لوگ میری نعتیں سکر کلام امام، امام الکلام کی یا تازہ کرتے ہیں۔ مجھے بھی یہ کہنے میں کوئی
عارضہ نہیں۔

یہ فیض ملک رضا ہے کہ تنہا کہتا ہوں

وہ نعت کہاں اور کہاں قلم میرا

اعلیٰ حضرت کو میں نے اپنی نعتیہ شاعری کا استاد تسلیم کیا ہے۔ درحقیقت مجھے شعر کہنے کی تحریک ہی ”حداائق بخشش“ سے ملی ہے۔ ذیل میں اعلیٰ حضرت کی شان میں میرا منظوم خراج عقیدت سے ملاحظہ فرمائیں:

سونے چاندی کو جانچنے کے لئے
سنگ پارس سے کام لے لیجئے
اور وہابی کو جاننے کے لئے
اعلیٰ حضرت کا نام لے لیجئے

☆

جب بھی کوئی پوچھتا ہے اہلسنت کی سند
پیش کر دیتے ہیں ہم تو اعلیٰ حضرت کی سند
جس کا چہرہ کھل اٹھے احمد رضا کے نام پر
گویا اس کو مل گئی جیتے جی جنت کی سند

☆

اعلیٰ حضرت نے جو خدمت کی قرآن پاک کی
ان پر رحمت تھی سرا سر صاحبِ لولاک کی
نجدیوں سے کیا گھٹے گا ربیعہ احمد رضا
حیثیت طوفاں کے آگے کیا خس و خاشاک کی

اعلیٰ حضرت کے قلم کے بارے میں حضور والد ماجد سید میاں علیہ الرحمہ نے ایک بار فرمایا تھا۔

ذوالفقارِ حیدری کا جانشین تیرا قلم
منظرِ مشکل کشا احمد رضا خاں قادری
خاندانِ برکتِ الہی کا تو چشم و چراغ
ہو گیا ہاں ہو گیا احمد رضا خاں قادری

نظمی اپنے والد کے اتباع میں یوں عرض کرتا ہے ۔

اعلیٰ حضرت کے قلم کا زور کیوں کر ہو رقم
اعلیٰ حضرت کا قلم ہے اعلیٰ حضرت کا قلم
اُس کی ہر جنبش میں عشق مصطفیٰ جلوہ نما
یہ قلم ہے سنیوں پر رب تعالیٰ کا کرم

انہیں اٹھاتے ہیں کہ یہ کون سا نیا مسلک نکلا ہے۔ ایک عام بات ہے کہ کسی نکتہ میں
مختلف ادویہ مختلف اجزاء ہوتے ہیں مگر اس مجموعہ ادویہ کو اس ساری دواؤں کا الگ الگ نام دیا جاتا
ہے بلکہ ایک مستقل نام دے کر اس کی شناخت کرائی جاتی ہے۔ یہی حال مسلک احمد رضا کا
ہے۔ امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کا مسلک ہو یا سرکارِ غوثِ اعظم کا، مخدوم سنائی رحمۃ اللہ علیہ کا
مسلک ہو یا شاہ برکت اللہ رحمۃ اللہ علیہ کا، سب کا پچوڑ ہے مسلک اعلیٰ حضرت اسی سنے میں کہتا
ہوں:

مشعل نوری لئے جب چل پڑے احمد رضا
نور احمد ان کے ہر حال میں شامل رہا
علم ظاہر علم باطن کی امامت مل گئی
فضل حق سے مل گیا وصف فنا فی المصطفیٰ
میرے والد ماجد نے برسوں قبل ایک منقبت میں یوں ارشاد فرمایا تھا:
یا الہی مسلک احمد رضا خاں زندہ باد
حفظ ناموس رسالت کا جو ذمہ دار ہے

رب تبارک و تعالیٰ مسلک امام احمد رضا کو قیام قیامت تک سر بلندی عطا فرمائے اور اعلیٰ
حضرت کے فیوضِ روحانی سے ہم سنیوں کو مالا مال فرمائے۔ آمین

☆☆☆☆☆

امام اہلسنت کے مخصوص احباب

ڈاکٹر محمد سراج بستوی (بھارت)

مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے احباب کی ایک طویل فہرست ہے جن میں ۲۱ احباب کے ناموں کی فہرست پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد نے اپنی کتاب، حیات مولانا احمد رضا خاں بریلوی، میں تحریر کی ہے۔ ذیل یوں کے احباب کا اثرہ اور ان کی تعداد صرف اتنی ہی نہیں بلکہ اس سے کہیں زیادہ ہے مگر چونکہ ہمارے اس مقالے میں صرف مخصوص احباب کا ذکر مقصود ہے اس لئے ہم نے صرف مخصوص احباب کے اکتفا کیا ہے۔

مولانا وحی احمد محدث سورتی رحمۃ اللہ علیہ

مولانا وحی احمد ابن مولانا محمد طیب علیہما الرحمہ کے آباء واجداد دینہ منورہ سے شہر سورت تشریف لائے۔ رسم بسم اللہ خوانی جد مکرّم نے ادا فرمائی اور علوم عقیدہ کی تحصیل کے لئے والد ماجد کی خدمت میں زانوے ادب فرمایا مگر قدرت کی مشیت ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ میں آپ کی جائداد وغیرہ لوٹ لی گئی اور سرپرہ انگریزوں نے قبضہ کر لیا۔ تب عراق چلے گئے اور مکہ مکرمہ وغیرہ ہوتے ہوئے تین سال بعد پھر ہندوستان تشریف لائے مولانا لطف اللہ علی گڑھی مولانا احمد علی محدث سہارنپوری وغیرہ کی خدمت میں حاضر ہو کر سند و اجازت حاصل کی مولانا فضل رحمان گنج مراد آبادی سے آپ کو شرف

بیعت حاصل ہے۔

۱۸۶۷ء میں پہلی بھیت گئے اور وہاں تازہ زندگی درس حدیث دیتے رہے آپ کے درس حدیث کی دور دورہ شہرت پہنچی ہوئی تھی۔ اسی لئے جب تلامذہ کی فہرست پر نظر پڑتی ہے تو یہ چلتا ہے کہ پورا ہندوپا۔ آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا اور علم و معرفت کے نور سے اپنے قلوب اور رمدن مسور کرتا اعلیٰ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی سے آپ کا اچھا خاصہ ربط تھا اور اعلیٰ حضرت اکثر ملاقات کی غرض سے پہلی بھیت تشریف لے جاتے تھے۔ ۸ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ کو آپ کا انتقال ہوا اور پہلی بھیت میں مدون ہوئے۔ ممتاز شاعر و محقق خواجہ رضی حیدر آپ کے دتے ہیں۔

ذات محمد مسعود احمد صاحب لکھتے ہیں:

مولانا وحی احمد محدث سورتی (فاضل بریلوی کے) مخلص دوستوں میں تھے باوجودیکہ وہ عمر میں فاضل بریلوی سے بیس سال بڑے تھے۔

مولانا عبدالقادر بدایونی رحمۃ اللہ علیہ

مولانا عبدالقادر بدایونی ابن سیف اللہ السلول حضرت مولانا شاہ فضل رسول بدایونی قدس سرہ ۱۷۱۷ھ جب المرجب ۱۲۵۳ھ میں بدایوں میں متولد ہوئے۔ ذات محمد مسعود احمد لکھتے ہیں۔
شاہ عبدالقادر بدایونی ایک جید اور بزرگ عالم فصل رسول بدایوں (متوفی ۹۱۲ھ/۱۸۶۲ء)۔
فرزند ہیں اور علامہ فضل حق خیر آبادی (متوفی ۱۲۷۸ھ/۱۸۶۱ء) کے شاگرد ہیں۔
فضل حق خیر آبادی کو مولانا عبدالقادر بدایونی پر بڑا فخر تھا اور وہ ذہانت و ذکاوت اور سرعت فہم میں (مولانا عبدالقادر بدایونی) کو ابوالفضل فیضی پر فضیلت و برتری دیتے تھے۔

مولانا احمد رضا خاں بریلوی ان سے عانت و رجب محبت کرتے تھے ان کی تعظیم بھی کرتے تھے اور مسائل عامہ میں ان سے مشورہ لیتے تھے۔ مولانا عبدالقادر بدایونی ان تمام خصوصیات کے ساتھ ایک زمانہ تک بدایوں میں قائم رہے۔

مولانا احمد رضا بریلوی نے ان کے فضائل و مناقب میں چراغ انس (۱۳۱۸ھ/۱۹۰۰ء) کے نام سے ایک مدحیہ قصیدہ تحریر فرمایا۔ اور ان کے والد مولانا فضل رسول بدایونی کی کتاب المعتقد المنتقد (۱۲۷۰ھ/۱۸۵۳ء) پر تعلیقات لکھی جس کا نام المعتقد المستند بناءً على المعتقد لابد (۱۳۰ھ/۱۹۰۲ء) ہے اور یہ کتاب مع تعلیقات متعدد بار شائع ہو چکی ہے۔ مکتبہ استنبول ترکی سے بھی شائع ہو چکی ہے فاضل بریلوی کے فضائل و مناقب میں ایک مدحیہ بھی مداح فضل رسول کے نام سے تحریر فرمایا ہے۔

تصنیفات

- ۱۔ احسن الکلام فی تحقیق عقائد الاسلام (عربی) ۲۔ سیف الاسلام المسلول (فارسی)
- ۳۔ حقیقۃ الشفاعۃ علی اصل السنۃ والجماعۃ ۴۔ شفاۃ السائل تحقیقی المسائل
- ۵۔ دیوان عربی درنعت مصطفیٰ ﷺ ۶۔ ہدایت الاسلام
- ۷۔ تاریخ بدایوں ۸۔ دیوان عربی
- ۹۔ دیوان فارسی ۱۰۔ دیوان اردو

حضرت مولانا عبد السلام صاحب جبل پوری رحمۃ اللہ علیہ

آپ کا سلسلہ نسب حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے تین سال کی عمر میں آپ اپنے والد ماجد حضرت مولانا شاہ عبد الکریم قادری قدس سرہ کے ساتھ حیدر آباد وکن سے جہلوپور تشریف لائے۔ چودہ سال کی عمر میں قرآن کریم حفظ کیا اور تمام ظاہری و معنوی علوم کی تکمیل اپنے والد ماجد سے کی مولانا احمد رضا خاں بریلوی اور مولانا عبد السلام جہلوپوری کے باہمی تعلقات و مراسم پر روشنی ڈالتے ہوئے مولانا عبد السلام جہلوپوری کے صاحبزادے مفتی برہان الحق جہلوپوری لکھتے ہیں۔

اعلیٰ حضرت والد ماجد پر بہت کرم فرماتے اور ان کو بڑی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ ۱۳۳۷ھ مطابق ۲۹ مارچ ۱۹۱۹ء کو مدرسہ برہانہ میں جلسہ دستار فضیلت ہوا اس میں امام احمد رضا نے تقریر فرمائی۔ آپ کی تقریر ایک عجیب شاہکار تھی ہر فرد مجاہد سماعت تھا اور اکثر کے آنسو جاری تھے۔ حضور اکرم ﷺ کی عظمتِ شان و رفعت اور محبت و فناءیت کا جو بیان فرمایا وہ آپ ہی کا حق تھا۔ دورانِ تقریر حضرت والد ماجد کے متعلق کچھ قیمتی ارشادات اور بہترین کلمات خیر ارشاد فرمانے کے بعد نہایت محبت بھرے انداز میں فرمایا۔ اے جہلپور کے مسلمانو! مولانا عبدالسلام کی ذات ستودہ صرف تمہارے لئے ہی نہیں بلکہ سارے ہندوستان کے لئے عید الاسلام ہے۔ اور میں آج سے مولانا عبدالسلام کے القاب میں خطاب عید الاسلام کا اضافہ کرتا ہوں۔ آئندہ آپ کے اسم گرامی کے ساتھ عید الاسلام بولا اور لکھا جائے۔ اور آگے چل کر لکھتے ہیں۔

اعلیٰ حضرت والد ماجد سے خصوصی تعلق تھا اس خصوصی تعلق کا ہر خوشی و غمی کے موقع پر اظہار مہتا ہے ۱۳۲۶ھ/۱۹۰۸ء میں بھائی محمود اشرف کا انتقال ہوا۔ ان سب مواقع پر امام احمد رضا نے دلداری و غمواری کی اور تعزیت نامے ارسال کئے۔

۳: یقعدہ ۱۳۱۳ھ/۱۸۹۶ء کو مولانا احمد رضا خاں فاضل بریلوی نے مولانا عبدالسلام جہلپوری کو اپنے ہاتھوں سے عربی زبان میں لکھ کر مختلف سلاسل میں بیعت و اجازت و خلافت کی سند عطا فرمائی۔

۱۲: جمادی الاولیٰ ۱۳۷۳ھ/مطابق ۱۳ فروری ۱۹۵۳ء میں آپ کا وصال ہوا اپنے والد ماجد کے پہلو میں عید گاہ جہلپور میں دفن ہوئے۔

مولانا سید احمد اشرف جیلانی رحمۃ اللہ علیہ

سید احمد اشرف جیلانی کچھوچھوی، سید علی حسین اشرفی کچھوچھوی کے فرزند ارجمند تھے آپ کے والد سید علی حسین اشرفی کچھوچھوی کے بارے میں ذاکر محمد سعود احمد لکھتے ہیں۔

آپ کا تاریخی نام ابوالمحو۔ سید شاہ احمد اشرف ہے۔ ۱۳ شوال ۱۲۸۶ھ میں جمعہ کے دن کچھوچھ شریف میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم و تربیت کچھوچھ میں پائی مفتی لطف اللہ علی گڑھی سے علوم مروجہ میں کمال حاصل کیا۔ آپ نے کسی بھی ادارہ سے دستار بندی نہیں کرائی اس لئے کہ ایک بار خواب میں حضور اقدس ﷺ کی زیارت نصیب ہوئی اور حضور ہی نے اپنے مقدس ہاتھوں اور نورانی انگلیوں سے آپ کے سر پر دستار باندھی جس کے بعد آپ نے کسی مدرسے میں دستار بندی کرانے سے کار کھڑی۔

ابوالمحو احمد رضا بریلوی آپ سے غایت درجہ محبت فرماتے تھے اور تعظیم و تکریم بھی۔ والد ماجد کی حیات ہی میں ۱۳۳۳ھ میں آپ کا وصال ہوا۔

مولانا سید نعیم الدین مراد آبادی رحمۃ اللہ علیہ

نام محمد نعیم الدین لقب صدر الافاضل اور استاذ العلماء ہے۔ تاریخی نام نامہ مصطفیٰ

۲۱ صفر ۱۲۸۰ھ مطابق یکم جنوری ۱۸۸۳ء بروز دوشنبہ شہر مراد آباد میں پیدا ہوئے۔ والد ماجد اور مورث اعلیٰ مولانا معین الدین نزہت ابن مولانا امین الدین راسخ ابن مولانا کریم الدین آرزو اپنے زمانے کے مشاہیر علماء و شعراء میں شمار کئے جاتے تھے۔

ابتدائی تعلیم و تربیت والد گرامی مولانا معین الدین نزہت سے حاصل کی آٹھ سال کی عمر میں حافظ سید نبی حسین اور حافظ حفیظ اللہ خاں کے پاس قرآن پاک حفظ کیا۔

مولانا ابوالفضل فضل احمد سے عربی اور طب کی تعلیم حاصل کی منطق کی مشہور کتاب ملا حسن بھی انہیں سے پڑھی۔ اس کے بعد مولانا گل محمد صاحب کے پاس حاضر ہو کر بقیہ درس نظامی کی کتابیں اور حدیث، منطق، فلسفہ، اقلیدس وغیرہ کی تکمیل کی، بیس سال کی عمر میں ۱۳۲۰ھ/مطابق ۱۹۰۲ء اراطلوہ ادا دیہ سے سند فضیلت حاصل کی سلسلہ قادریہ میں اپنے استاذ مولانا گل محمد سے بیعت ہوئے۔

مولانا نعیم الدین مراد آبادی اپنے زمانے کے یکتائے روزگار مناظر بھی تھے مناظرہ میں آپ کو یہ طویل حاصل تھا۔ آریوں، ہندوؤں اور عیسائیوں سے کئی ایک مناظرے کئے جس میں آپ کو فتح و کامیابی حاصل ہوئی اور مخالفین کو شکست فاش، مخالفین خائب و خاسر ہو کر اسلام کی حقانیت کے معترف ہو گئے۔ ایک مرتبہ کا واقعہ ہے کہ۔

مراد آباد بازار چوک میں آریہ مبلغ روزانہ شام کو اسلام کے خلاف تقریریں کرتے تھے۔ حضرت مسجد قلعہ سے جمعہ پڑھا کر واپس آرہے تھے۔ ملاحظہ فرمایا کہ آریہ اعتراض کر رہا ہے اور شاہی مسجد کے مدرسے کے ایک مدرس مولوی قدرت اللہ کچھ جواب دے رہے ہیں اور جب مکمل جواب نہ دے سکے، وہاں سے فرار ہو گئے اور آریہ نے تالی بجائی کہ مولوی صاحب عاجز ہو کر جا چکے ہیں میرے اعتراض کا جواب نہ دے سکے حضرت نے فرمایا پنڈت جی! آپ کا کیا اعتراض ہے؟ بیان کیجئے میں جواب دیتا ہوں۔ اس نے بڑی تسلی سے کہا کہ آپ کے مولوی صاحب جواب نہ دے سکے آپ کیا جواب دیں گے۔

حضرت نے فرمایا آپ اعتراض تو کیجئے پھر دیکھئے کہ تسلی بخش جواب آپ کو ملتا ہے یا نہیں اس نے جواب دیا آپ کے پیغمبر نے اپنے بیٹے زید کی بیوی سے نکاح کر لیا۔

حضرت نے فرمایا کہ زید حضرت محمد ﷺ کے بیٹے نہ تھے حتمی تھے جسے اردو میں لے پا لک کہتے ہیں حضور ﷺ نے کرم سے انہیں اپنا بیٹا بنایا تھا، شریعت اسلامیہ میں منہ بولا بیٹا ہوتا ہے نہ وہ ورثہ پاتا ہے اور اگر وہ مر جائے تو نہ اس کا ورثہ بیٹا کہنے والے کو ملے۔ آریہ کہنے لگا منہ بولا بیٹا حقیقی بیٹا ہو جاتا ہے اور ورثہ وغیرہ کے تمام احکام ہندو دھرم میں اسے ملتے ہیں۔

حضرت نے دلائل عقلیہ سے اسے ثابت فرمایا کہ کسی کو بیٹا کہنے سے حقیقت نہیں بدلتی۔ حقیقت میں جس کے نطفے سے وہ پیدا ہے اسی کا بیٹا ہوتا ہے صرف زبان سے بیٹا کہنا اس کی حقیقت کو نہیں بدلتا اسے ایسے عمدہ پیرائے سے بیان فرمایا کہ سارا مجمع اس سے متاثر ہوا مگر وہ پنڈت ضد سے کہنے لگا کہ میں نہیں مانتا۔ سارا مجمع اس سے کہتا ہے کہ عقل کی روشنی میں دیکھ کر وہ کہتا ہے کہ میں نہیں مانتا۔

حضرت نے کہا کہ اچھا میں ابھی تجھے منوائے دیتا ہوں۔ سنو مجمع والو! میں کہتا ہوں کہ پنڈت جی تم میرے بیٹے ہو۔ تین مرتبہ بلند آواز سے فرمایا کہ پنڈت جی تم میرے بیٹے ہو اب میرے کہنے سے تم میرے منہ بولے بیٹے ہو گئے اور بقول تمہارے منہ بولے بیٹے کے تمام احکام ثابت ہو گئے۔ بیٹے کی بیوی حرام اور بیٹے کی مال حلال تو تمہاری ماں میرے لئے حلال ہو گئی۔

کہنے لگا آپ گالی دیتے ہیں۔ فرمایا میرا مدعا ثابت جب تو خود اسے گالی تسلیم کرتا ہے تو معلوم ہوا کہ منہ بولا بیٹا حقیقت میں بیٹا نہیں ہو جاتا۔

یہ سن کر پنڈت مجمع سے چلایا کہ آپ کے مولوی صاحب چلے گئے تھے اب میں جاتا ہوں۔ فاضل بریلوی کے تمام احباب میں مولانا نعیم الدین مراد آبادی کو فوقیت حاصل ہے۔ مولانا نعیم الدین مراد آبادی فاضل بریلوی سے از حد محبت کرتے تھے حتیٰ کہ فاضل بریلوی سے ملاقات کے لئے ہر ہفتہ مراد آباد سے بریلی تشریف لاتے تھے اور فاضل بریلوی بھی مولانا نعیم الدین مراد آبادی کی بڑی قدر و منزلت کرتے تھے اور بڑے ہی خلوص و محبت سے پیش آتے تھے اور اکثر مناظروں میں آپ ہی کو بھیجتے تھے۔ ایک جگہ اپنے نعتیہ کلام میں فرماتے ہیں۔

میرے نعیم الدین کو نعت

اس سے بلا میں سماتے یہ ہیں

آپ ایک ماہر سیاست داں بھی تھے آپ کی سیاست کا محور و مرکز اسلامی تعلیمات تھی۔ اپنے عہد کی ہر دینی ملکی سیاسی تحریک میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ۱۹۴۵ء میں بنارس میں آل انڈیا سنی کانفرنس میں ایک نمایاں کردار ادا کیا۔ مراد آباد سے ایک دینی مجلہ سوادا عظم کا اجرا کیا اور ۱۳۲۸ھ میں مراد آباد ہی میں ایک اسلامی ادارہ اہل سنت و جماعت قائم کیا بعد میں اس ادارہ کا نام بدل کر ”جامعہ نعیمیہ“ رکھ دیا گیا۔ ۱۸ ذی الحجہ ۱۳۶۷ء کو ۶۷ سال کی عمر میں انتقال ہوا اور جامعہ نعیمیہ ہی کے ایک گوشے میں دفن ہوئے۔

تصانیف

۱۔ تفسیر خزائن العرفان	۲۔ اطیب البیان
۳۔ الکلمۃ العلیا ہدایت کاملہ	۴۔ تحقیقات
۵۔ کتاب العقائد	۶۔ سوانح کربلا
۷۔ زاد الحرمین	۸۔ آداب الاخیار
۹۔ کشف الحجاب	۱۰۔ اسواط العذاب
۱۱۔ الفرائد النور	۱۲۔ گلبن غریب نواز
۱۳۔ ریاض نعیم	۱۴۔ احقاق حق
۱۵۔ افادات صدر الافاضل	۱۶۔ مجموعہ فتاویٰ

پروفیسر مولانا سید سلیمان اشرف بہاری رحمۃ اللہ علیہ

پروفیسر مولانا سید سلیمان اشرف ابن مولانا حکیم سید محمد عبداللہ قدس سرہ العزیز ۱۲۹۵ھ/ ۱۸۷۸ء کو محلہ میہ داد پنہ صوبہ بہار میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم و تربیت والد ماجد اور مولانا حسن استھانوی سے حاصل کی۔

بقیہ علوم عقلیہ و نقلیہ کی تعلیم مدرسہ حنفیہ جو پور میں اساذ العلماء مولانا ہدایت اللہ رام پوری ثم جو پور کی تمیز ارشد علامہ فضل حق خیر آبادی سے حاصل کی ان کے علاوہ مولانا یار محمد بندیا لوی سے بھی کسب فیض کیا اور عارف باللہ مولانا نور محمد اصدق دہلوی سے بیعت ہوئے۔ ۱۹۰۸ء میں اے ایم اے کا بی اے علی گڑھ میں اسلامیات کے استاد مقرر ہوئے۔ ۱۹۲۱ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں اسلامک اسٹڈیز islamic studies کے ریڈر مقرر ہوئے۔ ڈاکٹر اقبال اور ڈاکٹر ضیا

آپ کے علم و فضل کے قدرداں تھے۔ آپ نے ایسی ایسی عظیم اور نابھہ روزگار اور تبحر شخصیتوں کو جنم دیا جن کے علم و فضل کی باگت جس آج بھی سنائی دیتی ہے۔

بجنا ہے آج علم کا جو ساز دوستو

یہ بھی اسی جرس کی ہے آواز دوستو

ان میں سے چند کے نام یہ ہیں۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی در شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، پروفیسر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صدر شعبہ اردو سندھ یونیورسٹی، پروفیسر ایم ایم، احمد سابق صدر شعبہ فلسفہ کراچی یونیورسٹی، سید امیر الدین قدوائی، ڈاکٹر برہان احمد فاروقی۔ قاری محمد انور صدیقی، علامہ شبہ احمد غوری، ڈاکٹر سید معین الحق اور ڈاکٹر فضل الرحمن انصاری وغیرہ۔

پروفیسر سید سلیمان اشرف فاضل بریلوی کے بہت قریبی اور مخلص احباء میں تھے فاضل بریلوی نے آپ و بیعت و خلافت سے بھی نوازا اور آپ کے علمی تبحر کے معترف بھی تھے۔

۱۳۲۹ھ/۱۹۱۱ء کے آس پاس جب ڈاکٹر سر ضیاء الدین احمد وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کو علم ریاضی کے ایک مسئلہ میں وقت محسوس ہوئی تو انہوں نے اس کے حل کے لئے جرمنی کے سفر کا ارادہ پروفیسر سید سلیمان اشرف صاحب سے ظاہر کیا تو انہوں نے مشورہ دیا کہ آپ جرمنی جانے سے پہلے مولانا احمد رضا خاں بریلوی سے ملاقات کر لیں وہ علم ریاضی میں اچھی دسترس رکھتے ہیں۔

ممکن ہے آپ کی دقت یہیں دور ہو جائے اور انشاء اللہ دور ہو جائیگی اس پر ڈاکٹر سر ضیاء الدین نے فرمایا کہ آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں میں کہاں کہاں تعلیم حاصل کر کے آیا ہوں مگر نہیں حل کر سکا اور آپ ایسی شخصیت کا نام لیتے ہیں جس نے بیرونی ممالک تو کیا اپنے شہر کے کسی کالج میں بھی تعلیم حاصل نہیں کی۔ بات آلی اور گزر گئی۔ چند دنوں کے بعد جب پھر پروفیسر سید سلیمان اشرف کی ملاقات ڈاکٹر ضیاء الدین سے ہوئی تو چہرہ پر پریشانی کے آثار دیکھ کر دوبارہ عرض کیا کہ آخر بریلی جا کر مولانا احمد رضا خاں سے مل لینے میں کیا حرج ہے اگر مسئلہ حل ہو جاتا ہے تو فیہا در نہ جرمنی ضرور تشریف لے جاؤں

ڈاکٹر سر ضیاء الدین کے دماغ میں پروفیسر سید سلیمان اشرف کی بات بیٹھ گئی اور وہ بریلی مولانا احمد رضا خاں کے پاس جانے کے لئے تیار ہو گئے۔

ڈاکٹر سر ضیاء الدین غشاپا کر پروفیسر سید سلیمان اشرف نے فرمایا کہ آپ سفر کی تیاری پوری کر لیں میں بھی آپ کے ہمراہ بریلی چلوں گا۔

الحاصل ڈاکٹر سر ضیاء الدین نے اس سفر کے متعلق ایک تفصیلی خط لکھ کر پہلے ہی پروفیسر سید سلیمان اشرف نے فاضل بریلوی کو خبر کر دیا اور ایک دن ڈاکٹر سر ضیاء الدین کو ہمراہ لے کر فاضل بریلوی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ فاضل بریلوی نے دونوں حضرات کو خوش آمدید کہا اور تعظیم و تکریم کی اس لئے کہ دونوں حضرات سید تھے اور فاضل بریلوی سیدوں کی از حد تعظیم و تکریم کرتے تھے۔

سب سے سر ضیاء الدین کا تعارف کرایا۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنا غیر حل شدہ ریاضی کا وہ مسئلہ بیان کیا۔ فاضل بریلوی نے آنا فانا ڈاکٹر صاحب کے اس مسئلہ کو حل کر دیا ڈاکٹر صاحب حیرت و استعجاب کے عمیق سمندر میں دوپ گئے اس کے بعد دیر تک علم ریاضی ہی کے چند مسائل پر تبادلہ خیال کیا اور اس کے بعد برزائے باہر آ کر پچانک میں کرسی پر بیٹھ کر ڈاکٹر صاحب نے مولانا سید سلیمان اشرف سے کہا۔ یار اتنا زبردست محقق عالم اس وقت ان کے سوا شاید ہی ہو۔ اللہ نے ایسا علم دیا ہے کہ عقل حیران ہے۔ دینی، مذہبی، اسلامی کے ساتھ ریاضی، اقلیدس، جبر و مقابلہ،

توقیت وغیرہ میں اتنی زبردست قابلیت اور مہارت کہ میری عقل جس ریاضی کے مسئلہ کو ہفتوں غور و فکر کے بعد حل نہ کر سکی حضرت نے چند منٹوں میں حل کر کے رکھ دیا۔ صحیح معنوں میں یہ ہستی نوبل پرائز کی مستحق ہے مگر گوشہ نشین رہا اور نام و نمود سے پاک شخصیت شہرت کی طالب نہیں اللہ تعالیٰ ان کا سایہ قائم رکھے اور ان کا فیض عام ہو مولانا میں آپ کا بہت ممنون ہوں کہ آپ نے میری مشکل حل کر دی اور مجھے زحمت سے بچالیا۔

فاضل بریلوی اور پروفیسر سید سلیمان اشرف کے باہمی محبانہ رابطوں پر روشنی ڈالتے ہوئے پروفیسر موصوف کے شاگرد رشید ڈاکٹر عابد علی مہتمم دارالقرآن پنجاب یونیورسٹی رقطرازی ہیں۔

مولانا مرحوم احمد رضا بریلوی کے بارے میں میرے بالواسطہ تاثرات کا واقع اور قیمتی حصہ وہ ہے جو مجھے اپنے استاد محترم مولانا سید سلیمان اشرف کی وساطت سے حاصل ہوا۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں مجھے برسوں ان کی مربیانہ رحمت میں رہنے کا شرف حاصل رہا وہ مولانا احمد رضا خاں بریلوی کی شخصیت سے از حد متاثر تھے اسی دور کی دو اور شخصیتوں کو ساتھ ملا کر سید صاحب فرمایا کرتے تھے ان تینوں ہستیوں کو دیکھ لیتا چاہیے۔ پھر ایسے لوگ نہیں ملیں گے استاد محترم مولانا سید سلیمان اشرف پر حضرت مولانا بریلوی کا اتنا اثر تھا کہ مولانا احمد رضا خاں قدس سرہ کی عظیم شخصیت کا اندازہ دراصل استاد محترم کی شخصیت ہی سے لگایا۔ مجھے مولانا سلیمان اشرف سے شرف تلمذ کے علاوہ ان کا انتہائی قرب بھی حاصل رہا۔ میں دیکھتا کہ حضرت مولانا بریلوی کا ذکر چھیڑ دیتے اور یوں نحوس ہوتا کہ اکثر انہیں کے تصور میں گن رہتے ہیں حتیٰ کہ استاد محترم کی طبیعت انہیں کے رنگ میں رنگ گئی تھی۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی سابق صدر شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اپنی کتاب 'گنجائے گرانمایہ' میں پروفیسر سید سلیمان اشرف کا ذکر خیر کرتے ہوئے رقمطراز ہیں۔

مرحوم میں اپنے استاد ہی کا حیرت و نظنہ تھا ان کی شفقت میں بھی حیرت کا فرما تھا میں نے مرحوم کو جھجک کر یا گول مول باتیں کرتے کبھی نہ پایا۔

پروفیسر سید سلیمان اشرف اپنے وقت کے ایک لائق و فائق سیاست داں بھی تھے۔ سیاست میں ان کا موقف فاضل بریلوی کے سیاسی موقف کا حامی اور آئینہ دار تھا اس وقت کا سیاسی ماحول ہماہمی اور سراسیمگی کی نذر تھا۔ سلطنت مغلیہ کا بہت پہلے ہی خاتمہ ہو چکا تھا انگریزی حکومت بھی رو بہ زوال تھی اس کے ایوانوں میں بھی زلزلہ رونما ہو چکا تھا۔ ہندوستانی سیاست افق سیاست پر نمودار ہو رہی تھی مگر اس کی پرورش انگریزی حکومت اور ہندو لیڈروں کی فکری آغوش میں ہو رہی تھی جس کی وجہ سے اسلامی سیاست سخت مجروح ہو رہی تھی جس کا اثر اتنا غلط مرتب ہوا کہ اسلامی سیاست پر ایک دبیز چادر پڑ گئی اور اس کی حقیقت کو پردہ انخفاض نے ڈھانپ لیا جس کی تہوں تک صرف اتنے فراسۃ المؤمن کی مصداق چند اکابر ہی ہی نظر دور رس پہنچ رہی تھی۔ مسلم حلقوں میں افراتفری مچی

ہوئی تھی غرضیکہ اس بحرانی سیاسی ماحول یا طوفان میں مسلم عوام و خواص کی اکثریت غوطہ زن تھی۔ مگر چند افراد اس سیاسی بحران سے محفوظ تھے اور قوم مسلم کو سچی سیاسی تصویر دکھا رہے تھے انہیں میں فاضل بریلوی اور ان کے مخلص دوست پروفیسر سید سلیمان اشرف بھی تھے۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی اس دور کی سیاسی منظر کشی کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

اس وقت ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جو کچھ ہو رہا ہے اور جو کچھ کیا جا رہا ہے یہی باتیں ٹھیک ہیں اس کے علاوہ کوئی بات ٹھیک ہو ہی نہیں سکتی۔ کالج (علی گڑھ) میں عجیب افراتفری تھی مرحوم سید سلیمان اشرف مطعون ہو رہے تھے۔ لیکن چہرے پر کوئی اثر نہ تھا اور نہ معمولات میں کوئی فرق۔ سیلاب گزر گیا جو کچھ ہونے والا تھا وہ بھی ہوا لیکن مرحوم نے اس عہد سراہمگی میں جو کچھ لکھ دیا تھا بعد میں معلوم ہوا کہ حقیقت وہی ہے آج تک اس کی سچائی اپنی جگہ قائم ہے۔ سارے علماء سیلاب کی زد میں آچکے تھے۔ صرف مرحوم اپنی جگہ پر قائم تھے۔ ص ۲۹ ”گنجائے گرانمایہ“ مکتبہ جامعہ نئی دہلی پروفیسر سید سلیمان اشرف ایک بہترین استاد ماہر سیاست داں جید عالم خطیب اور بے مثال مناظر ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے وقت کے عظیم فنکارانہ صلاحیت رکھنے والے محقق و مولف بھی تھے بالفاظ دیگر آپ کی شخصیت مجمع الصفات تھی آپ کا انتقال ۵/ ربیع الاول، ۱۳۵۸ھ/ ۲۵، اپریل ۱۹۳۹ء کو علی گڑھ میں ہوا اور آپ کی تجہیز و تدفین بھی علی گڑھ کے قبرستان میں ہوئی۔

تصانیف

- | | |
|------------------|------------|
| ۱۔ تنہا عن النظر | ۲۔ الحج |
| ۳۔ المسین | ۴۔ الانہار |
| ۵۔ النور | ۶۔ البلاغ |
| ۷۔ الرشاد | ۸۔ السبیل |
| ۹۔ الخطاب | |

☆☆☆☆☆

فاضل بریلوی کے وصال پر چند نادر قطعات تاریخی

خواجہ رضی حیدر

امام اہلسنت اعلیٰ حضرت عظیم البرکت الشاہ مولانا احمد رضا خاں فاضل بریلوی ہندوستان کی جدید تاریخ میں ایک ایسی شخصیت ہیں جن کے عبقری اور مجتہد دین و ملت ہونے میں نہ کل کوئی کلام تھا اور نہ آج کوئی ایسی مثال موجود ہے۔ آپ کو مذہبی علوم ہی میں نہیں بلکہ مشرقی علوم میں بھی ایسا تفوق اور تفرّد حاصل تھا کہ عالم اسلام دقیق و متنازع مسائل میں آپ کی تحقیق و فتویٰ کو جُتّ تصور کرتا تھا۔ فاضل بریلوی کو شاعری میں بھی تمام و کمال مہارت حاصل تھی اور آپ نے ایسی نعت پاک لکھیں ہیں جو اپنی تاثیر، کیفیت اور با محمد ﷺ ہوشیار کا ہر زمانے میں معیار رہیں گی۔ آپ کا سینہ علوم کا خزینہ ہی نہیں معرفت الہی اور حُب رسول سے معمور تھا یہی وجہ ہے کہ آپ نہ صرف ایک تبحر عالم دین، ایک منفرد نعت گو شاعر اور ایک ہمہ گیر روحانی شخصیت کی حیثیت میں کل بھی اپنی مثال آپ تھے اور آج اپنے وصال کے ۸۵ سال بعد بھی آسمان علم و فضل کا آفتاب ہیں۔

امام اہلسنت فاضل بریلوی نے نعت گوئی کے ساتھ ہی ساتھ تاریخ گوئی میں بھی اہم مقام و مرتبہ حاصل کیا۔ تاریخ گوئی کا فن ایک قدیم و مشکل فن ہی نہیں بلکہ مسلمانوں کی ایک علمی میراث ہے۔ فارسی اور اردو میں اس فن کو اہل علم کے درمیان بڑی پذیرائی حاصل ہوئی۔ یہ فن شاعرانہ مہارت کے ساتھ شدید دیدہ ریزی اور ذہنی مشقت کا متقاضی تھا اس لئے عام طور پر شعراء اس فن سے گریز کرتے تھے لیکن فاضل بریلوی نے اس دور میں جبکہ داغ و دہلوی، امیر مینائی، جلیل مایک پوری، حسرت موہانی اور آسی غازی پوری جیسے تاریخ گو شاعر موجود تھے اس فن میں اس قدر اختصاص حاصل کر لیا تھا کہ آپ نہ صرف اپنی بلکہ اپنے معاصر علما اور اپنے تلامذہ کی تصانیف کے

نام تاریخی تجویز کرتے تھے۔ ظفر العلما مولانا ظفر الدین بہاری نے اپنی کتاب ”حیات اعلیٰ حضرت“ میں ایک علیحدہ باب میں اعلیٰ حضرت کی اس خصوصیت پر بہت تفصیل سے لکھا ہے۔ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کو اس فن میں مہارت اور کاوشوں پر علامہ حکیم محمد اختر شاہ جہاں پوری نے بھی باقاعدہ ایک مبسوط رسالہ تحریر کیا ہے جو لاہور سے شائع ہوا تھا۔ اس رسالہ کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اعلیٰ حضرت کو قرآنی آیات سے تاریخ نکالنے پر ملکہ حاصل تھا۔ آپ نے اپنے معاصر علما کی تاریخ وفات بھی قرآنی آیات سے نکالی ہیں۔

معروف محقق پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد نے نامور عالم دین، مصنف اور محدث حضرت مولانا وصی احمد محدث سورتی رحمۃ اللہ علیہ کے اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی سے ذاتی مراسم پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے ”۸/ جمادی الاول ۱۳۳۳ھ کو حضرت محدث سورتی کا وصال ہوا۔ اعلیٰ حضرت کو جب یہ ولد و اطلاع ملی تو آپ نے ایک آیت قرآنی سے مادہ تاریخ وفات نکالا۔ یعنی

يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِانِيَةِ مِنْ فَضْلِهِ وَ اَكْوَاب (ترجمہ نہ ”مچاندی کے پیلے لئے اُن کو گھیرے ہیں) اس آیت کریمہ کے عدد ۱۳۳۴ ہوتے ہیں۔ خدا کی شان حضرت محدث سورتی کے وصال کے چھ سال بعد امام اہلسنت کا وصال ہو گیا۔ آیت مذکورہ میں صرف ”و“ کے اضافے یعنی ویطاف کر دینے سے امام اہلسنت فاضل بریلوی کا سن وفات ۱۳۴۰ھ نکل آتا ہے۔ اس حسن اتفاق کو دونوں حضرات کی دوستی پر قرآن کی شہادت ہی کہا جاسکتا ہے۔“

امام اہلسنت فاضل بریلوی مولانا احمد رضا خان رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت مولانا وصی احمد محدث سورتی کے درمیان مراسم اور مسلکی اتحاد کا اندازہ اس تاریخی حقیقت سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ حضرت محدث سورتی کے بیشتر تلامذہ کو امام اہلسنت نے اپنی ارادت و خلافت سے سرفراز کیا اور ان تمام خلفاء نے مسلک اہلسنت کی ترویج و اشاعت میں اہم ترین خدمات انجام دیں۔ امام اہلسنت کے خلفاء میں شامل حضرت محدث سورتی کے اہم تلامذہ کے اسمائے گرامی یہ ہیں۔ سلطان الواعظین مولانا عبدالاحد تادری محدث پبلی بھٹی، صدر الشریعہ حضرت مولانا امجد علی اعظمی، مولانا حبیب الرحمان خان پبلی بھٹی، حضرت سید محمد محدث کچھوچھوی، پروفیسر سید سلیمان اشرف

بہاری، حضرت مولانا ضیاء الدین مدنی، ابوالساکین مولانا ضیاء الدین پہلی بھتی مدیر تحفہ حنفیہ پٹنہ بہار حضرت مولانا ظفر الدین محدث بہاری، حضرت مولانا عبدالحی محدث پہلی بھتی حضرت مولانا عبدالحی بر غاں محدث بجنوری، حضرت مولانا محمد شفیع بیسپوری، مولانا فار احمد کانپوری، مولانا قاضی عبدالوحید عظیم آبادی وغیرہ حضرت محدث سورتی کے ان تلامذہ کے علاوہ آپ کے لاتعداد تلامذہ کا امام اہلسنت فاضل بریلوی سے رابطہ عقیدت تھا۔ ان ہی تلامذہ میں سے ایک شاگرد حافظ خلیل الدین حسن حافظ پہلی بھتی تھے جن کو شرف بیعت تو اپنے استاد کے پیرومرشد حضرت شاہ فضل رحمان گنج مراد آبادی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ سے حاصل تھا لیکن اعلیٰ حضرت عظیم البرکت سے بھی وہ گہری عقیدت و وابستگی رکھتے تھے۔ نعت گو شاعر کی حیثیت سے ان کو ہندوستان گیر شہرت حاصل تھی اپنے عہد کے تمام معروف علماء و مشائخ سے قریبی مراسم تھے۔ پیر سید جماعت علی شاہ محدث علی پوری، حضرت مولانا احمد حسن کانپوری، مولانا محمد حسین لد آبادی، پیر سید مہر علی شاہ گولڑی، شاہ جی محمد شیرمیاں پہلی بھتی وغیرہ ان کو بہت عزیز و کہتے تھے اعلیٰ حضرت سے بھی قریبی تعلق تھا وہ اعلیٰ حضرت کی نعت گوئی کے معترف و مداح تھے اور اکثر بیشتر بریلی کے نعتیہ مشاعروں میں شرکت کیا کرتے تھے۔ ان کے نعت پاک پر مشتمل تقریباً آٹھ مطبوعہ دواوین راقم السطور کی نظر سے گزرے ہیں۔ نعتیہ رباعیات پر مشتمل چار مجموعے بھی شائع ہوئے۔ ان کے پہلے مجموعہ نعت کا اعلیٰ حضرت نے تاریخی نام ”نعت مقبول خدا“ تجویز کیا تھا جو ۱۳۰۲ھ میں بدایوں سے شائع ہوا تھا۔ حافظ خلیل الدین حسن حافظ پہلی بھتی کے اس مجموعہ کی اشاعت پر امیر مینائی اور داغ دہلوی نے بھی قطعاً تاریخی کہے تھے جو اس مجموعہ میں شامل ہیں۔ حافظ پہلی بھتی کی ولادت ۱۸۶۰ء میں ہوئی جبکہ انتقال ۱۹۲۹ء کو ہوا۔ اعلیٰ حضرت امام اہلسنت کا وصال ۲۵ صفر ۱۳۴۰ھ کو ہوا۔ اس موقع پر علماء اور شعراء کی ایک بڑی تعداد نے اعلیٰ حضرت کے وصال کی تاریخیں لکھیں۔ حافظ خلیل الدین حسن حافظ پہلی بھتی نے بھی اعلیٰ حضرت سے روحانی تعلق و وابستگی کا ثبوت دیتے ہوئے متعدد قطعاً تاریخ اور مفرد تاریخیں کہیں۔ ان کے آٹھویں مجموعہ نعت ”غنائہ خلد“ میں جو تاریخیں شامل ہیں وہ یہاں درج کی جا رہی ہیں۔

اُن وقت جمعہ مولوی احمد رضا خان کی وفات
 تاریک ہے اہل نظر کی آنکھ میں کل کائنات
 نام خدا ہوتی ہے ایسی بھی حیات ایسی ممات
 قالب سے نکلی روح اشاروں سے ادا کر کے صلاۃ
 حادث ہے عالم حادثے ہوتے ہی رہتے ہیں یہاں
 اس حادثے کا نام سچا ہے اشد الحادثات
 کعبہ سید پوش آج ہے غمناک ہے ہر حق پرست
 خوش ہوں پڑے پاپوش سے لات و منات و سومات
 حیرت ہے کیا ، ندرت ہے کیا ، مدحت سرائی پر اگر
 ان کے لبوں کو بوسہ دیں آکر رسول کائنات
 یہ گھر بھرا ہے خیر سے خوش حال و مالا مال ہے
 مال اس میں ہے آل اس میں ہے اس میں ہیں نبات
 یہ ہیں وہی مال و نبوں جن کو کہا قرآن میں
 زمین حیات دینوی پھر باقیات صالحات
 یہ حال بھی یہ آل بھی قائم رہے دائم رہے
 اب اس دعا کی آڑ میں لکھنا ہے تاریخ وفات
 تاریخ کا جو شعر ہو مطلع بھی ہو مقطع بھی ہو
 مطلب یہ ہے وہ بات کہئے جس سے نکلے کوئی بات
 حافظ کو مصرع غیب سے تاریخی آیا ہے یہ بات
 مال و نبوں دود ماں الباقیات الصالحات

۱۳۳۰ھ

☆...☆

آپ کے والد ماجد پر ہو
 ہو گئے دونوں مل کر اک ذات
 تاریخ کی فکر میں تھا حافظ
 پورا مصرع آ کے بتایا
 حضرت حامد رحمت ایزد
 آپ کے والد رحمت ایزد
 خود ہوئی وارد رحمت ایزد
 رحمت ایزد رحمت ایزد

۱۳۳۰ھ

☆.....

صد حیف وہ مقتدائے اہل سنت
 حافظ نے کہا مصرع تاریخ وفات
 سب کرتے ہیں ہائے اہل سنت
 سردار پیشوائے اہل سنت

۱۳۳۰ھ

☆.....

وہ سنیوں کا مقتدا وہ ناجیوں کا پیشوا
 وہ جامع صدق و صفا وہ ہادی راہ ہدی
 بھکے ہوئے کا خضر تھا بھکے ہوئے کا رہنما
 وہ سر گروہ اتقیا خلد بریں کو چل دیا
 اللہ کا مقبول تھا اسم شریف احمد رضا
 اک ماڈہ تاریخ کا احباب کو مطلوب تھا
 حافظ نے یہ مصرع کہا مقبول حق احمد رضا

۱۳۳۰ھ

☆

عالم بھی تھا عامل بھی تھا
 جس ناؤ پر ہم ہیں سوار
 ہمارا حافظ
 اوس ناؤ کا تھا نا خدا
 بندوں کو روتا چھوڑ کر
 اللہ سے واصل ہو گیا

تاریخ کی تھی مجھ کو دھن
تاریخ کا مصرع یہ ہے
چپکے سے ہاتھ نے کہا
علم و عمل احمد رضا

۱۳۴۰ھ

☆.....

مفتی احمد رضا خاں نے پائی وفات
اس طرف شور تھا الوداع الوداع
اہل دیں اہل دنیا ہوئے اشک بار
اوس طرف باغ فردوس میں انتظار
پوچھے جاتے تھے رضواں سے سب سال نقل
کہہ دیا مومن حق نما چار بار

۳۳۵

نوٹ: ”مومن حق نما“ کے عدد ۳۳۵ ہیں اور چار بار ”مومن حق نما“ کہنے سے اعلیٰ حضرت کا
سال وفات ۱۳۴۰ھ برآمد ہوتا ہے۔

☆.....

عالموں میں مستند اہل حق میں نامور
ملک کو بتا دیا مستقیم راستہ
فاضلوں میں معتد مفتیوں میں معتبر
خلق کو سکھا دیا امتیاز خیر و شر
صاحب فراش تھے یوں اٹھے کہ ہو گئے
اس جہان پست سے سوئے اوج رہ پیر
فکر حافظ غمیں، سال کی تلاش میں
ہر طرف چلی پھری سو بسو ادھر ادھر
معنوی و صوری اچھا ملا یہ مادہ
اوج کو کیا سفر بست و پنجم صفر

۱۳۴۰ھ

نوٹ: اس تاریخی مادہ کی خوبی یہ ہے کہ اس میں سال وفات کے ساتھ تاریخ وفات بھی یعنی ۲۵
صفر آگئی ہے۔

☆.....

حق سے رافت کی رکھتے تھے جو آس
آپ تاریخ ہو گئی جس دم
کوئی دوساں تھا نہ نیم و ہر اس
پہنچے احمد رضا رؤف کے پاس

۱۳۴۰ھ = ۲۸۶ + ۱۰۵۴

☆☆☆☆☆

فاضل بریلوی کی شخصیت اور بریلوی مسلک

علامہ عبدالعزیز عرفی

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں بریلوی کی شخصیت ہم کو ماضی قریب میں ابھرنے والے اکابرین اسلام میں بڑی نمایاں نظر آتی ہے جس کی مثال اس ہشت پہلو ہیرے کی مانند ہے جس کے ہر رخ سے رنگ برنگی کر نیں پھیلتی ہوئی نظر آتی ہوں۔ لہذا انکی قد آور شخصیت کا جائزہ لینے اور حقیقی خدو خال پیش کرنے کے لئے ضروری ہے کہ ان کی زندگی کے ہر رخ پر نظر ڈالی جائے۔

فاضل بریلوی صرف عالم دین ہی نہ تھے بلکہ وہ علم ریاضی کے ایک ماہر کی حیثیت سے بھی نظر آتے ہیں ماضی قریب کی شخصیات میں ایسے مفتی کبیر حلیب سحر بیاں ہونے کے علاوہ میدان معرفت و حقیقت میں خاں صاحب بریلوی کی شخصیت میں جمع نظر آتی ہیں بلکہ وہ علوم ہیئت و نجوم صوتیات و توفیق تفسیر و جفر اور فلسفہ جدید و قدیم میں بھی نمایاں مقام پر نظر آتے ہیں۔ انکی تصنیفات میں علم العقائد الکلام علم نحو علم منطق علم بیان علم معانی کے بھی گہرے نقوش نظر آتے ہیں جو انہوں نے اپنے والد جد مولانا محمد تقی علی خاں سے حاصل کئے۔ مذکورہ علوم کے علاوہ انہیں قرأت و تجوید تصوف و سلوک سیر و توارخ لغت و ادب اور اسماء الرجال میں بھی دسترس حاصل تھی وہ جس طرح تحریر و تقریر میں مہارت کے حامل تھے اسی طرح نظم و نثر میں بھی ان کا رنگ نمایاں ہے جو قدرت زبان انہیں اردو میں حاصل تھی وہ عربی فارسی ہندی اور سنسکرت میں بھی نمایاں رہی پانچ زبانوں کے الفاظ پر مشتمل نعت گوئی انہیں کا خاصہ ہے۔

فاضل بریلوی کی شخصیت میں جہاں علم و عرفان کے دھارے پھونٹے نظر آتے ہیں وہاں بہت سے مقامات پر وہ شمشیر کف بھی ملتے ہیں۔ لیکن ان کا یہ روپ الحب للہ والبعض للہ کا پیکر نظر آتا ہے۔ کہیں ذاتی عناد یا رنجش کے سائے منڈلاتے نہیں ملتے۔ نہ کہیں حب جاہ یا طلب مال کی جھلک نظر آتی ہے۔ وہ تو برملا کہتے ہیں۔

کروں مدح اہل دول رضا پڑے اس بلا میں مری بلا

میں گدا ہوں اپنے کریم کا میرا دین پارہ ناں نہیں

درحقیقت ان کی ہمہ گیر شخصیت اس امر کی متقاضی ہے کہ فاضل بریلوی کی جملہ کاوشوں کو ان کی زندگی میں رونما ہونے والے واقعات کی روشنی میں اس طرح پیش کیا جائے کہ کاوشوں کے محرکات بھی سامنے آتے جائیں اور ان کا مقصود بھی نمایاں رہے۔ یہ بات نہ اس وقت پیش نظر ہے اور نہ ہی اس مختصر وقت میں ممکن اس کافرنس کی افادیت کے پیش نظر تو صرف افضل بریلوی کا مسلک ہے چونکہ وہی آپ کی شناخت بن چکا ہے۔ اور مجموعی طور پر وہی آپ کی شخصیت کا مظہر ہے۔

بریلوی مکتبہ فکر کی اساس حب رسول ﷺ ہے۔ یہ وہی دھارا ہے جو حبیب ربانی کی ذات اطہر سے جاری ہوا اور جو صحابہ کرام تابعین تبع تابعین اولیائے عظام اور غلامان مصطفیٰ کے قلوب کو سیراب کرتا رہا ہے اور منزل آخرت کی طرف رواں دواں ہے احمد مختار نبی اکرم ﷺ کی محبت سے اپنے قلوب کا معمور کر کے ہی اس مسلک کے سالکوں نے اتباع رسول معظم ﷺ کی منزل کو پایا ہے اور حب الہی سے فیضیاب اسی مسلک نے ائمہ اربعہ کو ایک لڑی میں پرویا۔

طریقہ قادریہ غوث الاعظم شیخ عبدالقادر جیلانی قدس سرہ العزیز کے نام سے معروف ہے۔ حالانکہ یہ بھی اسی مسلک کی ایک کڑی ہے اور حب مصطفیٰ ﷺ سے جاری دھارے کا حصہ ہے اس امر کی وضاحت کرتے ہوئے حضرت پیران پیر رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا۔

اور میں اس طریقہ کو قائم کرنے کی کوشش کر رہا ہوں جس پر رسول ﷺ اور صحابہ آپ ﷺ

کے تابعین رہے ہیں۔

یہی بات ہم کو فاضل بریلوی کے یہاں ملتی ہے وہ کوئی بھی بات سنت رسول اکرم ﷺ سے ہٹ کر نہیں کہتے۔ وہ ہر بات کی توضیح قرآن و سنت کی روشنی میں کرتے ہیں حب رسول کے سہارے سے اپنا تعلق استوار رکھتے ہیں اور سلف صالحین و اکابرین اسلام کی آرا کو قدر و منزلت سے دیکھتے ہیں۔ وہ جہاں کہیں بھی حب رسول میں کمی پاتے ہیں بھڑک جاتے ہیں فاضل بریلوی نے اپنے ابتدائی ایام کے دوران ایک ایسی تحریک کو ابھرتے ہوئے دیکھا جو حب مصطفیٰ ﷺ سے جاری شدہ دھارے کی راہ مسدود کر رہی تھی۔ لہذا وہ اس تحریک کے آگے سینہ سپر ہو گئے۔ آج وہی جذبہ ایثار بریلوی مسلک کے نام سے معروف ہے۔

امام احمد رضا خاں کے مسلک اس ضمن میں کی گئیں کا دشوں کو سمجھنے اور ان کی اصل روح کو پانے کے لئے ضروری ہے کہ اس ماحول کا اجمالی تذکرہ بھی کیا جائے۔ جس میں رہتے ہوئے انہوں نے یہ جرأت مندانہ اقدام اٹھائے اور پھر ان کی وہی جرأت مسلک کا روپ اختیار کر گئی۔

☆☆☆☆☆

اعلیٰ حضرت ایک جامع صفات شخصیت

مولانا کوثر نیازی

جامع صفات شخصیات تو بہت گزری ہیں مگر انصاف کی بات یہ ہے کہ جب ایک غیر جانبدار مبصر کم سے کم برصغیر پاک و ہند کو دیکھتا ہے تو اتنی جامع صفات شخصیت جیسے حضرت شاہ احمد رضا خاں کی ہے اور دوسری کوئی نظر نہیں آتی۔ کون سا علم تھا جس میں ان کو دسترس نہ تھی وہ علم قرآن ہو، علم حدیث ہو، علم فقہ ہو، علم تفسیر ہو، علم ہندسہ ہو، علم ریاضیات ہو، علم مناظرہ ہو، علم فلسفہ ہو، جس میں انہیں عبور حاصل نہ ہو وہ بیک وقت سیاست دان بھی تھے، فقیہ بھی متکلم بھی تھے، مفسر بھی مفکر بھی تھے ادیب بھی خطیب بھی تھے، محدث بھی اور جس جس میدان میں انہوں نے قدم رکھا اس میدان میں جوانہوں نے پرچم گاڑ دیا وہ آج تک لہرا رہے ہیں۔

سیاست میں ہم دو قومی نظریے کو علامہ اقبال اور قائد اعظم محمد علی جناح سے منسوب کرتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہندو اور مسلمانوں کے ایک قوم ہونے کی مخالفت و تردید جس شدت سے امام احمد رضا خاں نے کی وہ کسی اور نے نہیں کی۔ یہ دونوں حضرات بھی اس معاملے میں ان کے مقتدی ہیں ان کے راہنما نہیں۔

تحریک ترک موالات، تحریک ہجرت، تحریک خلافت اور ایک اور بحث کہ ہندوستان دارالاسلام ہے یا دارالحرب ان سارے موضوعات پر جو امام احمد رضا کا نقطہ نظر تھا ہر چند کہ آج بھی اس پر گرداڑائی جارہی ہے لیکن علمی سیاست کے تقاضوں سے جس قدر ہم آہنگ اور دینی اقدار کی ترجمانی سے جس قدر نزدیک اور حقیقت پر مبنی ان کا موقف ہے کسی اور کا نہیں تحریک ترک

موالات میں جب قائدین کانگریس نے یہ صدا دی کہ انگریز کے ساتھ ہر قسم کا تعلق ختم تو، انہوں نے کہا کہ صرف انگریز سے ہی کیوں ہندو سے کیوں نہیں؟ ہر مشرک اور تمام کافر کے بارے میں ترک موالات کا وہی حکم ہے جو انگریز کے بارے میں ہے، پھر ہندو کے ساتھ مل کر انگریز کے خلاف یہ تحریک چلانا گاندھی کی آندھی میں گرفتار ہونے کے مترادف تھا۔ اعلیٰ حضرت نے جو اس سلسلے میں سیاسی بصیرت کا مظاہرہ کیا وہ حقیقتاً مسلمانوں کی فلاح و بہبود کے عین مطابق تھا اور اس سے بچانے کے لئے جو نقطہ نظر آپ نے اختیار کیا اس کے لئے کسی اور کی ہمت نہیں پڑی۔ مجھے معلوم ہے کہ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہ انگریزوں کے حامی تھے، لیکن انگریز سے آپ کو اتنی نفرت تھی کہ اپنے فتوے میں انگریز کی کچھری میں جانا حرام قرار دیا اور جب مقدمہ قائم ہوا تو وہ کبھی انگریز کی کچھری میں نہیں گئے اس لئے کہ انگریز کی کچھری میں جانا اس کے نزدیک حکم الہی کے قوانین کے خلاف تھا۔ اور جس نے خط لکھا اور لفافے پر ٹکٹ جس پر ملکہ اور انگریز بادشاہ کی تصویر تھی ہمیشہ الٹا لگایا تاکہ اس کا سر نیچا نظر آئے اور جس نے اپنی وفات سے دو گھنٹے قبل یہ وصیت کی کہ اس گھر میں جہاں کاغذ کے انبار ہیں جتنے ڈاک ہیں آئے ہوئے وہ خطوط اور لفافے ہیں جس پر ملکہ یا بادشاہ کی تصویر ثبت ہو یا جتنے روپے اور سکہ ہوں جن پر ان کی تصویر ہو وہ سب نکال دیے جائیں تاکہ فرشتہ ہائے رحمت کو آنے میں دشواری نہ ہو۔ ان کے بارے میں یہ کہنا کہ وہ انگریزوں کے حامی تھے یہ ایسی بات ہے کہ کوئی منکر المیزاج اس کو قبول نہیں کر سکتا۔

اگرچہ لوگ نہیں جانتے کہ دو قومی نظریے کو کام کرنے میں اور پاکستان کی وہ بنیاد جس پر یہ محل استوار ہے اس کو قائم کرنے میں جو خدمت امام احمد رضا خاں بریلویؒ نے انجام دیں وہ کسی اور نے نہ دیں۔

شہرت اگرچہ آپ کو قسمی ہونے کی حیثیت سے ہے اور فقہی بھی آپ کس پائے کے تھے کہ فتاویٰ رضویہ جو بارہ جلدوں میں موجود ہے اگر آج اسے جدید تصانیف کے طور طریقوں کے مطابق جمع کیا جائے جیسے کہ آج کل کے مصنفین مولفین اور اہل قلم کی کتابیں چھپتیں ہیں تو میں کہتا

ہوں کم سے کم ۵۰ سے ۷۵ لے درمیان جلدیں ان کے فتاویٰ سے تیار ہو سکتی ہیں اور اس بات کی ضرورت ہے کہ وہ فتاویٰ عام ہوں۔ آج اسلامی نظریاتی کونسل کو یہ دشواری درپیش ہے کہ مسائل کیسے حل ہوں اور جو واقعی یہ چاہتا ہے کہ پاکستان کو اسلامی قوانین کی بنیاد پر ایک اسلامی مملکت میں ڈھال دیا جائے تو اس کے لئے تہا فتاویٰ رضویہ ہی کافی ہے۔

دیوبندی کتب فکر کے ایک مشہور عالم دین مفتی محمد شفیع دیوبندی کہنے لگے کہ جب مولانا احمد رضا خاں صاحب کی وفات ہوئی تو مولانا اشرف علی تھانوی کو کسی نے آکر اطلاع دی تو انہوں نے بے اختیاری ہاتھ دعا کے لئے اٹھائے جب وہ دعا کر چکے تو حاضرین مجلس میں سے کسی نے پوچھا کہ وہ تو آپ کو عمر بھر کافر کہتے رہے اور آپ ان کے لئے دعا کر رہے ہیں۔ تو کہا یہی بات سمجھنے کی ہے کہ مولانا احمد رضا خان نے ہم پر کفر کے فتوے اس لئے لگائے کہ ان کی نظر میں ہم نے تو ہیں رسول اللہ ﷺ یہ سمجھتے ہیں کہ ہم نے تو ہیں رسول اللہ ﷺ کی ہے اور پھر یہ سمجھتے ہوئے بھی ہم پر کفر کے فتوے نہ لگائیں تو وہ خود کافر ہو جائیں۔

ان کے فتاویٰ میں جو شدت تھی اس کا سبب عشق رسول ہی تھا۔ ملت اسلامیہ کو اگر متحد کیا جا سکتا ہے تو صرف عشق رسول کی بنیاد پر کیا جاسکتا ہے کوششیں کامیاب اس لئے نہیں ہوتیں کہ پلیٹ فارم مختلف ہیں، اسٹیج دوسرے ہیں عشق رسول کے اسٹیج سے آئیے اور ملت اسلامیہ کو متحد کیجیے اعلیٰ حضرت کا پیغام فساد نہ تھا اتحاد تھا، نفاق نہ تھا بلکہ اتفاق تھا۔

فقہی ہونے سے بھی زیادہ عام آدمی تک آپ کی شہرت شاعری کے حوالے سے ہوئی تو آپ کی نعت گوئی ایک ایسا سلسلہ رائج الوقت تھا کہ ہر شخص اس سے مستفیض ہو رہا ہے۔ آپ کا وہ سلام۔

”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“

آپ کو پتہ ہوگا کہ میں شاعر کا ایک طالب علم ہوں، مذہبیات پر بھی میری نظر ہے اور عربی، اردو، فارسی کے جو نعتیہ ذخائر ہیں وہ بھی میں نے دیکھے ہیں۔ میں اگر یہ کہوں کہ یہ سلام اردو زبان کا قصیدہ بردہ ہے تو اس میں کوئی مبالغہ نہیں پوری اردو زبان کی نعتیہ شاعری ایک طرف اور اردو زبان

کی تمام شاعری فن کے اعتبار سے ایک طرف اور یہ سلام ایک طرف اور پھر جو قافیہ جو علم، جو زبان، جو سوز و گداز اس سلام کے اندر ہیں آج تک کسی زبان کی شاعری میں موجود نہیں، ایک ایک شعری اگر شرح لکھی جائے تو کتابوں کی ایک بڑی تعداد تیار ہو جائے مجھے افسوس ہے کہ اہل قلم نے اس جانب توجہ نہیں دی ورنہ تھا ایک ایک شعر پر کتابیں لکھیں جاسکتی ہیں۔ اس کی تشریح میں آپ نے قرآن کے، حدیث کے اور سیرت کے ایسے اسرار ایسے معارف اور ایسے حقائق بیان کئے ہیں کہ جن کی شرح میں تو دفترے دفتر قائم ہو جائیں۔

ایک شعر پڑھتا ہوں میں دعوے سے کہتا ہوں کہ آپ نے کسی زبان کی شاعری میں سرکار کے ریش مبارک کی تعریف نہ سنی ہوگی اور سنی ہوگی تو یوں نہ سنی ہوگی۔ جیسے مولانا احمد رضا خان نے کی ہے۔

تصور کیجئے ایک نہر ہے اس کے ارد گرد بہرہ اگا ہوا ہے اس بہرے کی وجہ سے نہر کا حسن بڑھ گیا ہے اب نہر کس کو کہنا، سرکار کے دہن ہبارک کو نہر عربی زبان میں دریا کو کہتے ہیں اور آپ کے دہن مبارک کو نہر رحمت قرار دیا جو رحمت کا دریا ہے اور جو اس دہن اقدس سے دعائیں نکلتی ہیں۔ یہ دہن اقدس ایک ایسی نہر رحمت ہے کہ جس نے سطر طائف میں پتھر کھائے سرے خون بہا اور پھر دعا کے لئے ہاتھ اٹھا دیے کہ ”اے اللہ میری قوم کو ہدایت دے کہ یہ مجھے جانتے نہیں کہ میں کون ہوں اور یہ کہ میں کیا پیغام لے کر آیا ہوں“۔

اب آپ شعر سنیں، فرمایا۔

خط کی گرد دہن وہ دل آرا پھبن

سبز نہر رحمت پہ لاکھوں سلام

ایک ایک شعر ایسا ہے کہ بلحاظ فن کے بلحاظ شعر و سخن کے لئے، بالحاظ و معارف و سیرت کے منفرد مقام رکھتا ہے اور دوسرے نعتیہ شاعری اور قصائد سے ایک امتیازی مقام یہ بھی حاصل ہے کہ اعلیٰ حضرت اس سلام میں بھی نبی کریم ﷺ کی مدح سرائی کرنے کے ساتھ آپ کے اہل بیت کے

آپ کی ازواج مطہرات کی آپ کے صحابہ کرام کی، آپ کے اولیاء کرام کی اور خصوصاً حضرت غوث الاعظم کی جو کہ امام اولیاء ہیں، کی بھی مدح سرائی فرمائی۔ پھر جو حرف مطلب زبان سے کہا ہے اپنی ذات کے لئے نہیں وہ پوری ملت کے لئے پوری امت کے لئے ہے ورنہ جس شاعر نے نعت کہی ہے بعد میں اس نے حرف مطلب صرف اپنی ذات کے لئے کہا ہے مگر یہ ان کا خاص وصف ہے۔ کہتے ہیں کہ۔

ایک میرا ہی رحمت پہ دعویٰ نہیں

شاہ کی ساری امت پہ لاکھوں سلام

آخر میں مقطع قابلِ توجہ ہے کہ اس سلام کی غرض وعایت کیا ہے فرماتے ہیں۔ میں کیا چاہتا ہوں اور اس نعت اور سلام لکھنے سے میری کیا غرض ہے۔ میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ قیامت کے دن جب سب آپ ﷺ پر سلام بھیج رہے ہوں گے اور قدسی ملائکہ جو آپ ﷺ کی خدمت پر معمور ہوں گے وہ مجھے آواز دے کر کہیں کہ اے احمد رضا وہ سلام سناؤ۔ ”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“ تو میری مزدوری وصول ہو جائے گی۔

مجھ سے خدمت کے قدسی کہیں ہاں رضا

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

اگر امام احمد رضا کو صرف بحیثیت نعت گو شاعر دیکھا جانے تو انکی تنہا اس اعتبار سے بھی عظمت اتنی بلند ہے کہ کوئی اردو زبان کا شاعر ان کی گرد کو بھی نہیں پہنچ سکتا۔ اور اگر فن کے لحاظ سے جس نے اردو شاعری میں ان کا جواب نہیں عجیب بات ہے کہ میرا نیس کو ایک فرستے نے حدود کر لیا ورنہ اردو زبان کے جیسے وہ شاعر ہیں ویسے شاعر آپ کو نہ ملیں گے۔ امام احمد رضا کو بھی ایک فرستے میں محدود کر دیا گیا۔ حالانکہ ان کا نہ تو کوئی فرقہ ہے اور نہ کوئی گروہ ہے وہ تو ایک مسلک ہے اور مسلک عشق رسول ﷺ کا مسلک ہے اور اگر صرف فن کے لحاظ ہی سے لیا جائے تو وہ کون سا شاعری کا مشکل سے مشکل فن ہے جن پر ان کو عبور نہ ہو۔ شاعری میں ایک فن ہے جس

میں ایسے الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں کہ جنہیں ادا کرتے وقت ہونٹ ملنے نہ پائیں اور اعلیٰ حضرت نے اس فن میں بھی شاعری فرمائی وہ لکھتے ہیں۔

سید کونین سلطان جہاں

ظن یزداں شاہ دیں عرش آستان

پوری نعت پڑھ جائے لیکن آپ کے ہونٹ ملنے نہ پائیں گے، لیکن کہیں تصنع نہیں کہیں بناوٹ نہیں وہی سادگی ہے۔ سب سے مشکل فن اگر شاعری میں ہے تو وہ نعت گوئی ہے اس لئے کہ اس ایک طرف تو محبت دامن گیر ہوتی ہے اور دوسری طرف شریعت مصطفیٰ ہوتی ہے۔

نعت گوئی کے ہر شعر میں یہ مسئلہ درپیش ہے کہ ایک طرف محبت ہے اور ایک طرف شریعت ہے اور ان دونوں کو باہم دیگر اس طرح آمیزش کرنا کہ محبت بھی رہے اور شریعت کے تقاضے بھی پورے ہوں۔ اگر نقطہ شریعت کے تقاضے پورے ہوں تو شاعری نہ رہے بلکہ وہ تقریر بن جائے اور اگر صرف محبت کے تقاضے پورے ہوں تو پھر شریعت مجروح ہو جائے ان دونوں کو باہم دیگر ایک آمیز بنا کے شاعری میں پیش کرنا یہ اعلیٰ حضرت کا کمال تھا۔

اعلیٰ حضرت کی نعتیہ شاعری حقیقت یہ ہے کہ ساری اردو زبان کے ماٹھے کا جھومر ہے۔ آپ کو زندہ رکھنے کے لئے نقطہ یہی نعتیہ شاعری کافی ہے اور اگر آپ نے یہ کہا تو غلط نہیں کہا کہ۔

ملکِ سخن کی شاہی تم کو رضا مسلم

جس سمت آگئے ہو سکتے بٹھا دیئے ہیں

☆☆☆☆☆

فاضل بریلوی اور اردو ادب میں فروغِ نعت

صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری

رضا بریلوی نے اردو ادب میں صنفِ نعت کو ایک نئی جلا بخشی اور عشقِ رسول ﷺ کے نور میں دھلے ہوئے جذبات و احساسات سے اردو کی نعتیہ شاعری میں چار چاند لگا دیے۔ ان کے عہد تک اردو شاعری عاشقانِ مجازی کی زلفوں کے پیچ و خم میں الجھی رہی، اور محرماتِ شرعیہ کی ترغیب و تشریق اس کی انتہائے منزل تھی، امام احمد رضا کا احساس یہ ہے کہ بقول پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد، سابق پرنسپل گورنمنٹ کالج ٹھٹھہ سندھ (پاکستان) ”شعر و شاعری کی اس مکدر فضا کو خوبہ میر درد علیہ الرحمۃ نے مصفیٰ و مزی کیا اور عشق و محبت کے نچے جذبات سے اردو شاعری کو روشناس کیا اور یہ پیش گوئی فرمائی۔“

پھولے گا اس زباں میں گلزارِ معرفت

یاں میں زمینِ شعر میں یہ ختم ہو گیا

مولانا احمد رضا خاں اس ”گلزارِ معرفت“ کے لئے نسیمِ سحری بن کے آئے اگر وہ نہ آتے تو اس گلشن پر یہ بہار نہ آتی۔

امام احمد رضا کی تبحرِ علمی، اور وسعتِ فکری کے سامنے شعر گوئی کوئی حیثیت نہیں رکھتی، لیکن آپ نے شاعری کو برائے شاعری نہیں اپنایا بلکہ اپنے اظہارِ مسلک کا ذریعہ بنایا اور اپنے کلامِ بلاغتِ نظام سے اردو شاعری کے دامن میں شعر و ادب کے وہ موتی بکھیرے جس کا جواب پوری دنیائے شاعری میں بہت مشکل سے ملے گا، خود فرماتے ہیں۔

یہی کہتی ہے بلبل باغ جتاں کہ رضا کی طرح کوئی سحر بیاں
نہیں ہند میں واصف شاہ ہدیٰ مجھے شوخی طبع رضا کی قسم

امام موصوف کو حضور اکرم ﷺ کی ذات مبارکہ سے عشق صادق تھا، انہوں نے اپنا سب کچھ
کھو کر بھی عشق کی آبرو کو سلام نہ رکھا اور عالم کیف و مستی میں جھوم جھوم کر یہ نعرہ مستانہ بلند کرتے
رہے

اے عشق ترے مددے جلنے سے چھٹے سے
جو آگ بجھا دے گی وہ آگ لگائی ہے

آپ کے اردو و فارسی کلام کا مجموعہ دیوان ”حداائق بخشش“ کے نام سے موسوم ہے، واقعی اس
میں بخشش کے ایسے باغات ہیں جس کے پھولوں سے علم و ادب، حقیقت و معرفت اور عشق و محبت
کی جاں فزا مہک ہمارے ایمان و قیدہ کو معطر کرتی ہے، حداائق بخشش کا ایک ایک شعر پڑھتے
جائیے لفظ لفظ سے عشق و محبت کا پھوٹا ہوا ایک آبشار نظر آئے گا۔

کروں تیرے نام پہ جاں فدا نہ بس ایک جاں دو جہاں فدا
دو جہاں سے بھی نہیں جی بھرا کروں کیا کروڑوں جہاں نہیں

.....☆.....

’الروح فداک فرد حرقا‘ یک شعلہ دیگر برزن عشقا

مورا تن من دھن نسب پھونک دیا یہ جان بھی پیارے جلا جانا
سچ تو یہ ہے کہ امام احمد رضا بریلوی ایک سچے عاشق رسول ﷺ تھے اور اپنے زمانے کے
بہترین نعت گو شاعر، ایک ایسے عاشق نعت گو شاعر جن کی نعت گوئی اور ذات رسالت مآب صلی
اللہ علیہ وسلم سے عشق کا چرچا عرب و عجم و حرم ہر جگہ پھیل چکا ہے۔

گوں گونج گونج اٹھے ہیں نعمات رضا سے بوستان

کیوں نہ ہو کس پھول کی مدحت میں وامقار ہے

امام صاحب کے اس شعر کا لطف و کیف کچھ وہی لوگ جانتے ہیں جو ج کی سعادت کے

حصول کے بعد پہلی بار زیارتِ روضہ رسول ﷺ کے لئے حاضر ہوتے ہیں۔

حاجو! آؤ شہنشاہ کا روضہ دیکھو

کعبہ تو دیکھ چکے کعبے کا کعبہ دیکھو

زائرینِ مدینہ کے لبوں پر یہ شعر ان کے دل کی دھڑکن بن کر ابھرتا ہے، غرض یہ کہ آپ کا نعتیہ کلام، غزل، قصیدہ، مثنوی، مستزاد، قطعات، رباعیات، تشبیہات، استعارات، اقتباسات، فصاحت و بلاغت، حسن تعلیل و حسن تشبیب، حسن طلب و حسن تضاد، مراعاتِ النظر وغیرہ تمام اصنافِ سخن کا سدا بہار چمن نظر آتا ہے جس کی اس دور کے اردو ادب میں مثال نہیں ملتی۔ ان کا مشہور زمانہ سلام۔

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام

آج عالمِ اسلام کے ہر گوشہ میں بچہ بچہ کی زبان پر جاری ہے لیکن افسوس کہ ایسی ذات جس نے اردو ادب کو ذوقِ نعت دیا اور جس کا کلام بلاغتِ نظامِ اردو ادب میں ایک عظیم سرمایہ کے اضافہ کا باعث بنا اس کا تذکرہ اردو ادب کی تاریخ میں جماعتی عصبیت اور گروہی تعصب کی بھینٹ چڑھ گیا۔ نصف صدی تک یہ کوشش کی جاتی رہی کہ امام احمد رضا بریلوی کا تذکرہ اردو ادب میں نہ آئے مگر ”مشکِ آنست کہ خود بویہ نہ کہ عطار بگوید“ کے مصداق امام احمد رضا کا ذوقِ عشق اور شوقِ مدحتِ سرانی خوب بطحا جیسے جیسے لوگوں تک پھیلتا گیا بحیثیت شاعر (در بار رسالت) اردو ادب میں بند سے بلند تر مقام پر فائز ہوتا گیا۔

☆☆☆☆☆

بلند پایہ فقہیہ اور عظیم المرتبت عالم

شہید حکیم محمد سعید

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں محدث بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی ذات گرامی کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ انہوں نے علم و فن کے تمام میدان سر کئے تھے۔ وہ علم کے کوہِ گراہ تھے۔

ان کی ہزار کے قریب کتب یادگار ہیں۔ جو ان کی جلالت علمی کا ثبوت ہیں۔ فاضل بریلوی مولانا احمد رضا خاں ایک بلند پایہ فقہیہ اور عظیم المرتبت عالم حکیم اور مفکر تھے۔ برصغیر کے علمائے کرام میں آپ علمی تبحر کی وجہ سے ایک خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ ان کا مقصد حیاتِ علم و حکمت کا فروغ تھا۔

ان کے افکار میں رفعت تھی، عقائد کی صحت پر کامل اور غیر متزلزل ایمان و ایقان ان کا وہ ممتاز وصف تھا، جو ان کی دعوت و تبلیغ کے ہر گوشے خاص کر تبلیغی مساعی میں نمایاں اور روشن ہوتا تھا، ہمارے نزدیک ان کا شمار معقول و منقول کے مایہ ناز علما میں ہوتا ہے۔

☆☆☆☆☆

مولانا احمد رضا خان بریلوی

بحیثیت عظیم مصلح و محدث

ڈاکٹر پیرزادہ قاسم رضا صدیقی

حضرت امام احمد رضا خان محدث بریلوی نہ صرف برصغیر پاک و ہند بلکہ عالم اسلام کی عظیم و جامع الصفات شخصیت تھے۔ آپ بیک وقت عظیم مصلح، مفسر، محدث، مفتی اور نعت گو شاعر و ادیب بھی تھے۔

امام موصوف کے بحر علمی اور وسعت فکری کے سامنے شعر گوئی کوئی حیثیت نہیں رکھتی لیکن آپ نے شاعری کو برائے شاعری نہیں اپنایا۔ بلکہ مسلکِ ہنر اور اپنے عشقِ رسول کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ آپ نے اپنے کلام میں شعر و ادب کے وہ موتی بکھیرے ہیں جس کا جواب شاید دنیا کے شاعری میں خال خال ہے۔

امام صاحب کی نعتیں عشقِ رسول ﷺ سے مرتق اور قرآن و حدیث کے مضامین کی تفسیر ہوتی تھیں۔ آج جامع کراچی سمیت کئی ملکی و بیرونی جامعات میں امام موصوف کی نعتیہ شاعری اور دیگر فنون سے متعلق تحقیقی مقالات لکھے جا رہے ہیں اور جامع کراچی شعبہ اسلامیہ ہی سے ان کی علمی، دینی، فقہی خدمات پر پی ایچ ڈی کی اسناد دی جا چکی ہیں اور کئی مقالے زیر ترتیب ہیں۔

☆☆☆☆☆

مولانا احمد رضا خاں بریلوی ایک عظیم محدث فقیہ اور مفکر

ڈاکٹر منظور الدین احمد

اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خاں بریلوی کی شخصیت بہت جامع اور ان کی علمی خدمات کا دائرہ وسیع ہے۔ علوم و فنون کے بہت کم شعبے ایسے ہوں گے جس پر آپ نے تحقیقی کام نہ کیا ہو۔ ۵۵ علوم و فنون پر کامل دسترس رکھنا ایک مجدد ہی کا کارنامہ ہو سکتا ہے۔ آپ نے علم تفسیر، علم حدیث، علم فقہ، علم اہلک و المنطق کئی علوم میں کتابیں لکھیں، آپ تابندہ افق کے ایک روشن آفتاب تھے۔ اپنی پوری زندگی درس و تدریس، تصنیف و تالیف کے ذریعے اشاعت اسلام کے لئے وقف کئے۔ جی۔ آپ کی ایک ہزار سے زائد تصانیف اور لاکھوں مسائل کے حل پر مشتمل فتاویٰ رضویہ دیکھ کر مان بوتا ہے کہ آپ نے تنہا ایک پورے ادارے کا کام کیسے سرانجام دے دیا؟ آپ ایک عظیم محدث و فقیہ تھے آپ نے اپنے قلم کے ذریعے برصغیر کے مسلمانوں کی علمی و فکری رہنمائی کی آپ کی خصوصیات علم میں یہ بات شامل تھی کہ سائل جس زبان میں نثر یا نظم استفتا بھیجتا تھا آپ اس زبان میں نثر یا نظم جواب دیا کرتے تھے۔ آپ کی یہی انفرادیت برصغیر کے فقیہاء و علماء پر بہت بھاری اور باری ہے۔ ضرورت ہے کہ ہمارے عہد کے اہل علم بھی امام احمد رضا کی طرح درد و سوز، اخلاق و لائیت کو تحقیق و جستجو اور فروغ دین کے لئے اپنا شعار بنائیں تاکہ مسائل و مصائب میں کھربوں کی ہوئی ملت اسلامیہ ساحل آشنا ہو سکے۔ ہمارا اولین فریضہ ہے کہ تمام تعصبات سے بالاتر ہو کر اس عظیم اسلامی مفکر کے افکار و نظریات کی روشنی میں انفرادی و اجتماعی طور پر اپنی علمی روحانی اور قومی حیات کی تعمیر کریں۔

☆☆☆☆☆

مسلمانانِ ہند کا ایک عظیم فقیہ و محدث
اور نجات دہندہ

محمود ہارون سابق گورنر سندھ

۱۴ ویں صدی ہجری میں برصغیر پاک و ہند میں حضرت امام احمد رضا کی صورت میں ایک ایسی شخصیت نے جنم لیا جس نے نہ صرف فقہ اسلامی کی خدمت کے ذریعے مسلمانوں کے دینی شعور کو بچتہ کیا بلکہ اپنی تحریروں کے ذریعے مسلمانان ہند کے سینوں میں عشق رسول ﷺ کی ایسی تزیین پیدا کی جو ملت کے تشخص کے تحفظ میں کام آئی۔

آپ اپنے دور کے ایک عظیم مصلح، محدث، مفسر، مترجم، فقیہ، شاعر، عالم حق گو اور عارف باللہ تھے۔ اس لیے زبان و قلم سے حق واضح اور آشکار فرماتے رہے۔ عربی، فارسی اور دیگر زبانوں پر علوم پر آپ کو قدرت حاصل تھی۔ آپ کی عظیم شخصیت روشنی کا ایسا مینار ہے جس نے اتھاہ تاریکی اور انتہائی مایوسی کے دور میں مسلمان ہند کی رہنمائی اپنے علم و عمل کے ذریعے فرمائی۔

حضرت امام رضاؑ نہ صرف برصغیر بلکہ عالم اسلام کی عظیم و جامع صفات شخصیت تھے جن کا نام عام و مل سے والے سے عالمی اسلامی تاریخ کا ایک درخشاں باب ہے، آپ نے افکار نہ صرف مسلمانوں کے لئے بلکہ پوری انسانیت کے لئے دنیاوی اور اخروی نجات کا باعث ہیں۔

امام احمد رضا ایک ہمہ جہت شخصیت

جنرل معین الدین حیدر (ریٹائرڈ) سابق گورنر سندھ

باشبہ امام احمد رضا کی ہمہ جہت شخصیت جو اپنے معاصرین میں نہایت قد آور و ممتاز نظر آتی ہے، کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ ہم جب ایک طالب علم کی حیثیت سے ان کی حیات اور کارناموں کا جائزہ لیتے ہیں تو حیرت ہوتی ہے کہ کون سا علم تھا؟ جس میں ان کو دسترس حاصل نہ تھی۔ علوم اسلامیہ کے علاوہ اپنے دور کے تمام علوم جدیدہ اور قدیمہ بشمول سائنس، فلسفہ و منطق پر ان کے عبور نے آج بھی علماء، سائنسدانوں، ریاضی دانوں اور ہیئت دانوں کو حیرت و استعجاب میں مبتلا کر رکھا ہے۔ کتاب الہی اور عشق رسول ﷺ ان کی زندگی کا مرکز و محور ہے اور انہوں نے ساری زندگی اس سرچشمہ خیر کے فیضان کو ہر سطح تک پہنچانے میں بسر کی اور علامہ اقبال نے بھی ان کی راحۃ العلیٰ اور فقہی بصیرت کو خراج عقیدت پیش کیا ہے اور بر ملا اعتراف کیا ہے کہ آپ اپنے دور کے امام ابو حنیفہ تھے۔ برصغیر میں جداگانہ مسلم شناخت کے سلسلے میں جس سطح کا کام انہوں نے انجام دیا ہے اس دور کے علمی اور دینی حلقوں کے بہت کم لوگوں کے حصہ میں آیا۔ وہ پرکھنے والی آنکھیں رکھتے تھے اور صواب بصیرت مدبر تھے۔ وہ سیاست میں تشدد اور توڑ پھوڑ کے خلاف تھے بلکہ سنجیدہ دائرہ قانون میں رہتے ہوئے پھر پور سیاسی بدو جہد کے داعی تھے۔ تحریک خلافت، تحریک موالات، تحریک ہجرت، تحریک ختم نبوت، تحریک نظام مصطفیٰ، تحریک انصار اسلام وغیرہ موصوف کی سیاسی افکار سمجھنے کے لیے کافی ہیں۔ ان کی ذات مسلمانان برصغیر کی اجتماعیت کا مرکز تھی۔ انہوں نے تمام زندگی مسلمانوں کو عشق رسول ﷺ کے مرکزی نکتہ پر متحد و متفق ہونے کا پیغام دیا۔ آج امت مسلمہ خصوصاً مسندتِ خدا واپا پاکستان جس نازک دور سے گزر رہی ہے اس کی اصلاح کے لیے ان کا یہی عمل اور پیغام ہمارے لئے مشعلِ راہ ہے۔

☆☆☆☆☆☆

اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ

تجدیدی کارنامہ و علوم و فنون کی فہرست

مولانا نسیم احمد صدیقی نوری

علم تاریخ نے اپنے دامن میں اچھی اور بری ہر دو صفت کی حامل شخصیات کو سمیٹ کر پناہ دی ہے اس طرح انہیں زمانے کی دست برد اور شکستگی سے محفوظ کر دیا ہے تاکہ آئینہ تاریخ میں ماضی کے عکس و نقش کا مشاہدہ حال و استقبال کو جاندار اور شاندار بنانے میں معاون ہو۔ لیکن بعض شخصیات کا پیکر احساسِ اتنا جاندار شاندار ہوتا ہے کہ جنہیں تاریخ محفوظ رکھنے کا اہتمام کرے یا نہ کرے وہ شخصیات اپنی تاریخ آپ مرتب کر لیتی ہیں اس لئے کہ وہ عہد ساز اور تاریخ ساز ہستیاں ہوتی ہیں یہ شخصیات اپنی پہچان کے لئے مورخ کی محتاج نہیں ہوتی بلکہ ان نادر زمن ہستیوں کے خوبصورت تذکرے کو تاریخ اپنے صفحات کی زینت بنانے کے لیے خود محتاج ہے۔ مورخ ان کے تذکرے لکھ کر خود کو متعارف کرانے کا محتاج ہوتا ہے ایسی ہی عہد ساز ہستیوں میں ایک مہر درخشان وہ بھی ہے جسے شرق تا غرب شیخ الاسلام والمسلمین، محدث عصر، فقیہ دہر، مجدد دین و ملت، حامی سنت، قانع بدعت، اعلیٰ حضرت وغیرہ ہم القابات و خطابات سے پہچانا جاتا ہے امام احمد رضا فاضل محدث بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے اسم گرامی کے اعزاز و اکرام کے بارے میں علامہ ہدایت اللہ بن محمود سندھی حنفی قادری مہاجر مدنی علیہ الرحمۃ لکھتے ہیں۔ وہ (امام احمد رضا علیہ الرحمۃ) اس کے اہل ہیں کہ ان کے نام سے قبل اور بعد میں کوئی بھی فضیلت کا خطاب لگایا جائے۔

معارف رضا ۱۹۸۶ء ص ۱۰۲

مجدد امام احمد رضا علیہ الرحمۃ علم و فضل کا وہ خورشید ہیں کہ جس کی جلوہ گری انیسویں صدی عیسویں کے نصف آخر تا بیسویں صدی کے ربح اڈل کے عرصہ پر محیط ہے، اور یہ دور جس قدر پر آشوب تھا بلا داسلامیہ میں کوئی دور بھی ایسا نہیں گذرا، فتنوں کی بیخ کنی اور فسادِ اُمت کے ذمہ دار مفسدین کو بے نقاب کرنے کیلئے امام احمد رضا نے فقہی بصیرت اور مدبرانہ فراست کے ذریعے ملت کی راہنمائی کا جو فریضہ انجام دیا وہ صرف آپ ہی کا خاصہ تھا۔ آپ نے جو شمع عشق رسالت فروزاں کی وہ آج بھی ملت کیلئے مینارِ نور ہے۔ اور آئندہ بھی اس کی چمک دمک ماند نہیں پڑے گی۔ (انشاء اللہ جل مجدہ والرسول علیہ الصلوٰۃ والسلام)

امام احمد رضا کا سینہ علوم و معارف کا خزانہ اور دماغ فکر و شعور کا گنجینہ تھا، اپنے بیگانے سب ہی معترف ہیں کہ شخصی جامعیت، اعلیٰ اخلاق و کردار، قدیم و جدید علوم و فنون میں مہارت تصانیف کی کثرت، فقہی بصیرت، احیاءِ سنت کی تڑپ، قوانین شریعت کی محافظت، زہد و عبادت اور روحانیت کے علاوہ سب سے بڑھ کر قیمتی متاع و سرمایہ عشقِ ختمی مرتبت (علیہ الصلوٰۃ والسلام) میں انکے معاصرین میں انکا کوئی ہم پلہ نہ تھا اور غالباً نہیں، بلکہ یقیناً آج بھی سطور بالا صفات میں عالم اسلام میں امام احمد رضا کا ہمسر کوئی پیدا نہیں ہوا۔ آپ کی اسی انفرادیت کے بارے میں سید ریاست علی قادری علیہ الرحمۃ کہتے ہیں

”امام احمد رضا کی شخصیت میں بیک وقت کئی سائنس داں گم تھے، ایک طرف ان میں ابن الہیثم جیسی فکری بصارت اور علمی روشنی تھی تو دوسری طرف جابر بن حیان جیسی صلاحیت، الخوارزمی اور یعقوب کندی جیسی کہنہ مشقی تھی، تو دوسری طرف الطبری، رازی اور بوعلی سینا جیسی دانشمندی، فارابی، البیرونی، عمر بن خیام، امام غزالی اور ابن رشد جیسی خدا و ذہانت تھی دوسری طرف امام ابو حنیفہ علیہ الرحمۃ کے فیض سے فقیہانہ وسیع النظری اور غوث الاعظم شیخ عبدالقادر

جیلانی علیہ الرحمۃ سے روحانی وابستگی اور لگاؤ کے تحت عالی ظرف امام احمد رضا کا ہر رخ ایک مستقل علم و فن کا منبع تھا ان کی ذات میں کتنے ہی علم و عالم گم تھے“

(معارف رضا جلد ششم، صفحہ 124)

شمسی تقویم کی بیسویں صدی عیسوی اور قمری تقویم کی چودھویں صدی ہجری میں شانِ حجبہٴ داورمخی ملت و دین کی حامل ذات امام احمد رضا کے سوا کسی اور کی قرار نہیں دی جاسکتی، اور اس صدی کو جیسے مجتہد مصلح کی ضرورت تھی وہ تمام کمالات و اوصاف بدرجہ اتم اعلیٰ حضرت میں نظر آتے ہیں۔ دین اسلام کی اساسیات اور ایمان کی جملہ فروعات و تجزیات پر بیک وقت مشرق و مغرب سے حملے ہو رہے تھے، ایسے موقع پر ضرورت تھی کہ مشرق میں فتنہ اٹھانے والے منافقین کا مقابلہ عشق رسول ﷺ کے لازوال ہتھیار سے کیا جائے اور مغرب کے ملحد سائنس دانوں کے کائنات سے متعلق گمراہ کن نظریات کا مقابلہ کلام الہی کی شایان شان تفسیر، ”لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ“ کی بدیہیات و یقینیات کے اجالے میں کیا جائے۔ چودھویں صدی ہجری میں ملت اسلامیہ کی اصلاح کیلئے جن علمی گوشوں اور شعبہ ہائے حیات میں قولاً و عملاً کام کی ضرورت تھی وہ تمام تقاضے امام احمد رضا نے پورے کئے ایک ایک علم پر لکھا، اور ایک ایک فن پر لکھا اور لکھتے چلے گئے، مردہ علوم کو کئی صدیوں بعد زندہ کیا، بعض علوم اپنی اختراعات سے خود ایجاد فرمائے۔ امام کے اسلوب تحریر میں امام اعظم سے لیکر دیگر علماء و دانشور اور ہیت دان کے کارناموں سے مزین دوسری صدی تا ساتویں صدی ہجری کی تصویر نظر آنے لگی، اسلامیان ہند ہی نے نہیں بلکہ عرب و مغرب اور افریقہ نے بھی اپنے اسلاف کے ماضی کو جیتا جاگتا محسوس کیا، تہذیب و تمدن اسلامی کے تابناک دور کی روشنی امام احمد رضا کی تحریروں سے پھوٹی محسوس ہوئی۔

ماہر رضویات، پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد مظہری مجید دی ایجاد و اختراع کے حوالے سے
تجربہ فرماتے ہیں،

”ایجاد و اختراع کا دار و مدار فکر و خیال پر ہے، خیال کو اساسی حیثیت حاصل ہے، قرآن
کریم میں خیالوں کی ایک دنیا آباد ہے اور عالم یہ ہے۔ محبوب یک نظر آ، مفتر صد نظر جا!
ہر خیال اپنے دامن میں صدیوں کے تجربات و مشاہدات سیٹھے ہوئے ہے، جس نے
قرآن کی بات مانی اس نے مختصر زندگی میں صدیوں کی کمائی کمائی۔ امام احمد رضا انہیں
سعادتمندوں میں سے تھے جنہوں نے سب کچھ قرآن سے پایا، وہ قرآن کا زندہ معجزہ تھے۔ اللہ
تعالیٰ نے ان کو علم لدنی اور فیض سادہ سے نوازا تھا۔“

(امام احمد رضا اور علوم جدیدہ و قدیمہ مطبوعہ ادارہ مسعودیہ کراچی ص ۷۸، ۷۹)
زمانہ طالب علمی میں ایک مرتبہ امام احمد رضا کو ریاضی اور جیومیٹری کی گتھیاں سلجھاتے
ہوئے دیکھ کر والد گرامی حضرت مولانا نقی علی خان نے فرمایا، ”بیٹا یہ تمام علوم تو ذیلی و ضمنی ہیں تم
علوم دینیہ کی طرف متوجہ رہو، بارگاہ رسالت سے یہ علوم تمہیں خود عطا کر دیے جائیں گے۔“ پھر
واقعی دنیا نے دیکھا کہ کسی کالج و یونیورسٹی اور کسی سائنسی علوم میں ماہر کی شاگردی کے بغیر تمام
سائنسی علوم عقلیہ و نقلیہ حاصل ہوئے، اور ایسے مشاق ہو گئے کہ علیگزہ مسلم یونیورسٹی کے وائس
چانسلر ڈاکٹر سر ضیاء الدین کو ریاضی کے ایک لائیکل مسئلہ کے جواب کیلئے امام احمد رضا سے رجوع
کرنا پڑا اور امام احمد رضا نے فی البدیہہ جواب لکھ کر دیا، جبکہ ڈاکٹر سر ضیاء الدین صاحب مسئلہ
کے حل کیلئے جرمی جانا چاہتے تھے۔ بریلی کے بوریا نشین کی جدید علوم و فنون پر اس مہارت کے
ڈاکٹر سر ضیاء الدین ملاحظہ کر کے حیران و ششدر تو تھے ہی مزید حیرانگی اس وقت بڑھی جب یہ

علوم ہوا کہ اس مولوی صاحب نے کسی غیر ملکی درس گاہ سے علوم جدیدہ کی تحصیل کیلئے بھی رجوع نہیں کیا بلکہ یہ ذات خود ہی مرجع ہے۔ خلاق میں سے کوئی دنیا کیلئے اور کوئی دین کیلئے کہیں رجوع کرتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے بیساختہ کہا کہ علم لدنی کے بارے میں صرف سنا ہی تھا آج آنکھوں سے دیکھ لیا۔ اعلیٰ حضرت نے علوم سائنس میں اپنی خداداد مشاقی کی بنیاد پر ان علوم کی فہم اور شخصیات بابائے طبعیات ڈیمو قریطس (۳۷۰ قبل مسیح) بطلمیوس (قبل مسیح)، ابن سینا (۹۸۰ء تا ۱۰۳۷ء) نصیر الدین طوسی (متوفی ۶۷۲ء)، کوپرنیکس (۱۴۷۳ء تا ۱۵۴۲ء) کپلر (۱۵۷۱ء تا ۱۶۳۰ء) ولیم ہرشل (سترھویں صدی عیسوی)، نیوٹن (متوفی ۱۷۲۷ء) جوہنوری (متوفی ۱۶۵۲ء) گلیلیو (۱۶۴۲ء) آئن اسٹائن (۱۸۷۹ء تا ۱۹۵۶ء) اور البرٹ آئن سٹائن (۱۹۱۹ء) کے نظریات کا رد اور ان کا تعاقب کیا ہے، جبکہ ارشمیدس (متوفی ۲۱۲ ق۔ م) کے نظریہ وزن، حجم و کثیت، محمد بن موسیٰ خوارزمی (۲۱۵ھ/۸۳۱ء) کی مساوات الجبراء اور اشکال جیومیٹری، یعقوب الکندی (۲۳۵ھ/۸۵۰ء)، امام غزالی (۳۵۰ھ تا ۵۰۵ھ/۱۰۵۹ء تا ۱۱۱۲ء) امام رازی (۵۴۳ھ تا ۶۰۶ھ/۱۱۴۹ء تا ۱۲۱۰ء) کے فلسفہ الہیات، اور یحییٰ البیرونی (۳۷۳ھ تا ۴۲۲ھ/۱۰۲۸ء تا ۱۰۷۲ھ)، ابن الہیثم (۴۳۰ھ/۱۰۳۹ء)، عمر خیام (۵۱۷ھ/۱۱۲۳ء) کے نظریات ہیئت و جغرافیہ، ڈیمو قریطس کے نظریہ ایٹم اور بے جے ٹیس کے نظریات کی تائید کی اور دلائل عقلیہ سے پہلے آیات قرآنیہ پیش کیں۔ امام احمد رضا پر یہ طالع، یہ نوازش، یہ کرم یہ عنایت، یہ التفات، یہ فیض سب کچھ محض اس بنا پر تھا کہ اعلیٰ حضرت کو ملام کی عظیم انقلابی قوت جذبہ عشق رسول ﷺ حاصل تھا اور اسی والہانہ عشق سے مسلمانوں کو دینی ترقی، سیاسی کامیابی، علم کی ترویج، معاشی و عمرانی استحکام اور ثقافتی و تمدنی الغرض ہر سطح کی کامیابیاں و کامرانیاں وابستہ ہیں حقیقت ہے کہ جسے محبت رسول کا صادق جذبہ ہاتھ آ گیا دین و

دینا کی تمام دولت اسی کے دامن میں آکر سمٹ جاتی ہیں امام احمد رضا کا یہی تجدیدی کارنامہ ہے جس کے سب ہی معترف ہیں۔

دنیا میں جہاں کہیں بھی غلبہ دین اسلام یا احیاء اسلامی کی تحریکیں اٹھی ہیں وہ عشق رسول علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مرہون منت رہی ہیں انگلستان کے ایک مشہور مستشرق پروفیسر راج۔ اے۔ گب نے اپنی کتاب اسلامک کلچر میں لکھا ہے،

”تاریخ اسلام میں بارہا ایسے مواقع آئے ہیں کہ اسلام کے کلچر کا شدت سے مقابلہ کیا گیا۔ ہے لیکن بایں ہمہ مغلوب نہ ہو سکا اسکی بڑی وجہ یہ ہے صوفیا کا انداز فکر فوراً اس کی مدد کو آجاتا تھا اور اس کو اتنی قوت و توانائی بخش دیتا تھا کہ کوئی طاقت اس کا مقابلہ نہ کر سکتی تھی۔“

(اسلامک کلچر ص ۲۶۵، مطبوعہ لندن ۱۹۴۲ء)

صوفیا کا یہی پیغام ”محبت رسول ﷺ“ تھا کہ جسے اعلیٰ حضرت نے اپنی تمام زندگی اپنا کر اپنی تصنیفات و تالیفات کی روشنائی کے ذریعے ملت اسلامیہ کو منور کیا، آپ کو معلوم تھا کہ اگر مسلمانوں کے دل عشق رسالت مآب سے خالی ہو گئے تو پھر دنیا کی کوئی طاقت بھی نہ تو انہیں اپنی کھوئی عظمت واپس دلا سکتی ہے اور نہ اصلاح و تجدید کی ہزاروں تحریکیں انہیں اپنی منزل مراد تک پہنچا سکتی ہیں۔ مغربی استعمار کی مذموم سازش یہی تھی کہ مسلمانوں میں سے جذبہ عشق رسول کو نکال دیا جائے، جسکی طرف شاعر مشرق ڈاکٹر اقبال نے بھی یوں اشارہ کیا ہے،

یہ فائقہ کش جو موت سے ڈرتا نہیں ذرا

روح محمد ﷺ اس کے بدن سے نکال دو

فکر عرب کو دیے کہے فرنگی تخیلات

اسلام کو حجاز و یمن سے نکال دو

اعلیٰ حضرت کا یہ تجدیدی کارنامہ ہے کہ آپ نے نبی کریم ﷺ کے بشری و انسانی
 صاف و کمالات کے ساتھ ساتھ معجزاتی و نورانی پہلوؤں کے بلند و بالا کمالات نبوت اور فضائل و
 کمال کو احاطہ تحریر میں لا کر ملت اسلامیہ کی روحانی اقدار کو تنزلی کا شکار ہونے سے بچا لیا، آپ نے
 نبی علمی درس گاہ اور روحانی خانقاہ بریلی سے اس پر فتن دور میں ملت اسلامیہ کے سفینے کو ساحل مراد
 ک پہنچانے کیلئے جو کچھ ضروری تھا وہ اقدامات کیے۔ ہندوستان کے مشہور و ممتاز عالم و ادیب
 دانا بابا لہاری ہر اعظمی اپنے مقالہ میں نہایت جامعیت سے اعلیٰ حضرت کا تذکرہ یوں فرماتے

”جب شاطران مذہب نے قرآن کے تراجم میں کتر بیونت کر کے اسلامیوں کے
 دامن پر حملہ کرنا چاہا تو اس نے قوم کو قرآن عظیم کا صحیح ترجمہ دیا، جب فریب کاروں نے اسکی تفسیر
 اپنی رائے شامل کر کے قوم کو گمراہ کرنا چاہا تو مسلمانوں کو ہوشیار رکھنے کیلئے تمہید ایمان بایات
 قرآن دیا، جب اہل ضلالت نے ملت کو سنت کا نام لیکر احادیث کے غلط معانی و مطالب بتانے
 شروع کیے تو اس نے اہل ایمان کو سینکڑوں کتابیں دیں۔ جب اہل بدعت نے تقلید کے لباس
 غیر مقلدیت اور فقہ کے روپ میں حیلہ سازیوں اور گمراہیوں سے مت کے اعتقادات و
 ل کو زخمی کرنا چاہا تو اس نے قوم کو وہ لازوال فتاوے دیے جو اپنے دلائل و براہین سے ہمیشہ
 مدد رہیں گے۔ دشمنان اسلام نے جب اس ذات قدوس اور بے عیب خدا پر کذب کے معنی
 مت کر کے اسلامی عقیدہ توحید پر ضرب لگانے کی کوشش کی تو اس کا قلم ان کیلئے شمشیر خار
 بنا۔ جب شاتمان نبوت نے مسلمانوں کے عقائد نبوت کو مجروح کرنا چاہا تو اس کا قلم ان پر
 حقار حیدری بن کر ٹوٹا۔ جب دین و مذہب کے ڈاکوؤں نے مومنوں کے سینوں سے عظمت
 نبوی ﷺ کو چھین لینے کا خواب دیکھا تو ان کے خوابوں کے قلعے کو تعبیر سے پہلے اسکی زبان قلم

اور عمل نے مسار کر کے رکھ دیا جب مکاروں نے پیری اور شیخی کے کے لبادے اوڑھ کر ملت کے
 دلی کے فانوس میں بزرگان دین و عمائدین اسلام کی عقیدت کے جلتے چراغ کو بجھانے کیا
 ناپاک تمناؤں کے محلات تعمیر کئے تو اس نے سعی پیہم سے ان کو زمین بوس کر کے تہس نہس کر دیا
 جب مولویت نما عیاروں نے آثار اسلام اور مقامات مقدسہ کی عزمت و حرمت کو غلامانِ
 ﷺ کے دماغ سے نکال پھینکے کی جرأت کی تو اس کی زبان پاک اور قلم بیباک نے ان کی چا
 کیوں کے پردوں کو چاک کیا سنئے کہ یہ ایک تاریخی حقیقت ہے، مسیح موعود کے نام کا فتنہ
 مہدی معبود کے نام کا، شان نبوت کی توہین کا ہو یا فضائل رسالت کی تنقیص کا، نیچریت کا
 دہریت کا، تقلیدی ہو یا غیر مقلدیت کا، تفضیلیت کا ہو یا رافضیت کا، خاؤجیت کا ہو یا بدعت
 ان تمام فتنوں کے سینوں میں اس کا قلم اسلام و سنیت کی شمشیر و سناں بن کر اتر گیا اور اسکی زبان
 ترجمانِ اسلامیوں کیلئے سپر بن گئی۔ ء

وہ رضا کے نیزے کسی مار ہے کہ عدو کے سینے میں غار ہے
 کسے چارہ جوئی کا وار ہے کہ یہ وار، وار سے پار ہے
 (ماہنامہ قاری دہلی امام احمد رضا صفحہ ۲۷۰)

امام احمد رضا کے تمام مجذبات کمالات جذبہ عشق رسول میں مضمر ہیں۔

جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی
 کہلاتے ہیں غلاموں پر اسرار شہنشاہی
 (اقبال)

امام احمد رضا کے علم نے تمام شعبہ ہائے علوم کا اور آپ کی شخصیت نے بحیثیت قائد و راہنما تمام شعبہ ہائے حیات کا احاطہ کیا ہوا ہے۔ جناب سید محمد جیلانی بن سید محمد اشرف ایڈیٹر ”المیزان“، بمبئی امام احمد رضا کے تبحر علمی کے متعلق یوں رقمطراز ہوتے ہیں،

”اگر ہم انکی علمی و تحقیقی خدمات کو انکی 66 سالہ زندگی کے حساب سے جوڑیں تو ہر 5 گھنٹے میں امام احمد رضا ایک کتاب ہمیں دیتے نظر آتے ہیں، ایک متحرک ریسرچ انسٹیٹیوٹ کا جو کام تھا امام احمد رضا نے تنہا انجام دیکر اپنی جامع شخصیت کے زندہ نقوش چھوڑے“

(المیزان امام احمد رضا نمبر مارچ ۱۹۷۶ء)

معارف کا سمندر موجزن ہے جسکے سینے میں
وہ مقبول درخیر البشر احمد رضا تہم ہو

وادی رضا کی کوہ ہمالہ رضا کا ہے
جس سمت دیکھئے وہ علاقہ رضا کا ہے
اگلوں نے بہت کچھ لکھا ہے علم دین پر
لیکن جو اس صدی میں ہے تنہا رضا کا ہے

امام احمد رضا کی ایک ہزار سے زائد تصنیفات (مطبوعہ و غیر مطبوعہ) کے جائزہ کے بعد محققین کی قطعی جدید تحقیق کے مطابق یہ بات پورے وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ ایک سو بیس (۱۲۰) قدیم و جدید، دینی ادبی اور سائنسی علوم پر امام احمد رضا خان علیہ الرحمۃ کو دسترس حاصل تھی،

راقم نے زیر نظر مضمون کے آخر میں (۱۲۰) علوم و فنون کا شماریاتی جدول دے دیا ہے تاکہ کوئی اس تعداد کو مبالغہ نہ سمجھے۔

120 علوم میں 40 یا اس سے زائد کا تعلق دینی علوم کی اساس اور فروع سے ہے جبکہ ادب سے متعلق 10، روحانیت سے متعلق 8، تنقیدات و تجزیہ و موازنہ سے متعلق 6 اور طب و ادویات سے متعلق 2 علوم کے علاوہ بقایا 54 علوم کا تعلق علوم عقلیہ (سائنس) سے ہے۔ امام احمد رضا محدث و فاضل بریلوی کی سائنسی علوم پر کتب و رسائل کی تعداد ایک سو پچاس سے زائد ہیں۔ پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری صاحب لکھتے ہیں،

”امام احمد رضا نے یہ رسائل (جدید علوم و سائنس) اردو، فارسی، اور عربی تینوں زبان میں تحریر فرمائے ہیں۔ بعض رسائل و کتب کی ضخامت سو صفحات سے بھی زیادہ ہے۔“ (دیباچہ حاشیہ جامع الافکار، ص ۳)۔

اعلیٰ حضرت کے علوم کی فہرست کے مطالعہ سے قبل قارئین کے علم میں یہ بات ضرور ہونی چاہئے کہ فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ نے حافظ کتب الحرم شیخ اسماعیل خلیل کی کوجو عربی میں سند اجازت دی ہے اس میں 55 علوم و فنون کا ذکر فرمایا ہے، محدث بریلوی کے اپنے قلم فیض رقم سے مندرجہ 55 علوم و فنون کی فہرست نہایت جامع ہے جس میں بعض علوم فی زمانہ متعدد شاخوں و شعبوں میں تقسیم ہو گئے ہیں۔ اور انکی شناخت کیلئے علیحدہ عنوانات ماہرین تعلیم مختص کر چکے ہیں۔ امام احمد رضا کی تصنیفات میں مرقوم مضامین ان علوم سے بھی بحث کرتے نظر آتے ہیں کہ جن کا تذکرہ امام احمد رضا نے اپنے علوم کی فہرست میں نہیں کیا ہے۔ آپ کو ان پر دسترس حاصل تھی مثلاً، معیشت اور اسکے ضمنی علوم، تجارت، بینکاری، اقتصادیات اور مالیات کا اعلیٰ حضرت نے شمار نہیں کیا لیکن اسلامیان ہند کی فلاح کیلئے تدابیر بیان کرتے ہوئے مجدد اعظم کی

ذات میں ماہر بینکار، وزیر خزانہ و مالیات اور معلم اقتصادیات کی جھلک صاف نظر آتی ہے۔ امام احمد رضا علیہ الرحمۃ کی بیان کردہ علوم کی ترتیب یوں ہے۔

- ۱۔ علم القرآن ۲۔ حدیث ۳۔ اصول حدیث ۴۔ فقہ حنفی ۵۔ کتب فقہ جملہ مذاہب
- ۶۔ اصول فقہ ۷۔ جدل مہذب ۸۔ علم تفسیر ۹۔ عقائد و کلام ۱۰۔ نحو ۱۱۔ صرف۔
- ۱۲۔ معانی ۱۳۔ بیان ۱۴۔ بدیع ۱۵۔ منطق ۱۶۔ مناظرہ ۱۷۔ فلسفہ ۱۸۔ تکمیل
- ۱۹۔ ہیایہ ۲۰۔ حساب ۲۱۔ ہندسہ ۲۲۔ قرأت ۲۳۔ تجوید ۲۴۔ تصوف ۲۵۔ سلوک
- ۲۶۔ اخلاق ۲۷۔ اسماء الرجال ۲۸۔ سیر ۲۹۔ تاریخ ۳۰۔ لغت ۳۱۔ ادب مع جملہ فنون
- ۳۲۔ ارشاد طیبی ۳۳۔ جبر و مقابلہ ۳۴۔ حساب سنی ۳۵۔ لواغیر ثنات ۳۶۔ توفیق
- ۳۷۔ مناظر و مرایا ۳۸۔ علم الاکر ۳۹۔ زیجات ۴۰۔ مثلث کروی ۴۱۔ مثلث مسطح
- ۴۲۔ ہیایہ جدیدہ ۴۳۔ مربعات ۴۴۔ جفر ۴۵۔ زائرچہ ۴۶۔ نظم عربی ۴۷۔ نظم
- فارسی ۴۸۔ نظم ہندی ۴۹۔ نثر عربی ۵۰۔ نثر فارسی ۵۱۔ نثر ہندی ۵۲۔ خط نسخ
- ۵۳۔ نستعلیق ۵۴۔ تلاوت مع تجوید ۵۵۔ علم الفرائض

(الاجازۃ الرضویہ)



اب آپ ۱۲۰ علوم کی مفصل فہرست ملاحظہ فرمائیں تاہم محققین اور علماء کرام سے ملتے ہوں کہ استدراک پر فقیر کی اصلاح بھی فرمائیں۔

امام احمد رضا کی علمی و تحقیقی کمکشاں کے ۱۲۰ ستاروں کی فہرست

نمبر شمار علوم کے اصل نام	جدید انگریزی نام
۱ قرأت	Recitation of the Holy Quran
۲ تجوید	Phonography Spelling
۳ تفسیر	Explanation of Quran
۴ اصول تفسیر	Principal of Explanation
۵ رسم الخط القرآن	Writership In Deffrent Style of Quranic Letters
۶ علم حدیث	Tradition of the Holy Prophet
۷ اصول حدیث	Principal of GoD's Massenger's Tradition
۸ اسانید حدیث	Documentry Proof of Traditions
۹ اسماء الرجال	Cyclopedia of Narrator Tradition
	Branch of knowledge Judging Merits

Critical Examination	جرح وتعديل	۱۰
Talk & Put Referencess of the Traditions	تخریج احادیث	۱۱
Colloquial Language of Traditions.	لغت حدیث	۱۲
Islamic Law	فقہ	۱۳
Islamic Jurisprudence	اصول فقہ	۱۴
Legal Opinion Judicial Verdict	رسم المفتی	۱۵
Law of Inheritance and Distribution	علم الفرائض	۱۶
Scholastic Philosophy	علم الکلام	۱۷
Article of Faith	علم العقائد	۱۸
Metaphor	علم البیان	۱۹
Rhetoric	علم المعانی	۲۰
Figure of Speech	علم البلاغت	۲۱
Dialectics	علم المباحث	۲۲
Polemic	مناظرہ	۲۳
Etymology Morphology	علم الصرف	۲۴
Syntax (Arabic Grammer)	علم النحو	۲۵
Literature	علم الادب	۲۶
Science of Prosody	علم العروض	۲۷

(Ilm - ul- barr- wal- baher)	علم البر والبحر	۲۸
Arithmetic	علم الحساب	۲۹
Mathematic	ریاضی	۳۰
Astronomical Tables	زینجات	۳۱
Fractional Numeral Maths	تکسیر	۳۲
Geometry	علم الهندسه	۳۳
Algebra	جبر ومقابلہ (الجبرا)	۳۴
Trigonometry	مثلثات (سلج دردی)	۳۵
Greek Airthmetic	ارثما طقی	۳۶
Almanac	علم تقویم	۳۷
Logarithim	لوگار تھم	۳۸
Numerology Cum Literology	علم جفر	۳۹
Geomancy	رمل	۴۰
Reckoning of Time	توقیت	۴۱
	ادفاق (علم	۴۲
	الوقت)	
Astrology	نجوم	۴۳
Study in Form of Heavens	فلکیات	۴۴
Geoglogy	ارضیات	۴۵

Geodesy Survey (Mensuration)	علم مساحت الارض	۴۶
Geography	جغرافیہ	۴۷
Physics	طبیعیات	۴۸
Metaphysics	ما بعد الطبیعیات	۴۹
Chemistry	کیمیا	۵۰
Mineralogy	معدنیات	۵۱
Indigenous System of Medicine	طب وحکمت	۵۲
Pharmacology	ادویات	۵۳
Botany (Phytonomy)	نباتات	۵۴
Statistics	شماریات	۵۵
Political Economy	اقتصادیات	۵۶
Economics	معاشیات	۵۷
Finances	مالیات	۵۸
Trade (Commerce)	تجارت	۵۹
Banking	بنکاری	۶۰
Agricultural Study	زراعت	۶۱
Phonetics (Phonology)	صوتیات	۶۲
Ecology (Environment)	ماحولیات	۶۳
Politics (Strategy)	سیاسیات	۶۴

Meteorology	موسمیات	۶۵
Weighing	علم الاوزان	۶۶
Civics	شہریات	۶۷
Practicalism	عملیات	۶۸
Bio Graphy of Holy Prophet	سیرت نگاری	۶۹
Citation	حاشیہ نگاری	۷۰
Composition	نثر نگاری	۷۱
Scholia	تعلیقات	۷۲
Detailed Comments	تشریحات	۷۳
Research Study	تحقیقات	۷۴
Critique Philosophy	تنقیدات	۷۵
Rejection	ردّات	۷۶
Poetry	شاعری	۷۷
Hamd -wa Naat	حمد و نعت	۷۸
Phylosophy	فلسفہ (قدیم و جدید)	۷۹
Logic	منطق	۸۰
Compose Achronogram	تاریخ گوئی	۸۱
-----	علم الایام	۸۲
-----	تعبیر الروایاء	۸۳

-----	رسم الخط و تخطيط و تجميع	۸۴
Figuration	استعارات	۸۵
Oratory	خطبات	۸۶
Letters	مکتوبات	۸۷
-----	ملفوظات	۸۸
Homily	پند و نصائح	۸۹
-----	ازکار (اوراد و وظائف)	۹۰
-----	نقوش و تعویذات و مربعات	۹۱
Comparative Religions	علم الاديان	۹۲
-----	رد موسیقی	۹۳
Sociology	عمرانیات	۹۴
Biology	حیاتیات	۹۵
-----	مناقب	۹۶
-----	علم الانساب	۹۷
Preference Study	فضائل	۹۸
-----	زائرچہ و زائچہ	۹۹
-----	سلوک	۱۰۰
Mystagogy	تصوف	۱۰۱

Spritual Study	مکاشفات	۱۰۲
Ethics	علم الاخلاق	۱۰۳
History & Biography	تاریخ و سیر	۱۰۴
Journalism	صحافت	۱۰۵
Zoology	حیوانیات	۱۰۶
Physiologist	فعلیات	۱۰۷
Cosmology	علم تخلیق کائنات	۱۰۸
Psychology	نفیات	۱۰۹
Science Dealing with Rhetorical (Divices)	علم البدیع	۱۱۰
Linguistics (Languages, Philology)	لسانیات	۱۱۱
Arabic, Persion & Hindi	نظم عربی و فارسی و	۱۱۲
Poetry/Composition	ہندی	
Arabic, Persion & Hindi Composition	نثر عربی و فارسی و ہندی	۱۱۳
Old & Modern Astronomy	حنیت (قدیم و جدیدہ)	۱۱۴
Geo-Physics	ارضی طبیعیات	۱۱۵
Cytology	علم خلیات	۱۱۶
Law	قانون	۱۱۷
Take & Put Referencess of Ordinancess	علم الاحکام	۱۱۸
Physiognomy	علم قیافہ	۱۱۹
Molecular Biology	سالماتی حیاتیات	۱۲۰



جناب رضوان صدیقی کے ایک طویل مضمون سے اقتباس پیش کر رہے ہیں
مکمل مضمون ”ماہنامہ ارمغانِ حمد“ میں جلد شائع کیا جائے گا۔ (ادارہ)

تعلیماتِ احمد رضا اور امتِ مسلمہ کا اتحاد

رضوان صدیقی

برصغیر کی ہزار سالہ اسلامی تاریخ کی ایک نابغہ روزگار ہستی، عظیم دانشور۔

۵۰ سے زیادہ علوم پر ۵۰۰ سے زائد رسائل و کتب تخلیق کرنے والی شخصیت آج عاشق رسول ﷺ نعت گو شاعر، مسلک بریلوی کے بانی اور ”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“ تخلیق کرنے والے ایک شاعر کی حیثیت سے پہچانے جاتے ہیں۔ ان کے پیروکاروں میں کوئی ایسی شخصیت نہیں جو بین الاقوامی سطح پر ان کے علمی کارناموں کو بین الاقوامی سطح پر نمایاں کرے ہاں ماضی میں ان کی دینی خدمات کے فروغ میں۔ شاہ عبدالعلیم صدیقی، حضرت پیر کرم شاہ الازہری، علامہ سعید احمد کاظمی، مولانا نعیم الدین مراد آبادی، مولانا ضیاء القادری مدنی کے علاوہ کسی اور شخصیت نے ان کے علمی کام کی تشہیر و اشاعت نہیں کی۔ ان کی علمی لیاقت، فہم و فراست اور کم و بیش ۷۰ موضوعات پر ۵۰۰ سے زائد رسائل و کتب تخلیق کرنے والی ہستی کی علمی خدمات پر اور ان کی شخصیت پہ سینکڑوں کتابیں لکھی گئیں لیکن علمی حلقوں میں ان کی کتنی پذیرائی ہوئی علامہ شاہ احمد نورانی صدیقی جنہوں نے ۵۰ برس تک پاک و ہند کے علاوہ دنیا کے مختلف ممالک میں اعلیٰ حضرت کی تعلیمات کو عام کرنے میں گرانقدر خدمات انجام دیں لیکن افسوس کوئی بڑی کتاب تحریر نہ کر سکے۔ ان کی تقاریر ہوا میں گم ہو جائیں گی۔ اخبارات میں ان کی خبریں قصہ پارینہ بن جائیں گی۔ لیکن کتاب زندہ رہتی ہے۔ علامہ عبدالمصطفیٰ الازہری تھے ۵۰ برس درس حدیث دیا۔ ہزاروں شاگرد چھوڑے، اپنے ایمان و فرد زکوار سے قرونِ اولیٰ کے برگوں کی یاد تازہ کی مگر کتابیں تحریر نہ کیں۔ ہاں مولانا طاہر القادری نے سنجیدگی سے کام کیا لیکن وہ بھی سیاست کی نذر ہو گئے۔

اب ذرا غور فرمائیے کہ اعلیٰ حضرت احمد رضا خاں فاضل بریلوی کون تھے۔

کس مقام اور مرتبے کی ہستی تھے۔ برصغیر کی ایک ہزار سالہ تاریخ میں ان کی کوئی مثال نہیں۔

کیسا المیہ ہے کہ ایک عظیم ترین شخصیت کو فقط مولوی کہہ کر نظر انداز کر دیا جاتا ہے کتنے لوگ ہیں جو یہ جانتے ہیں کہ انہوں نے زمانہ طالب علمی میں مسلم الثبوت، صحیح بخاری کے نصف اول، صحیح مسلم، جامع ترمذی، رسالہ قطبیہ پر حواشی تحریر کئے تھے۔ انہیں علم قرآن، علم حدیث، اصول حدیث، فقہ حنفی، کتب فقہ، جملہ مذاہب، اصول فقہ، جدل مہذب، علم تفسیر، علم القائد و الکلام، علم نحو، علم صرف، علم معانی، علم بیان، علم بدیع، علم منطق، علم مناظرہ، علم فلسفہ، علم تفسیر، علم ہیباۃ، علم حساب اور علم ہندسہ پر مکمل دسترس تھی۔ یہی نہیں بلکہ اعلیٰ حضرت احمد رضا خان فاضل بریلوی کو علم قرأت، علم تجوید، علم تصوف، علم سلوک، علم اخلاق، علم اسماء الرجال، علم تاریخ، علم لغت، شاعری اور ادب سے گہری واقفیت تھی۔ یہ علوم تو وہ ہیں جن میں سے بعض علوم پر دیگر علماء کرام بھی درک رکھتے تھے۔ لیکن اعلیٰ حضرت نے ایسے علوم پر بھی باقاعدہ کتابیں تحریر کی ہیں جن علوم سے واقف ہونا تو کجا ان علوم کے نام سے بھی برصغیر کے اکثر علماء کرام واقف تک نہیں ہیں ان میں، ارشاد طبعی، جبر و مقابلہ (الجبر)، حساب سینی، لو غار ثنائت، علم التقویت، علم الذکر، زیجات، مثلثات (مسطح کردی)، مثلث مسطح، مربعات وغیرہ شامل ہیں۔ جبکہ اعلیٰ حضرت احمد رضا خان بریلوی علم مناظرہ و مرایا، ہیباۃ جزیہ، فارسی شاعری، عربی شاعری، ہندی شاعری، خط نسخ، خط نستعلیق، علم ہندسہ وغیرہ پر بھی خوب قدرت رکھتے تھے۔ ذرا غور فرمائیے کہ مذکورہ ۵۹ علوم و فنون میں سے ۲۸ علوم کو اعلیٰ حضرت نے محض رب تعالیٰ کے الہامی فیض سے حاصل کیا ہے۔ پروفیسر مجید اللہ قادری نے تو اپنے P.H.D کے مقالے ”قرآن اور سائنس اور امام احمد رضا“ میں ثابت کیا ہے کہ اعلیٰ حضرت تقریباً ۷۰ علوم جانتے تھے۔ ان کے علمی کارناموں میں کنز الایمان، فتاویٰ رضویہ، حقائق بخشش ایسی تصانیف ہیں کہ انہیں باقیامت زندہ رکھنے کے لیے کافی ہیں۔ ان کی رسائل و کتابوں کے بارے میں بعض محققین تحقیق میں مصروف ہیں۔ پروفیسر ڈاکٹر مسعود احمد نے اپنی تصنیف حیات مولانا احمد رضا خان بریلوی میں ۸۸۴ کتابوں رسائل اور حواشی کا تذکرہ کیا ہے۔

اعلیٰ حضرت دو قومی نظریہ کے بانی ہیں مگر نظریہ پاکستان اور تحریک پاکستان کے بارے میں لکھی گئی ہزاروں کتابوں میں خال خال اس کا تذکرہ ملتا ہے بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ برصغیر کی مسجد میں نمازوں کی اوقات کا جو ایک سال کا چارٹ آویزاں ہوتا ہے وہ اعلیٰ حضرت احمد رضا رحمہ اللہ کا تیار کردہ ہے۔ مسلم تاریخ میں ایسے کم لوگ ملتے ہیں جنہوں نے علوم کے مختلف شعبوں میں اس قدر گراں قدر خدمات انجام دی ہوں۔ احمد رضا خان ہمہ جہت شخصیت کے مالک تھے وہ مفسر قرآن، محدث، مفتی، حافظ، صوفی، قاری، سیرت نگار، مفتی، فقیہ، مفکر، ادیب، دانشور، شاعر، مورخ، عالم بے بدل، حساب داں، ماہر جفر، ماہر علم الاعداد، ماہر لسانیات کے علاوہ جغرافیہ، طبیعیات، کیمیا، اقتصادیات، صوتیات، معدنیات، سیاسیات، ادویات اور اخلاقیات کے علوم پر کبریٰ دسترس رکھتے تھے لیکن کس قدر افسوس کی بات ہے کہ مسلم تاریخ کی ایک عظیم ترین شخصیت کے بارے میں فقط ان کے مسلک سے اختلاف کی بنیاد پر ان کی دینی، علمی، ادبی خدمات کے حوالے سے محققین اور مورخین نے قلم اٹھانے سے گریز کیا۔ پھر دوسروں سے کیا شکوہ علماء اہل سنت نے ان کے بے پناہ کارناموں کے بارے میں بہت کم لکھا ہے۔ جلسوں میں ان کا تذکرہ کرنے یا ان کی نفیس پڑھنے سے سماعتوں کو متاثر کرنے سے تاریخ مرتب نہیں ہوتی۔

ان کے علمی دادی کارناموں سے نئی نسل بے تعلق ہوتی جا رہی ہے۔ یہ درست ہے کہ ادارہ تحقیق احمد رضا اور بعض اسکالرز اور اکابرین اعلیٰ حضرت کی تحریروں پر کام کر رہے ہیں لیکن ان کی تعداد بہت کم ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ علماء اہل سنت، اکابرین ملت اور مسلم وغیر مسلم اسکالرز ان کے کام کو جمع کریں اردو کے علاوہ دیگر زبانوں میں ان کی اہم کتابوں کے تراجم کریں تاکہ آنے والی نسلیں اس عظیم شخصیت کے خیالات و افکار سے مستفیض ہوں کیونکہ اسلام کی اساس قرآن کریم اور احادیث نبوی ہیں اور حضور اکرم ﷺ جامع قرآن ہیں۔ اسلام کی ترقی اور مقبولیت کی اساس مقام مصطفیٰ کا تحفظ۔ جذبہ عشق مصطفیٰ میں مضمر ہے اور ان مقاصد کے حصول کے لیے تعلیمات احمد رضا کی تشہیر و تبلیغ اہم ترین ذریعہ ہے۔

☆☆☆☆☆

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ

لیاقت علی پراچہ

طاہر سلطانی علامت ہے کام کرنے اور کرتے چلے جانے کی دنیائے ادب میں حمد کے موضوع پر اولین ماہنامہ ”ارمغانِ حمد“ اور کتابی سلسلہ ”جہانِ حمد“ باقاعدگی سے ان کی ادارت میں شائع ہو رہے ہیں۔ ”ارمغانِ حمد“ کے ۲۰ اور ”جہانِ حمد“ کے ۱۵ شمارے شائع ہو چکے ہیں۔ بزمِ جہانِ حمد پاکستان کے روح رواں اور بانی ہیں۔

بزمِ جہانِ حمد کے تحت ماہانہ طرہی جمعہ مشاعرے شاید ان کے بغیر ناممکن ہوں۔ طاہر سلطانی نعت گو شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ خوش الحان نعت خواں بھی ہیں مجموعہ ہائے حمد و نعت میں، مدنی کی مہک، نعت میری زندگی، حمد میری بندگی، ہر سانس پکارے صلِ علی شائع ہو چکے ہیں، نعتوں کی کیسٹ، بہارِ مدینہ، ۱۹۸۴ء میں کراچی سے ریلیز ہوئی۔ پی ٹی وی دن، ایس ٹی این، جیو ٹی وی، کیو ٹی وی اور ہم ٹی وی پر آپ کا حمد یہ اور نعتیہ کلام نشر ہو چکا ہے۔

ان کی تصنیفات و تالیفات اردو حمدیہ ادب کے حوالے سے بڑی اہمیت کی حامل ہیں جن میں چند کتابیں درج ذیل ہیں۔ گلشنِ حمد کے نام سے غیر مسلم حمد گو شعراء کا تذکرہ پہلی بار شائع کیا۔ ”اذانِ دیر“ غیر مسلم شعرا کا حمدیہ انتخاب، صدائے اللہ اکبر کے نام سے ۹۹ حمد گو شعرات کا کلام یکجا کر کے شائع کیا ہے۔ یہ کام بھی نقیض اڈل ہے خزانہ حمد کے نام سے ۲۰۴ شعراء کے کرام کا

حمد یہ کلام کجا کر کے شائع کیا۔

ارمغانِ حمد اور جہانِ حمد کے کئی یادگار شمارے شائع کر چکے ہیں۔ ”انتخابِ مناجات“ ۳۰۰ سے زائد قدیم و جدید شعرا و شاعرات کے اثر انگیز مناجاتی کلام پر مشتمل ہے۔ اردو حمد کا ارتقاء ۶۳۰ صفحات پر مبنی ہوئی۔ ان کی بہترین کاوش قرار دی جاسکتی ہے۔ اس کے علاوہ نعت گو اور حمد گو شعرائے کرام اور شاعرات کے کام اور نام کو بے غرضی سے اجاگر کرنے میں ہمہ وقت مصروف رہتے ہیں۔ اب ادارہ بزمِ جہانِ حمد کے تحت عظیم عالمِ دین اور مجددِ امام احمد رضا خان قادری کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے ”عاشقِ رسول امام احمد رضا“ کے نام سے ایک کتاب مرتبہ کر رہے ہیں جو ایک احسن اور بروقت اقدام ہے۔

میں اسے حضرت حکیم محمد موسیٰ امترسری بانی ”مرکزی مجلسِ رضا“ کے کام کا تسلسل سمجھتا ہوں، جنہوں نے مرکزی مجلسِ رضا کے تحت لاکھوں کتابیں انگلش۔ اردو عربی پشتو اور سندھی زبانوں میں امام احمد رضا قادری کے حالات تعلیمات اور تجدیدی کارناموں پر شائع کر کے پوری دنیا میں مفت تقسیم کی جس کی وجہ سے پوری دنیا میں نوجوان نسل امام احمد رضا کی تعلیمات اور افکار اور تجدیدی کارناموں سے واقف ہوئی اور پاکستان اور غیر ملکی یونیورسٹیوں میں تقریباً ۲۰ افراد نے امام احمد رضا کی زندگی اور تعلیمات پر ایم فل اور P.H.D کی۔ امام احمد رضا کو ملت اسلامیہ نے وقت کا امام اور مجدد تسلیم کیا۔

ان کے ہم عصر نہ صرف ہم وطن بلکہ عرب اور پوری ملت اسلامیہ کے جید علماء کرام اور مشائخ عظام امام احمد رضا سے تعلق اور نسبت پر فخر کرتے اور آپ کا بے حد احترام کرتے تھے۔

میں ادارہ جہانِ حمد کے بانی طاہر سلطانی اور اس کتاب میں لکھنے والے قابلِ احترام قلم کاروں کو اس کتاب کی اشاعت پر دل کی گہرائی سے مبارکباد پیش کرتے کرتے ہوئے دعا کرتا ہوں کہ اللہ کریم اپنے حبیبِ کریم کے طفیل طاہر سلطانی اور ان حضرات کی اس محنت کو قبول فرمائے اور ان کو اجراءِ عظیم عطا فرمائے..... آمین



تمہاری شان میں جو کچھ کہوں اس سے ہوا تم ہو
قسیم جامِ عرفاں اے شہ احمد رضا تم ہو
(شاہ عبدالعلیم صدیقی قادری)

باب پنجم

مناقب امام احمد رضا خاں قادری برکاتی رحمۃ اللہ علیہ
امام اہلسنت مجددین وملت شاہ احمد رضا خاں قادری برکاتی
کی خدمت میں منظوم خراج عقیدت





تمہای شان میں جو کچھ کہوں اس سے سوا تم ہو
 فریق بحر الفت مست جام ہادہ وحدت
 جو مرکز ہے شریعت کا مدار اہل طریقت کا
 یہاں آکر ملیں نہریں شریعت اور طریقت کی
 حرم والوں نے مانا تم کو اپنا قبلہ و کعبہ
 مزین جس سے ہے تاج فضیلت تاج والوں کی
 عرب میں جا کے ان آنکھوں نے دیکھا جسکی صورت کو
 بین سیارہ صفت گردش کناں اہل طریقت پائے
 عیاں ہے شان صدیقی تمہاری شان تقوی سے
 جلاد و ہیبت فاروق اعظم آپ سے ظاہر
 تمہیں نے جمع فرمائے نکات و رمز قرآنی
 خلوص مرتضیٰ خلق حسن عزم حسینی میں
 تمہیں پھیلا رہے ہو علم حق اکناف عالم میں
 بھکاری تیرے در کا بھیک کی جھولی ہے پھیلائے
 علیم خستہ اک ادنیٰ گدا ہے آستانہ کا

قسیم جام عرفاں اے شہ احمد رضا تم ہو
 محبت خاص منظور حبیب کبریا تم ہو
 جو محور ہے حقیقت کا وہ قطب اولیا تم ہو
 ہے سینہ مجمع البحرین ایسے رہنما تم ہو
 جو قبلہ اہل قبلہ کا ہے وہ قبلہ نما تم ہو
 وہ لعل پر فیاتم ہو وہ وہ بے بہا تم ہو
 عجم کے واسطے لاریب وہ قبلہ نما تم ہو
 وہ قطب وقت اے سرخیل جمع اولیا تم ہو
 کہوں اتنی نہ کیونکر جبکہ خیر الاقنیا تم ہے
 عدد اللہ پر اک حربہ تقی خدا تم ہو
 یہ ورثہ پانے والے حضرت عثمان کا تم ہو
 عدیم المثل یکتائے زمن اے با خدا تم ہو
 امام الملت نایب غوث الوری تم ہو
 بھکاری کی بھر دجھولی گدا کا آسرا تم ہو
 کرم فرمانے والے حال پر اس کے شہا تم ہو

مولانا حاجی قاری شاہ عبد العلیم صدیقی قادری رضوی میرٹھی



امام احمد رضا علم و سعادت کا سمندر ہیں
امین دولت حق رہبر راہ پیہر ہیں
صانع خانہ عالم میں ہیں گل کاریاں ان سے
ضیاء خواجہ عالم سے ممتاز و متور ہیں
ان ہی کے فیض سے رخشاں ہیں راہیں دین و دانش کی
ان ہی کا فیض ہے اب تک کہ یہ راہیں بھی متور ہیں
وہ اعلیٰ حضرت اعلیٰ مرتبت فہم و ذکا فطرت
یہ راہیں ان کی نسبت ہیں کہ وہ حق گوئی کے پیکر ہیں
جمال حرف معنی ہیں گریز ”لن ترانی“ ہیں
وقار خوش بیانی ہیں صفیروں میں مقرر ہیں
دیار دل میں ان کے فیض سے ہر سو اجالا ہے
سکون قلب مضطر ہیں علاج دیہ تر ہیں
خن میں تازگی ان سے خن میں روشنی ان سے
خن گو ہیں خن داں ہیں خن پرور خن ور ہیں
امام عصر حاضر شان نعمان بن ثابت
چراغ بزم عرفاں ہیں جمال حق کا مظہر ہیں
کہاں اتنی مجال اسلم کہ میں حرف ثنا لکھوں
امام احمد رضا علم و سعادت کا سمندر ہیں
ڈاکٹر محمد اسلم فرخی



آبروئے مومنان احمد رضا خاں قادری
علم کے ہیں گلستاں احمد رضا خاں قادری
تیرا علم و فضل شان و شوکت و جاہ و حشم
ہے عرب کے عالموں کا مدح خواں سارا جہاں
صدقہ شاہ عرب یونان فیوماً ہو بلند
فتح دی حق نے تجھے اعدائے دیں پر دائم
حق اسے کہتے ہیں دیکھو روانہ کوئی کر سکا
تھے وحی احمد محدث رحمۃ اللہ علیہ
خاندان پاک برکاتہ کا چشم و چراغ
شاہ پہلی بھیت کے حضرت محمد شیر خاں
راہپوری صابری چشتی میاں ناصر ولی
حاضر و غائب ترے حق میں دعاؤں کے لئے
حی سنت اور مجدد اس صدی کے آپ ہیں
یاد رکھیں گے قیامت تک غلامان رسول
اے مرے اچھے کے اچھے مجھ کو بھی اچھا بنا
دے مبارک باد ان کو قادری رضوی جمیل
رہنائے گمراہاں احمد رضا خاں قادری
بارغ دیں کے گلستاں احمد رضا خاں قادری
شش جہت پر ہے عیاں احمد رضا خاں قادری
اور وہ تیرے مدح خواں احمد رضا خاں قادری
تیری عزت کا نشان احمد رضا خاں قادری
تجھ پہ ہے حق مہرباں احمد رضا خاں قادری
تیرا فتوائے ازاں احمد رضا خاں قادری
آپ کے اک رتبہ داں احمد رضا خاں قادری
کہتے تھے نوری میاں احمد رضا خاں قادری
تھے تمہارے مدح خواں احمد رضا خاں قادری
جانتے تھے تیری شاں احمد رضا خاں قادری
عمر بھر کھولی زباں احمد رضا خاں قادری
اے امام مفتیاں احمد رضا خاں قادری
تیرے جلسوں کا سماں احمد رضا خاں قادری
صدقہ اچھے میاں احمد رضا خاں قادری
جن کے مرشد ہیں میاں احمد رضا خاں قادری
مولانا جمیل قادری



واقفِ آدابِ حُسنِ بندگی احمد رضا
عمر بھر کہتے رہے نعتِ نبی ﷺ احمد رضا
عاشق و شیدا نبی کے اور مجددِ دین کے
ہیں امامِ اہلِ سنت سیدی احمد رضا
دوست جو اغیارِ دیں کا اور آقا کا نہ ہو
اس سے رکھتے تھے نہ قائم دوستی احمد رضا
ہم سوادِ اعظمِ اہلِ وطن ہیں بے گماں
ہیں کرم فرما جو ہم پر آج بھی احمد رضا
تیغِ براں دشمنانِ مصطفیٰ کے واسطے
اور مسلمان کو پیامِ آشتی احمد رضا
آپ ہیں تلمیذِ رحماں اس میں شک ممکن نہیں
نعت کی کرتے رہے ہیں شاعری احمد رضا
جو محبت سے فقط اخلاصِ دل سے کھل اٹھے
گلشنِ طیبہ کی ہیں ایسی کلی احمد رضا
زندگی احمد رضا کی درد و عشقِ مصطفیٰ ﷺ
درد و عشقِ مصطفیٰ ﷺ کے مدعی احمد رضا
پیروی ان کے سوا محمود میں کس کی کروں
راہبر کافی ہے مجھ کو ایک ہی احمد رضا
(راجا رشید محمود (۱۱:۱۱))



کلام عارفانہ ہے کلام احمد رضا خاں کا
ادب میں ہے بہت اونچا مقام احمد رضا خاں کا
فضا ہر روز ہنگامِ سحر رہوار ہوتی ہے
صبا لے لے کے جاتی ہے سلام احمد رضا خاں کا
اگر پوچھے کوئی کرتے تھے کیا وہ تو بتا دینا
کہ توصیفِ شبہ والا تھا کام احمد رضا خاں کا
پڑھا جاتا ہے بستی میں سلام اس جانِ رحمت پر
سنا جاتا ہے ہر گھر میں سلام احمد رضا خاں کا
دلِ عشاق ہی لفظوں کی صورت میں چھلکتا ہے
عقیدت سے بھرا تھا دلِ امام احمد رضا خاں کا
نبی ﷺ کے عاشقوں کا ذکر جب ہو جائے محفل میں
لبوں پر سب کے آجاتا ہے نام احمد رضا خاں کا
جہاں ششدر ہے حسانِ عجم کی خوب گوئی پر
کلام احمد رضا خاں کا سلام احمد رضا خاں کا
ثناء خواں سرخرو ہیں مدحتِ محبوبِ داور سے
ادب سے نام لے ہر خاص و عام احمد رضا خاں کا
ولیِ عالمِ جلالی



امام احمد رضا خاں کی ہر اک نعت
سکونِ دل کی ہے خاطر ، مدارات
ہے ڈوبا شعر ہر عشقِ نبی ﷺ میں
بلا شک ہیں مثالی ان کے جذبات
شفاعت کا سبب محشر میں ہوگی
ملی ہے ان کو جو نعتوں کی سوغات
نہایت سادہ لفظوں میں لکھی ہے
انہوں نے زندگی کی ہر اک بات
نگاہوں میں رہا کرتے تھے ان کے
مدینے کے شب و روز اور حالات
وہ جب بھی روضے پہ ہوتے تھے حاضر
تو کام آتی تھی بس اشکوں کی برسات
گھر عشقِ نبی ﷺ لازم ہے لیکن
مقدم سب سے ہے اللہ کی ذات

گہرا عظمیٰ



حق تعالیٰ کی محمد ﷺ کی عطا احمد رضا
زورِ حیدر قوتِ غوث الوریٰ احمد رضا
میکرِ حق اہلِ حق کا رہنما احمد رضا
دینہ در دینہ وردل کا پیشوا احمد رضا
رہردانِ شوق کا منزل نما احمد رضا
طالبانِ علم کا عقدہ کشا احمد رضا
حسنِ بزمِ الفتِ خیر الوریٰ احمد رضا
زینتِ گلزارِ عشقِ مصطفیٰ ﷺ احمد رضا
باخدا احمد رضا با مصطفیٰ احمد رضا
عشق کا نغمہ محبت کی نوا احمد رضا
مصطفیٰ ﷺ کی بے مثالی اس کا موضوعِ سخن
نور کی سرکار کا نغمہ سرا احمد رضا
حفظِ ناموسِ محمد مصطفیٰ ﷺ میں اپنا فرض
عزم و ہمت سے ادا کرتا رہا احمد رضا
عصرِ حاضر دور ہے اس عاشقِ سرکار ﷺ کا
آج ہر سو ہے صدا احمد رضا

طارق سلطان پوری (حسن ابدال)



مدح گوئے مصطفیٰ احمد رضا
شمع عرفاں کی ضیا احمد رضا
ان کو تھی مطلوب احمد کی رضا
نام ان کا ہو گیا احمد رضا
عالمِ کامل ریاضی داں بھی تھے
حامدِ ربِّ العالیٰ احمد رضا
کرتے غور و فکر تھے قرآن میں
ناظرِ ارض و سما احمد رضا
تھا عملِ قرآن و سنت پر سدا
تاجدارِ اتقیا احمد رضا
اک زمانہ مانتا ہے آپ کو
آپ کا ڈنکا بجا احمد رضا
دل میں عشقِ مصطفیٰ تھا موجزن
مرحبا صد مرحبا احمد رضا
ہے ہمارے دل میں بے حد احترام
عالمِ با مرتبہ احمد رضا
پھولِ خود بھی تھے ولی اللہ کے
اور محبتِ اولیا احمد رضا

تنویر پھول



علم و حکمت میں یکساں تھا وہ
با عمل وہ مسلمان تھا
یاو صل علی کا دیا
وہ چلا سیرت پاک ﷺ پر
عام حب نبی ﷺ کر گیا
پکا حافظ تھا قرآن کا
خاص لہجے کا تھا نعت گو
عالم اس کے سوالی رہے
علم والوں میں عزت ملی
فکر احمد رضا کی قسم
پیر کامل نے دل سے کہا
عشق احمد رضا کر عطا
اپنے آقا ﷺ سے کیا پیار ہے
اے مرے پیارے احمد رضا
طاہر اپنی یہی ہے دعا

اپنے آقا ﷺ کا شیدا تھا وہ
وہ محبت کی پہچان تھا
قلب میں اس نے روشن کیا
اس کا چرچا ہے افلاک پر
کتنی پیاری سعی کر گیا
خاص بندہ تھا رحمان کا
عشق احمد ﷺ سے سرشار وہ
اس کے فتوے مثالی رہے
رب کی یہ خاص رحمت ملی
ہیں نبی ﷺ کی غلامی میں ہم
اعلیٰ حضرت ہے احمد رضا
مالک الملک اے کبریا ﷺ
کنز الایمان شہکار ہے
تجھ سے راضی ہے رب علی
لب پہ ہر دم ہو صل علی

طاہر سلطانی



تاریخ ولادت..... تاریخ وفات

امام اہلسنت مجدد دین و ملت مولانا احمد رضا خاں قادری برکاتی

أُولَئِكَ كَتَبَ فِي قُلُوبِهِمُ الْإِيمَانَ وَأَيَّدَهُم بِرُوحٍ مِّنْهُ

۱۲ ھ ۷۲

وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِآيَاتٍ مِّنْ فَضْلِهِ وَأَكْوَابُ ط

۱۳ ھ ۳۰

☆☆☆☆☆☆

تاریخ طباعت..... تاریخ وصال

تاریخ گو

صابر براری..... عارف مجبور رضوی..... خواجہ رضی حیدر

☆☆☆☆☆

”کامران تاریخ طباعت“

۲۰۰۵ء

”عزت آفاق عاشق رسول“

۱۴۲۶ھ

”تالیف زینت ادب جناب طاہر سلطانی“

۱۴۲۶ھ

تالیف کی ہے خوشنما طاہر نے یہ کتاب
حالات اس میں شاہ رضا کے ہیں با اصول
فرمائیں ان پہ چشم کرم شاہ دو جہاں
کاوش ہو ان کی بارگاہ رب میں بھی قبول
ہوں فیضیاب اس سے جہاں بھر کے اہل حق
ہر آن ان پہ رحمت باری کا ہو نزول
تاریخ طبع اس کی اے صابر یہ مل گئی
”ہے نور والا جاہ“ ذکر عاشق رسول“

۲۰۰۵ء

صابر براری

☆☆☆☆☆

”محب سبحان فاضل بریلوی“

۱۳۳۰ھ

معزز ماں الشاہ احمد رضا قادری

۱۹۲۱ء

عشق رسول حق ہے ایمانِ اعلیٰ حضرت
کیوں کرنے صوفیاں ہوں عشقِ نبی کی شمعیں
گاتی ہے ساری دنیا عشقِ نبی کے نغمے
تفسیر اور فقہ میں تجدیدِ فکر دیں میں
اک ایک شعر کیونکر اس کا نہ خوش نما ہو
لکھے گئے ہزاروں قرآن کے تراجم
دامانِ مصطفیٰ کے سائے میں عاطفت ہے
گلزاروں پہ بل رہے ہیں ہم سب درِ نبی کے
گرہ گردوں کا کوئی خطرہ رہے نہ باقی

عشق رسول حق ہے پہچانِ اعلیٰ حضرت
عشق رسول حق ہے فیضانِ اعلیٰ حضرت
عشق رسول حق ہے احسانِ اعلیٰ حضرت
لا ریب ہے امامتِ شایانِ اعلیٰ حضرت
بخشش کا گلستاں ہے دیوانِ اعلیٰ حضرت
سب سے ہے پر نمایاں عنوانِ اعلیٰ حضرت
اب بھی یہ گونجتا ہے اعلانِ اعلیٰ حضرت
جنتی ہے بر حقیقت فرمانِ اعلیٰ حضرت
پیش نظر رہے جو وجدانِ اعلیٰ حضرت

مہجور بر ملا تو از روئے آہ کہہ دے
سالِ وصالِ برحق ”عرفانِ اعلیٰ حضرت“

۱۹۲۰ = ۱۹۲۱ء

سید عارف مہجور رضوی (کبریات)



قطعه تاریخ طباعت

برائے اشاعت خصوصی "امام احمد رضا نمبر"

"اخبار نفیس رضا"

۲۰۰۵ء

"کاوش رنگیں بیاں روشن قلم جناب طاہر حسین سلطانی"

۲۰۰۵ء

آج علم و عمل کے ہیں گوہر

ذکر و فکر رضا سے تابندہ

"لطف شاہ رضا" طباعت پر

کہہ دو مہجور ارتجالا تم

۱۴۲۶ھ

.....☆.....

عارف مہجور رضوی (کجرات)

☆☆☆☆☆



نتیجہ فکر.....☆ خواجہ رضی حیدر

عالم کتاب فاضل بریلوی نمبر

۲۰۰۵ء

بیادگار اعلیٰ حضرت بریلوی

۲۰۰۵ء

زائد صالح امام اہلسنت مولانا احمد رضا

۲۰۰۵ء

امام اہلسنت علامہ مولانا احمد رضا

۲۰۰۵ء

☆☆☆☆☆



سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ
سُبْحَانَ اللَّهِ الْعَظِيمِ



شکر کے سجدے بھی آنکھوں سے ٹپک جاتے ہیں
سلسلہ حمد کا جب دل سے رواں ہوتا ہے



شکر کس منہ سے کروں مالک و مولیٰ تیرا
ہر گھڑی مجھ کو میسر ہے سہارا تیرا

(طاہر سلطان)





واجمل منك لم ترقط عيني
واكمل منك لم تلد النساء
خلقت مبراء من كل عيب
كانك قد خلقت كما تشاء

.....☆.....

(ترجمہ)

پیارے آقا، میری ان آنکھوں نے آپ سے
زیادہ حسین و جمیل کسی کو نہیں دیکھا اور آپ ہے
زیادہ کامل کسی ماں نے نہیں جنا
آپ ہر عیب اور نقص سے پاک پیدا فرمائے گئے
گویا خالق نے آپ کی مرضی کے مطابق آپ کو بنایا

حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ

☆☆☆☆☆

کتابیات

حدائق بخشش

مولانا احمد رضا خاں قادری

میلادِ مصطفیٰ امام احمد رضا خان برکاتی ناشر : برکاتی پبلشرز، کراچی

ماہنامہ ”اعلیٰ حضرت“ بریلی بھارت • مولانا سبحان رضا خاں سبحانی میاں ۱۹۸۶ء

”معارف رضا“ شماره ہشتم مولانا وجاہت رسول قادری۔ ڈاکٹر مجید اللہ قادری

ادراہ تحقیقات امام احمد رضا (رجسٹرڈ) ۱۹۸۸ء

مجله "امام احمد رضا کانفرنس" " " " " " " ۱۹۹۲ء

1999, // // // // // // // // // // //

1998 // // // // // // // // // //

حیات اعلیٰ حضرت . مولانا ظفر الدین۔ مرکزی مجلس رضا (لاہور) ۱۹۹۲ء

الدولة المكيه امام احمد رضا خاں۔ رضویہ پبلی کیشنز (کراچی) ۲۰۰۰ء

تجدیدی کارنامہ و علوم و فنون کی فہرست مولانا نسیم احمد صدیقی

ناشر : لیاقت علی پراچہ.....ادارہ علم و عمل (پاکستان) ۲۰۰۴ء

مام احمد رضا اور عشق مصطفیٰ ﷺ علامہ ذاکر غلام مصطفیٰ نجم قادری

قادرى رضويہ کتب خانہ لاہور ۲۰۰۱ء

فاضل بریلوی کامسٹک علامہ عبدالعزیز عرفی ناشر : گیلانی پبلشرز، کراچی ۱۹۹۶ء

صایا شریف مولانا حسنین رضا خاں قادری نوری ناشر : بزم عاشقان مصطفیٰ لاہور

’جہانِ حمد‘ کراچی (کتابی سلسلہ) شمارہ نمبر ۱۳۔ مرتبہ: طاہر سلطانی ناشر: بزمِ جہانِ حمد پاکستان

☆☆☆☆☆

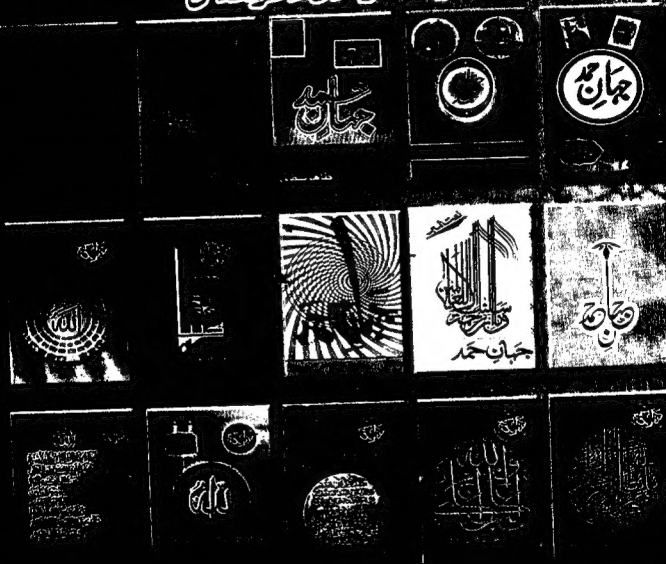
۵۴۵

☆☆☆☆☆☆☆☆

امام احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ

اُردو میں حمد کے موضوع پر اولین کتابی سلسلہ

حرف و نعت کا عالمی پیامبر
 جہانِ حُر ایک شمارہ • ایک کتاب
 مرتبہ طاہر حسین طاہر اعظمی



اے میرے بھائیوں! میرے عزیزوں! میرے دوستوں! میرے ساتھیوں! میرے
 رفقاء! میرے ہم سفر! میرے ہم راہ! میرے ہم خیال! میرے ہم
 اندیش! میرے ہم نوا! میرے ہم آواز! میرے ہم نغمہ! میرے
 ہم نغمہ ساز! میرے ہم نغمہ شن! میرے ہم نغمہ شنکار! میرے
 ہم نغمہ شنکار! میرے ہم نغمہ شنکار! میرے ہم نغمہ شنکار!

جمہاتی احمد پبلی کیشنز



صداقت بخش مجموعہ صدق و صداقت

ڈاکٹر جمیل جالبی

صدقہ بخش اعلیٰ حضرت احمد رضا بریلوی کا مجموعہ کلام ہے جو کئی بار شائع ہو کر اہل دل اور اہل فطن و ذہن سے داد و تحسین وصول کر چکا ہے۔ صداقت بخش کو میں نے اس وقت بھی پڑھا تھا جب میں جوان تھا اور آج بھی پڑھا جب میں اس دور سے گزر چکا ہوں۔ یاد ہے کہ بعد جوانی میں اس کلام نے روبرو بخش سے مجھے شاکہ کیا تھا اور بعد موجود میں اس کے کلام نے شعور بخش سے ایسا سرشار کیا کہ کیفیت عشق بھی مختلف ہو گئی اور احساسات و جذبات بھی۔ وقت بڑا ہے تو انسان بھی بدل جاتا ہے۔ اس کی بائیں کیڈیات اور دائرہ نفوذ کے پیلے بھی بدل جاتے ہیں۔ لفظ وہی رہے ہیں۔ لیکن ان سے نکلنے والی روشنی کے رنگ بدل جاتے ہیں اور اس کے ساتھ معنی بھی بدل جاتے ہیں۔ یہی ناگہانی اور زور دہنے والی شاعری کا کرشمہ ہے اور اعلیٰ حضرت احمد رضا خان کے کلام کا بھی یہی کمال ہے اور اسی وجہ سے یہ کلام مجھے ہمیشہ کی طرح آج بھی دل سے پیہہ ہے۔

اردو نعت گوئی کی روایت اتنی ہی پرانی ہے جتنی خود اردو شاعری کی..... آج تک ہزاروں اشعار حضور اکرم ﷺ کی مدح میں اظہارِ عشق اور بیانِ عقیدت کے طور پر کہے جاتے ہیں لیکن معصوم ہوتا ہے کہ جو کچھ کہا جاتا تھا وہ پھر بھی نہ کہا جاسکا۔ شاعروں نے اعتراف بخیر کیا تو کہا..... سب کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا۔ یہی اعتراف پھر نعت گوئی کی جان اور نعت گوئی کا جواز ہے۔